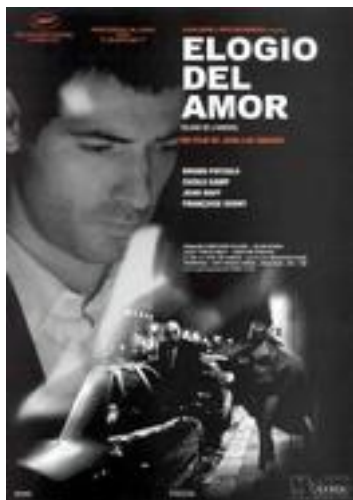


爱情研究院



[爱情研究院_下载链接1](#)

著者:Tiffany

出版者:台原出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9789572942994

戈达尔的电影:

1954 《混泥土工程》 OPERATION BETON

1955 《风骚女子》(短篇) UNE FEMME COQUETTE

1957 《所有的男人都叫帕特里克》(短篇) CHARLOTTE ET VERONIQUE OU TOUS LES GARCONS S'APPELLENT PATRICK

1958 《夏洛特和她的情人》(短篇) CHARLOTTE ET SON JULES

1958 《水的故事》(短篇) UNE HISTOIRE D'EAU

1959 《精疲力尽(断了气)》 A BOUT DE SOUFFLE

1960 《小兵》 LE PETIT SOLDAT (被禁三年)

1961 《女人就是女人》 UNE FEMME EST UNE FEMME

1962 《懒惰 ("新七宗罪"的1篇)》 LA PARESSE (Episode des SEPT PECHES CAPITAUX)

1962 《随心所欲》 VIVRE SA VIE

1962 《新世界》
("RoGoPaG"的1篇, 与罗塞里尼, 帕索里尼, 葛莱柯瑞堤合导,片名为几位大导演姓氏的字母缩写) LE NOUVEAU MONDE (Episode de OPAG)

1963 《卡宾枪手》 LES CARABINIERES

1963 《大诈骗犯》 ("世界诈骗故事"的1篇) LE GRAND ESCROC

1963 《轻蔑》 (又译〈春情金丝猫〉) LE MEPRIS

1964 《圈外人》 BANDE A PART

1964 《已婚妇人》 UNE FEMME MARIEE

1965 《阿尔法城》 ALPHAVILLE OU UNE ETRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION

1965 《蒙帕纳斯-勒法卢瓦 ("看到的巴黎"的1篇)》 MONTPARNASSE - LEVALLOIS (PARIS VU PAR...)

1965 《狂人皮埃罗》 PIERROT LE FOU

1966 《男性, 女性》 MASCULIN FEMININ

1966 《美国制造》 MADE IN USA

1967 《我知道的关于她的两三件事》 DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE

1967 《期待 ("世界上最古老的职业"的1篇)》 (Episode du film LE PLUS VIEUX METIER DU MONDE)

1967 《电影眼 ("远离越南"的一篇)》 CAMERA-OEIL (Episode de LOIN DU VIETNAM)

1967 《中国姑娘》 LA CHINOISE

1967 《天才儿童的E调行板间奏的往返 (爱/爱与愤怒)》

1967 《70年代》

1968 《周末》 WEEK-END

1968 《愉悦的智慧》 LE GAI SAVOIR

1968 《电影传单》 (与马克, 雷乃等人合作的短片)

1968 《像其他一样的电影》 UN FILM COMME LES AUTRES

1968 《一部美国电影》 ONE AMERICAN MOVIE (ONE A.M.) (未完成)

1969 《比赛》 LA CONTESTATION

1969 《一加一》 ONE PLUS ONE

1969 《不列颠之音》 BRITISH SOUNDS

1969 《真理报》 PRAVDA

1969 《东风》 VENT D'EST

1969 《意大利的斗争》 LUTTE EN ITALIE

1969 《传播》 (未完成)

1970 《弗拉基米尔和罗莎》 VLADIMIR ET ROSA

1972 《一切安好》 TOUT VA BIEN

1972 《给简的信》 LETTER TO JANE

1972 《钢铁厂之调查》

1973 《我，自己》 (未完成)

1975 《二号》 NUMERO DEUX

1976 《你好吗？》 COMMENT CA VA?

1976 《传播面面观：六乘二/与下/沟通》 6×2 SIX FOIS DEUX (Sur et sous la communication)
(电视，为星期天晚上八点半在法国电视台播映的节目，每次两段，共六次，故称为“六乘二”)

1977 《此处与彼处》 ICI ET AILLEURS

1977 《南北对抗》 (莫桑比克政府的教育影片)

1979 《两少年环法漫游》 FRANCE/TOUR/DETOUR/DEUX/ENFANTS

1979 《人人为己录影纪事》

1980 《人人为己》 SAUVE QUI PEUT (LA VIE)

1981 《写给弗雷迪布阿什的信》 (短篇) LETTRE A FREDDY BUACHE

1981 《受难记》 PASSION

1982 《<受难记>的剧本》 SCENARIO DU FILM "PASSION"

1982 《浮光掠影 ("穿凿附会的标题"的1篇)》 CHANGER D'IMAGE (Episode de CHANGEMENT A PLUS D'UN TITRE)

1983 《芳名卡门》 PRENOM CARMEN

1983 《向玛利亚致敬》 JE VOUS SALUE MARIEA

1983 《<向玛利亚致敬>"的手记》 PETITES NOTES A PROPOS DU FILM "JE VOUS SALUE MARIE"

1984-1985 《侦探》 DETECTIVE

1985 《软硬兼施》 SOFT AND HARD (A soft conversation between two friends on a hard subject)

1986 《天寿片商》 GRANDEUR ET DECADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINEMA

1986 《会见伍迪艾伦》 MEETING WOODY ALLEN

1986-1987 《华丽的咏叹：阿咪德》 ARMIDE Sequence pour le film ARIA

1986-1987 《神游天地》 SOIGNE TA DROITE

1987 《李尔王》 KING LEAR

1988 《翘头》 ON S'EST TOUS DEFILE

1988 《话语的力量》 PUISSANCE DE LA PAROLE

1988 《牛仔和法国人（"法国人印象"的1篇）》 LE DERNIER MOT (Episode de LES FRANCAIS VUS PAR...)（为庆祝Figaro杂志九周年所拍）

1989 《外国经典短片》 CLASSIC FOREIGN SHORTS,VOL.2

1990 《新浪潮》 NOUVELLE VAGUE

1990 《主客关系》（Le Rapport Darty，为达帝家电拍的广告录影带）

1990 《艺术的童年》 L'ENFANCE DE L'ART

1991 《拒绝遗忘（"拒绝遗忘"的1篇）》 CONTRE L'OUBLI (Episode de CONTRE L'OUBLI)

1991 《新德意志零年》 ALLEMAGNE NEUF ZERO

1992 《给汤玛士·温格》（Pour Thomas Waingga，Contre l' Oubli一段）

1993 《孩子扮俄国人》 LES ENFANTS JOUENT A LA RUSSIE

1992-1993 《悲哀与我》 HELAS POUR MOI

1994 《向萨拉热沃致敬》 JE VOUS SALUE SARAJEVO

1993-1994 《戈达尔论戈达尔》 JLG/JLG

1995 《法国电影50年上下集(2×50)》 DEUX FOIS CINQUANTE ANS DE CINEMA FRANCAIS

1996 《永远的莫扎特》 FOR EVER MOZART

1996 《TNS永别》 ADIEU AU TNS

1996"Adieuauteurs" "Plus Oh! " (Music Video)

1988-1998 《电影史-1A 所有的历史》 HISTOIRE(S) DU CINEMA, 1A, TOUTES LES HISTOIRE(S)

1988-1998 《电影史-1B 单独的历史》 HISTOIRE(S) DU CINEMA, 1B, UNE HISTOIRE SEULE

1994-1998 《电影史-2A 单独的电影》 HISTOIRE(S) DU CINEMA, 2A, SEUL LE CINEMA

1994-1998 《电影史-2B 致命的美丽》 HISTOIRE(S) DU CINEMA, 2B, FATALE BEAUTE

1995-1998 《电影史-3A 绝对的货币》 HISTOIRE(S) DU CINEMA, 3A, LA MONNAIE DE L'ABSOLU

1995-1998 《电影史-3B 新浪潮》 HISTOIRE(S) DU CINEMA, 3B, UNE VAGUE NOUVELLE

1997-1998 《电影史-4A 控制宇宙》 HISTOIRE(S) DU CINEMA, 4A, LE CONTROLE DE L'UNIVERS

1988-1998 《电影史-4B 我们中的符号》 HISTOIRE(S) DU CINEMA, 4B, LES SIGNES PARMI NOUS

1998 《老地方》 THE OLD PLACE

2000 《爱的赞歌(爱情研究院)》 ELOGE DE L'AMOUR

2002 《十分钟年华老去：大提琴篇》 TEN MINUTES OLDER:THE CELLO

2004 《我们的音乐》 NOTRE MUSIQUE

作者介绍:

戈达尔1930年12月3日生于巴黎，幼年移居瑞士，曾在瑞士尼翁（Nyon）学习，高中时回到巴黎，就读于Lycée Rohmer，一年后入索邦大学（la Sorbonne），在索邦他获得了人类学，并是艺术史以及音乐史硕士学位。戈达尔自小对电影就有狂热的兴趣。在索邦期间，他经常出入拉丁区的电影院，参加了Cine-Club du Quartier Latin。在此期间他结识了里维特和罗麦尔，并在1950年一起办了电影杂志《La Gazette du Cinéma》，一共出版了五期，戈达尔开始用笔名Hans Lucas发表影评。同年他还在里维特的短片《Quadrille》里出演。1951年他又在罗麦尔的影片《Presentation ou Charlotte et son Steack》里出演角色。

1952年，戈达尔开始为1951年巴赞等人创办《电影手册》写作，认识其他影评人诸如克罗德·夏布洛尔，特吕弗。这段时间，他整天泡在电影资料馆，观看和研究了大量各种类型的影片，打下了深厚的电影素养的底子。

1952年10月到1956年8月，戈达尔暂停了影评活动，回到瑞士。1952年他在Grade-Dixence大坝劳动，并自己出钱拍摄了Operation

Beton，一部20分钟的短片。1955年他在日内瓦拍摄了短片Une Femme Coquette，并在里维特的影片Le Coup du Berger里出演角色。

之后几年他重操旧业，保持了和《电影手册》的密切关系，也在Arts杂志上大量发表影评。

期间1957年他拍摄了短片《Tous les garcons s'appellent Patrick》。

———摘自百度百科

目录:

[爱情研究院_下载链接1](#)

标签

让-吕克·戈达尔

评论

[爱情研究院_下载链接1](#)

书评

[爱情研究院_下载链接1](#)