

先锋及其语境-中国当代先锋文学思潮研究



[先锋及其语境-中国当代先锋文学思潮研究 下载链接1](#)

著者:程波

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2006年

装帧:32开

isbn:9787563360369

中国当代先锋文学既是一个空间性的概念,又是一个时间性的概念.所谓空间性是指:它是总体意义上的中国当代文学的一个内在分支,在共同的时间段上,受到和同时期当代文学中的其他部分所处的共同的文化语境的影响,尽管"先锋文学"和当代文学其分支(非先锋文学)有时存在"边界模糊"的情况,但更主要的还是两者之间存在着明显的差异甚至是完全的对立,"先锋文学"有着有别于同时代其他文学的"内核".所谓时间性是指:"先锋性"是一个历史范畴,每个时代有每个时代的先锋文学,过往时代里的先锋文学在新的历史条件下有可能会成为一种"体制",从而失去先锋性."先锋文学"的发展是一个不断自我超越自我更替、但又不是直线向前"进化论"式的轨迹,只有回复到某种文学形态所处的时间段上,才能真正地判断其是否属于先锋文学,才能更好地探讨其具有的特性.基于这样的认识,该文没有先验的形成"中国当代先锋文学"的范围,而是把在众多文学现象和思潮中判断哪些属于"先锋文学"哪些不属于这样一个问题,和分析先锋文学的思想和艺术特征结合在一起.

作者介绍:

程波,男,1976年出生,1993年考入复旦大学管理信息系统专业,获理学士毕业,1997年入复旦中文系读研究生,2003年1月获文学博士学位毕业,同年3月入上海大学中文

系工作，教授文学及电影课程，2007年9月调入上海大学影视艺术技术学院影视艺术系。

程波先后有《西风破：西方三千年之美》、《天才/疯子：达利画传》、《先锋及其语境：中国当代先锋文学思潮研究》等著作出版，发表译著、学术论文数十万字，论文被《人大复印资料·现当代文学》，《人大复印资料·影视艺术》，《高校文科学报文摘》等处转载。1997年开始写作小说，作品曾发表于〈小说界〉、〈小说家〉、，〈青年文学〉、〈作家〉、〈文学世界〉等国内较有影响的文学刊物，并被收入人民文学出版社〈2001年度短篇小说选〉，漓江出版社2002年度短篇小说选、〈近年最具争议小说选〉等多种小说选本。2002年开始涉及影视剧本创作，有影视剧本《左肾》、《所谓信》、《夏天的记忆》、《沐浴春风》、《度过盛夏》、《把妈妈嫁出去》、《玻璃》等，其中大部分已经拍摄。

目录：

[先锋及其语境-中国当代先锋文学思潮研究](#) [下载链接1](#)

标签

先锋

文学理论

学术

程波

重庆左岸方舟心理咨询机构

论文

电影

文学

评论

不错，深入浅出，许多问题说的挺清楚的，而且阅读量和学术储备都很足，作为入门书，不错。

【三星半】历时地谈论。

2017.6.27 晴 1976任职上海大学 李振声（硕导）吴中杰（博导）

[先锋及其语境-中国当代先锋文学思潮研究 下载链接1](#)

书评

[先锋及其语境-中国当代先锋文学思潮研究 下载链接1](#)