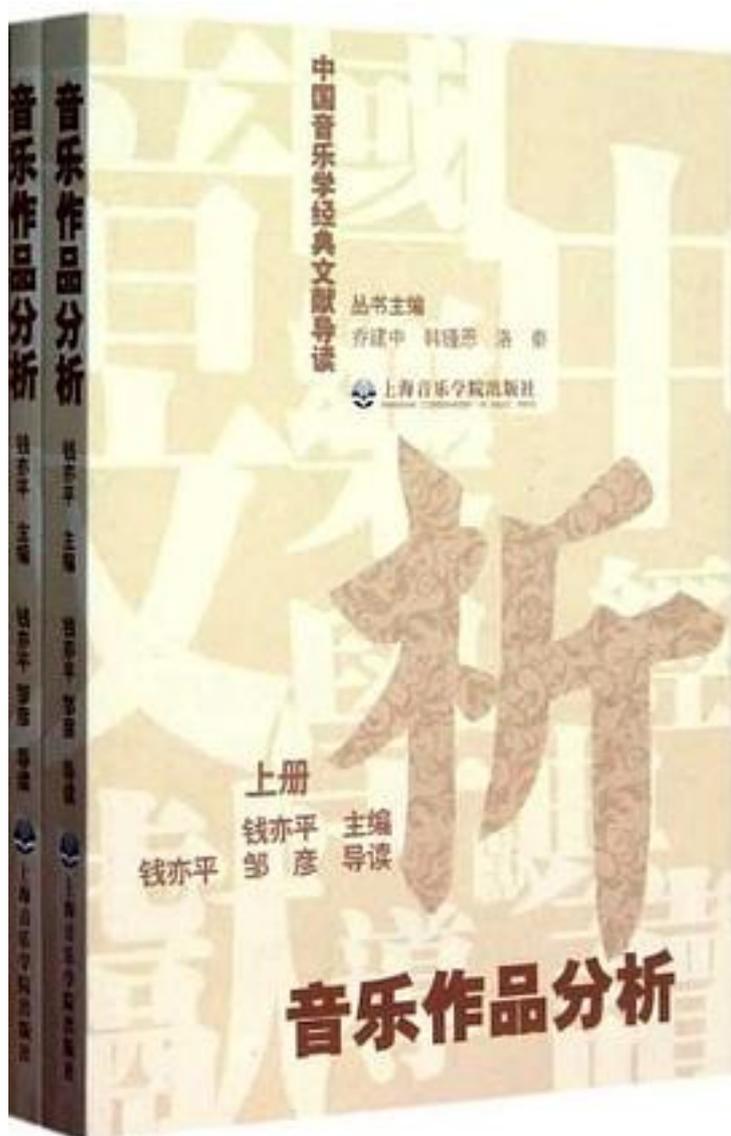


音乐作品分析



[音乐作品分析_下载链接1](#)

著者:朱敬修

出版者:河南大学出版社

出版时间:2006-7

装帧:

isbn:9787810914611

音乐作品分析是高等院校音乐专业学生的必修课程。这门课程是以传统曲式学为基础，以各种曲式结构的分析、讲述为主，同时也力求对作品的音乐语言、音乐内容、音乐风格等进行全面系统的分析，因此，它既有别于传统的曲式学(曲式分析)，又不同于20世纪西方新兴的交缘性学科音乐分析，是一门综合性的作曲技术理论课程。

据笔者所知，除专业音乐院校外，在我国普通高校音乐系中，有不少地方到目前为止，尚未开设音乐作品分析课程。究其原因有二：其一，音乐作品分析相对于其他音乐理论课程，是一门实践性、综合性较强的课程，它是在学生已学过的乐理、和声、复调、配器等课程的基础上，对所掌握知识综合性的实践应用，因此，一些原本音乐理论知识较薄弱的学生易产生畏难情绪；其二，缺乏相应的专业教师。但是，人所共知，所有学习音乐专业的人都必须接触各种类型的音乐作品，无论演奏、演唱，都离不开对音乐作品的深入了解，因此，音乐作品分析课程的重要性也是显而易见的。如果按照教程的编排顺序，有条不紊、由浅入深、循序渐进地认真学习，要掌握

音乐作品分析的基础知识也并非难事。

本书的编排是以各种曲式类型为纲，由小到大、由浅入深地进行。本书的前三章是对作品分析必需的基础知识的概要讲述，比例、规模不大，而对于分析音乐作品却是必不可少的，因而，要特别予以重视。本书所取谱例，既注意了谱例的典型性，又照顾了资料的普及性，使大家容易查寻；同时，也适当选用了少量管弦乐曲(钢琴缩谱)，注意了资料的广泛性。

音乐作品离不开音响，因此，音乐作品分析也离不开听觉的分析与感受。听觉分析、乐谱分析和作品背景资料分析，是深入进行音乐作品分析的必要环节。在学习音乐作品分析的过程中，必须将听觉分析与乐谱分析结合进行，反复参照，方能达到提高实际分析能力、感受能力的效果。

本书适用于普通高等院校音乐专业的教学，同时，也适用于广大音乐爱好者的自学使用。

作者简介:

目录:

[音乐作品分析_下载链接1](#)

标签

音乐作品分析

评论

[音乐作品分析_下载链接1](#)

书评

[音乐作品分析_下载链接1](#)