

金源瓦当艺术



[金源瓦当艺术_下载链接1](#)

著者:聂保昌

出版者:黑龙江美术

出版时间:2006-8

装帧:

isbn:9787531816485

本书为金代故都瓦当艺术品的收藏与研究填补空白之作。详尽提供了金源瓦当珍品的图片拓片，为金代文化研究提供了重要参考，同时具有珍贵的收藏价值。

随着国家第一个文化遗产日的到来，“黑龙江流域民族民间艺术研究系列丛书”的第二

卷《金源瓦当艺术》即将付印，我们如释重负，不仅思绪万千。

瓦当。是古代建筑上的重要构件，用以遮挡屋檐椽头使其不受风雨侵蚀，故名。它本来是一种实用品，但因其所处位置的装饰需要，在设计时备受人们的重视，进而演变成为一种集实用、装饰于一身的艺术品。在图案纹饰上，由于时代的不同、地域的不同、民族和文化的不同而有异。但遗憾的是现有的关于瓦当艺术研究的专著中，没有专文论及金代瓦当的。

那么，金代的瓦当到底是个什么样子呢？最具代表性的金代瓦当又在何处呢？众所周知，“金国”是地处我国东北地区的女真人建立的政权，在东北地区发展壮大，建国立都。随其不断地扩张，建国三十八年后才由上京迁都燕京。要研究女真人的文化，最具代表性的时期莫过于“金初”，而最具代表性的地区也就莫过于“金源”了。

所谓“金源”，就是“金”国的发祥地。号称大金国第一都的“上京会宁府”。

为了揭开金源瓦当的面纱，聂保昌先生曾亲临金源地区数十次，走访各方人士近百人，收集了一大批有价值的实物资料，使我们对金源瓦当有了一个初步的了解。它不像春秋战国时期猛兽饕餮的古老神秘，也没有了南北朝、隋唐时期的雍容华贵，更多的是纯朴、奔放，并且大量地使用了人面纹饰，塑造了形形色色的人物，这是金源瓦当所独有的，是女真人的一大创举。

金源瓦当是古代人在创造美的同时，留下的历史的足迹，所以我们今天看到的琳琅满目的各种瓦当，为我们研究那个等级森严的封建社会时期的宫殿建筑以及民族、民俗、民风乃至雕塑艺术等方方面面，都提供了不可多得的实物资料。

愿这部关于金源瓦当艺术探讨的专著，为读者全面了解黑龙江流域民族民间艺术，提供一个可资借鉴和研究的非物质文化遗产宝贵实证。

感谢中国民间文艺家协会副主席、党组书记白庚胜在百忙中亲为丛书作序。本书的出版，得到了省委宣传部、省新闻出版局、省出版总社、省文联、省美术出版社的领导和朋友的大力支持和帮助，在大家的倾心投入下，完整了本书的体例、装帧和内涵。在此一并表示衷心感谢！

值得欣慰的是，我们又为抢救和保护中国民间口头与非物质文化遗产作了一件实事。此卷与《赫哲族风俗画》同时付印，同期成书，实为民间文艺界一大快事、盛事！

任重道远……

作者介绍:

目录:

[金源瓦当艺术_下载链接1](#)

标签

考古

文物

女真

历史

manju

art

评论

[金源瓦当艺术_下载链接1](#)

书评

[金源瓦当艺术_下载链接1](#)