

中国山水画教程



[中国山水画教程_下载链接1](#)

著者:杜伯仲

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2008-2

装帧:

isbn:9787530533666

《中国山水画教程》主要内容：国山水画，水与墨的运用十分讲究，展纸落笔之前，做到胸有成竹，笔上水与墨的多少、干湿程度必须适当，笔墨下去，一气呵成，将笔上的水分、墨分全部用净，一直到笔在纸上擦来擦去再也无水无墨可留为止，笔也干净了，其效果正恰到好处。

作者介绍:

杜伯仲

1939年生于辽宁省北镇市，受业于鲁迅美术学院著名山水画教授孙恩同老先生。

山水画家杜伯仲教授，长期从事美术教育工作。退休之后依然致力于山水画教学和创作。出版过《中国山水画点滴技法》、《中国山水画教学参考》等专著及个人写生集、画集多部。

目录: 第一章 国画材料——宣纸与笔、墨、砚 第一节 用纸 第二节 用墨 第三节 用砚 第四节 用笔 第五节 笔墨 第六节 用墨之法 图录(图1~12) 第七节 用笔之法 一、尖锋 二、中锋 三、侧锋 四、顺锋 五、逆锋 六、露锋 七、藏锋 八、破锋 图录(图13~24) 第二章 树木的画法 图录(图25~53) 第三章 山石的画法 图录(图54~72) 第四章 水的画法 图录(图73~82) 第五章 云雾的画法

图录(图83~85)第六章 人物与房屋车船等在山水画中的应用与宾主关系
图录(图86~94)第七章 中国山水画的分类 第一节 水墨山水画 第二节 焦墨山水画 第三节 焦墨烘染山水画 第四节 青绿山水和绛紫山水画 图录(图95~101)第八章 山水画的设色
一、松树着色法 二、柏树着色法 三、杨树着色法 四、柳树着色法 五、桃树着色法
六、梨树着色法 七、梅树着色法 八、柞树着色法 九、枫树着色法 十、杂树着色法
十一、山石的着色法 十二、浅绛(绛紫)着色法 十三、大青绿山水着色法
十四、小青绿山水着色法 十五、泼绘山水着色法 图录(图102~127)第九章
彩墨同用的几种方法 第一节 彩墨交织法 第二节 彩墨相破法 第三节 泼彩泼墨法
图录(图128~130)第十章 中国山水画作画程序 第一节 山水画的创作 第二节
山水画的作画程序 图录(图131~137)第十一章 中国山水画构图 一、少而精取势法
二、居中取势法 三、均衡取势法 四、疏密主从取势法 五、分段取势法 六、满幅取势法
七、相互呼应取势法 八、折带形取势法 九、凹型取势法 十、斜角对衬取势法
图录(图138~148)范画学习参考与欣赏 图录(图149~173)
· · · · · (收起)

[中国山水画教程_下载链接1](#)

标签

评论

大牛！！把所有提到的画法示范了一遍！

[中国山水画教程_下载链接1](#)

书评

[中国山水画教程_下载链接1](#)