

# 丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现代文学百家）



[丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现代文学百家）\\_下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:华夏出版社

出版时间:2008年10月

装帧:平装

isbn:9787508014371

《丰子恺·代表作:还我缘缘堂》主要内容：中国现代文学，一般指1919年五四运动前

后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

作者介绍:

丰子恺（1898-1975），曾用名丰润、丰仁，号子恺，浙江桐乡人，我国现代著名的画家、文学家、音乐和美术教育家、翻译家。因为他的漫画艺术造诣深，有中国漫画之父的盛名。他集文学、音乐、美术于一身，可谓多才多艺。在创作上主张热爱描写对象，有设身处地的体验，认为无论文学，还是绘画、音乐都是生活的反映，要先胸有成竹，才可以用笔，最善小中见大，还求有弦外余音。青年时代当过中学教师，后又创建立达学园，并成立“立达学会”，主办刊物。1929年，任开明书店编辑，从弘一法师皈依佛门，法名“婴行”。建国后，曾任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席等。

作品主要收集在《缘缘堂随笔》里，此外还有《护生画集》、《子恺漫画集》、《音乐入门》等；译作有《猎人笔记》、《源氏物语》、《西洋画派十二讲》等。

目录:

[丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现代文学百家）](#) [下载链接1](#)

标签

丰子恺

随笔

文化

中国

散文

思考

灵性

漫话

## 评论

如沐春风.

只能说先生的文风甚得我心.即便是大半篇幅都在写日寇来袭,匆匆逃亡的生涯,先生仍然一副云淡风起,从容不迫的气度.更甚者,途中与新朋旧友的相识相遇平添一份筋骨

---

先生的文非常减压 高三冲刺的时候看 之后又翻出来看

---

初看觉得矫情，后来随着写作时间的推移，丰子恺的文字变得让我更能接受，更加平实温和以及饶有趣味。从黑陶的《漆蓝书简》中第一篇介绍缘缘堂之游记，到找来丰子恺的文字阅读，又一次阅读迁移发生了。

---

赞

---

好朴实真情的文字。。怀念丰子恺先生

-----  
像糯米团子一样的老头~~

-----  
天真童稚的味道，真好~

-----  
我以前只晓得他画一手好画。原来也写得一手好文章。

-----  
大多都读过……子恺先生真的很有童心的……

-----  
想一直保有赤子之心是难的，想一直怀有对人的希望和信任也是难的，能做到如此直率而天真，是伟大的。

-----  
只要你有一双善于发现美得眼睛，身边极小甚微的事物都是特美好的。无须抱怨生活的无聊

-----  
他热爱儿童，性本真，他观察事物思考问题的视角带着儿童初见世界的新鲜与独特。他不喜成人世界的繁杂，常常反思成人世界的虚伪与身不由己。从日常生活的随笔到战争时期记录的世间百态与众志成城的信念，他有一颗爱国爱家忧悯天下的赤子之心。

-----  
童心

-----  
2013年10月10日5:35读，10月12日读完。2013-245。为了感受爱的教育。

-----  
家常里短，瓜子篇很有趣。再啰嗦两句，这书内容尚能一睹，但全书用纸真心不咋地，还现代文学百家，自序把自己夸成一朵花，但这个败絮其外的装帧和用纸真心烂。华夏出版社领教了

-----  
我曾三次改变对丰子恺先生的看法：第一次是初中时图书馆里的缘缘堂随笔，让我喜欢上这个人的文风和淡泊的态度，估计除了钱钟书曹雪芹我喜欢的中国作家就是他了；第二次是高中时大学时对世界的认识加深，当时的我浅显的觉得先生也只是当时乱世一介漂泊文人而已，没有我想象中那么高的程度；第三次是现在读研，领会印象派和建筑之美的时候，我才发现先生原来一直就在前面，我绕了一圈又变成先生的学生，先生对五四精神的领会与实践怕不是超越我们这些百年后人不知道多少。直到此时方才领会到先生真传百分之一。希望以后再次重读，能对先生有更深入的理解。

-----  
最羡慕的是那 缘缘堂，曾几何时我也向往。但是过去的依山旁水是回不去了……

-----  
也许是那个年代知识分子少，教育资源比较集中，那个年代出了很多“样样精通”的大家，丰子恺被誉为“漫画之父”，创造了很多流芳的佳作，擅长音乐，精于艺术，通佛理，这部《还我缘缘堂》里收录了一些丰子恺的随笔，丰子恺是典型的文人，在古代就是大儒，文字温文尔雅，俊秀朴实，又有铮铮傲骨

-----  
人生百态，逸趣横生。

-----  
没读完

-----  
[丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现代文学百家）\\_下载链接1](#)

## 书评

总是觉得他的书中，将孩子的世界刻画的那样纯真美好。  
字里行间充满着对童真世界的向往和渴求。  
以一份赤子之心把自己对纯真世界的向往埋藏在字里行间，他的每一份向往，每一个渴求似乎都与孩子密不可分。而且从他描述的一个个故事当中可以感受到，他真的是一个向往着人和人之...

-----

老先生擅于细节描写，观察入微，以小见大，简单介绍几篇读来颇有趣味的。  
《我的苦学经验》中有一种22遍读书法，非常机械，很形象很具体。哈哈哈哈哈  
《吃瓜子》几经阅读，竟吃出味道来。文字明白质朴，越读越有味道了。中国人爱吃瓜子，无异于宝贵的时间，当逝去的时间如瓜子壳...

-----  
读这本书是因为久仰丰子恺先生“中国漫画之父”的美誉。可惜了在阅读了几篇文章后，最终没能够读完全书。前几篇文章多是涉及儿女和他一起生活的片段，以及由这些生活引发的联想。观点包括：儿童是天真无邪的，他们的想法和成人相比更为单纯；儿童是天生的诗人，关于吃...

-----  
[丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现代文学百家）\\_下载链接1](#)