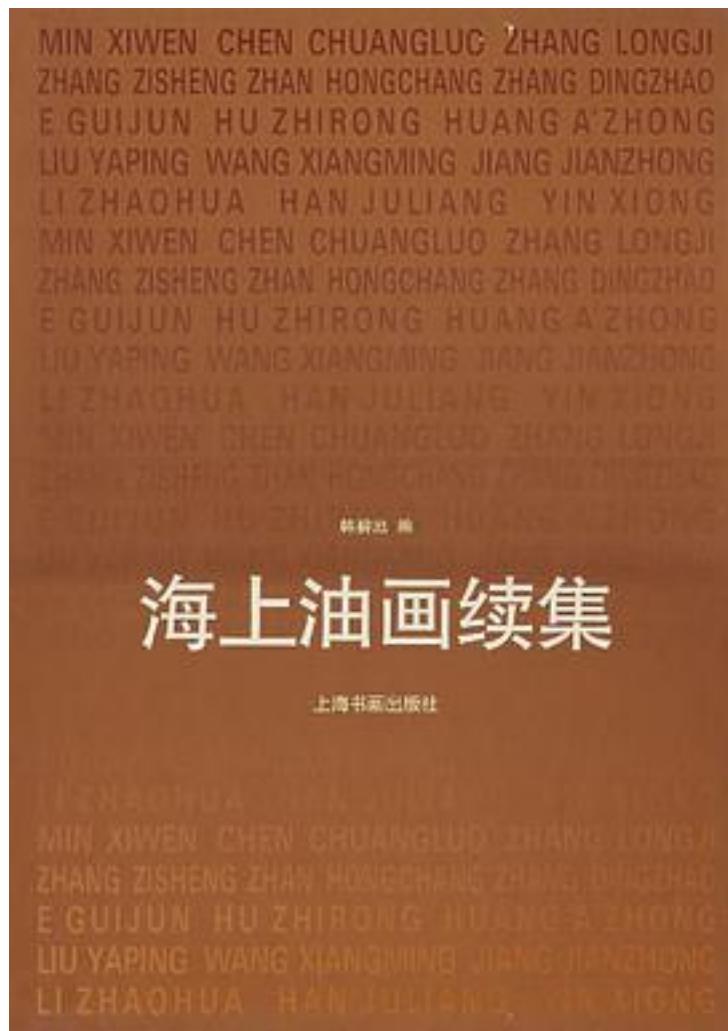


# 海上油画续集



[海上油画续集 下载链接1](#)

著者:韩碧池 编

出版者:上海书画出版社

出版时间:1997-2

装帧:

isbn:9787806350942

《海上油画续集》内容简介：黄昏，在满屋的夕阳里，我翻阅着上海油画前辈的画集，

金红与银绿交辉的光环染尽整个空间，异乎寻常的静，出奇的纯……思绪万千，是怀念、是崇敬、也是感激。六十年代初，我们这一代艺术院校的年轻学生，在谈论廿一世纪艺术时，尽管充满憧憬与遐想，但怀着热情的同时不也总伴有丝丝忧愁，当代人不了解当代，显然缺乏展望未来的基础。在那些岁月里，上海与整个艺术世界的发展似乎是隔绝的，大一统的格局氛围使我们这代虔诚的“艺术宗教徒”无以告慰自我的真诚。然而，我们或许也因而更能体悟艺术道路之寂寞、之艰辛。这股内心的渴望必然使年轻人为吴大羽、关良、林风眠、刘海粟、颜文樑等诸位前辈的油画所感动，他们独特的艺术品位及高尚的人格力量，默然地引领我们走近当代，理解真诚，直至进入他们协力构建的辉煌如果承认这个辉煌中国海派油画艺术的行列。

七十年代末至今，上海发生着历史的巨变，恢宏的交响奏出本世纪尾声的最强音。上海油画界在这改革开放浪潮的推动下，开始跨上自律发展的道路，这种全力深化艺术本体的势头，显示出开埠以来从未有过的生机与活力。一方面我们正视世界艺术的发展，另一方面我们加倍对祖国传统文化的研究。油画艺术由形式语言潜入到内在特质，画家心态由浮躁、肤浅转向坦然、坚毅。个性、才智、天赋得以肯定，学养、风格、创新得以尊重，大环境的不断优化正给予艺术本体的拓展开创极佳的机遇。为此，有人认为，在上海油画界无宗派只有流派；有人认为，上海诸多油画流派的总和就是海派；也有人认为，海派不是派，也不是数学意义的总和，它是一种过程，是上海特定历史文化背景下众多独立人格的创新艺术家在整体意义上的演进过程……当然，我们大可不必去逐字译究其含义真谛，我想，共同奋力构建海派油画新纪元必然是上海油画界全体同仁的一致心愿与理想。是的，大家都期盼着上海油画的再度辉煌。

艺术的伟大唯有用艺术家的内心生活能真诚地倾情表现，艺术画面无疑应该是画家内在体验的独特综合，而艺术本体的光辉切点也正是精神与人格的高纯度的物化，因此，在创作中当我们全心拜倒于西方艺术时，当我们一味倾迷于东方文化时，甚或当我们为自己所敬爱的前辈艺术家完全折服时，那么，面对洁白的画布我们不得不以真诚心态去抗衡这种引力进而自卫，成熟的画家非常尊重他山之玉，但一定用自己的音去歌唱，用自己的心去描绘。走自己的路！我深信，这也是前辈大师们所殷切期望的。

当代上海油画艺术的新走向必然是多彩多姿的后海派艺术的崛起（相对本世纪的海派艺术而言，故廿一世纪也可称新海派艺术）。多文化格局及其纵深的突破符合艺术发展定律，也更贴近上海的历史与现实。这种定势是伟大的世纪转替期对上海油画家的鼓舞，我们无须在具象与抽象之间作限定，也无须于架上与非架上之间去断论，胸襟宽容，心地坦然地走自己的路。至于经济大潮中呈现的种种灰色媚俗的行为更不足为奇，历史是公正无情的，唯有尊重历史的人历史才会尊重他。真正的上海油画家别无选择地走海派艺术独特之路，这是一条最放松、最寂寞、最艰辛、当然也是最富于挑战性的勇士之路，而我们的前辈们，通过这条路已经到达了光辉灿烂的彼岸。

随着世纪之幕的徐徐降落，众多前辈也相继应招而去，这种神奇的弥合，壮丽而激奋！留下辉煌，也留下重任……明天，旭日将再次升起，新世纪的伟大序幕将展开，我相信，韩君碧池此次决然续编、《海上油画集》的苦心良意，正是为了迎接这个庄重时刻的到来，实令人钦佩！

夕阳已经西沉，灯火即将通明，黑暗中我仍紧捧画集出神，宁静依旧、思绪犹存，是追念、是展望，更是振奋……

作者介绍:

目录:

[海上油画续集 下载链接1](#)

标签

评论

---

[海上油画续集 下载链接1](#)

书评

---

[海上油画续集 下载链接1](#)