

石涛画语录



[石涛画语录 下载链接1](#)

著者:石涛 著

出版者:西泠印社出版社

出版时间:2006-7

装帧:平装

isbn:9787807350941

石涛是画史上为数不多的全能型的人物。他工山水、花卉、人物，擅长书法、篆刻，并精于园林假山。在清初画坛上与弘仁、髡残、八大并称“清初四僧”。享有很高的声誉。石涛一生云游各地，各个时期境遇不同，艺术风格多变。他的山水画直接影响到近现代画家黄宾虹、吴昌硕、陈师曾、齐白石、傅抱石、潘天寿、刘海粟、张大千等人，他们无不从石涛艺术中汲取营养并加以发展，而又各具面貌，终成一代大师。

石涛的绘画思想主要集中反映在他的《石涛画语录》和大量的题画诗、画跋中。《石涛画语录》采用了近乎“文赋”的语言来阐述自己的绘画思想，铺陈语句来阐明同一个问题，语言华丽而玄虚，读起来有点含浑生涩，比较难以理解，但真知灼见不乏其中，影响巨大。俞剑华《石涛画语录注解》、杨成寅《石涛画学本义》等著述可参看。另杨成寅辑有石涛画跋若干条，一并附于后，供读者参阅。

作者介绍:

目录:

[石涛画语录 下载链接1](#)

标签

石涛

艺术

画论

国画

绘画

书画

艺术史

西泠印社

评论

不如初见时有感觉，一定是我画论看得太多了，^_^

漂泊一生苦瓜僧 留待几世后人评

中国的塞尚，准备看他的画集

都该背诵 么么哒 ㄟ(ˊ ˋ)

排版太水了，扣一星……文人的情怀总是那么细腻，望尘莫及……

特水。几年前买的，收到才发现竟然这么小，惊呆了。纸是很好的，封面设计也美观。图不太好，比如说对页的同一卷画颜色都不一样。编辑那个序言写得极敷衍，图和文基本不相关，无出处尺幅馆藏等基本信息，一共没有多少字数，浙江敲成浙江。只想看画也不建议选这本，图实在太少。这就是传说中的西泠印社？

注释不太好

偏重画理，冬心先生的更有趣

@james70s 这个系列是古代大家的画论系列，古文的，很难读。

4.5

[石涛画语录 下载链接1](#)

书评

石涛的《苦瓜和尚畫語錄》
每逢閱讀中國古代的傳統思想，哲學，都似掉進浩瀚的大海，茫茫然不知方向。特別是此篇涉及到高深的佛學，道學，以我淺陋的知識，實在很難不寫出一知半解的分析。記得高考中國文化科的時候，老師說看見不理解的題目，只要寫上“天人合一”，哪至少
...

原句是：“溪横石黑前峰隐，树老婆娑倒桂枝，不尽滩声喧落日，诗成独啸响天时”，这是石涛的《滩上清吟图》，中国的画，古来几家风格各尽不相同，如阎立本笔下的帝王图，威严形于色而跃浮于纸卷之上，顾恺之的画善传神，展子虔作画人物、山水、界画和车马无不精湛，韩干笔下的...

注者功力实不足以注此书，不过好在老实，不懂处就说不懂，比现在很多注者强多了。特别是抱怨看不懂资任一章，就说石涛故弄玄虚，令人笑喷。

石涛是画史上为数不多的全能型的人物。他工山水、花卉、人物，擅长书法、篆刻，并精于园林假山。在清初画坛上与弘仁、髡残、八大并称“清初四僧”。享有很高的声誉。石涛一生云游各地，各个时期境遇不同，艺术风格多变。他的山水画直接影响到近现代画家黄宾虹、吴昌硕、陈师曾...

文字清奇，用意深远 太古无法，太朴不散，太朴一散而法立矣
核心就是至人无法之意。 用笔有三操一条，甚为精到。 一
书画非小道，世人形似耳。出笔混沌开，入拙聪明死。理尽法无尽，法尽理生矣。理法本无传，古人不得已。吾写此纸时，心入春江水，江花随我开，江水随我起。把卷...

[石涛画语录_下载链接1](#)