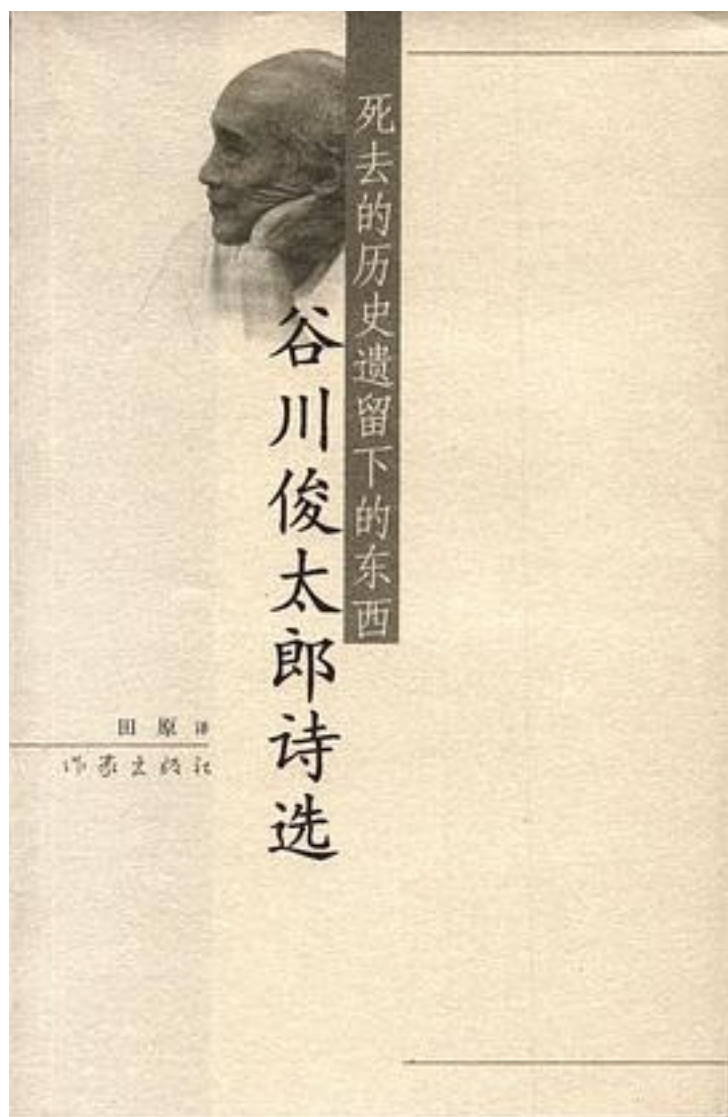


死去的历史遗留下的东西



[死去的历史遗留下的东西_下载链接1](#)

著者:[日] 谷川俊太郎

出版者:作家出版社

出版时间:2002-06

装帧:平装

isbn:9787506323307

作者介绍:

目录:

[死去的历史遗留下的东西_下载链接1](#)

标签

谷川俊太郎

日本文学

诗歌

诗

日本

文学

作家出版社

汉译外国诗

评论

小书店里淘到的善本>

最喜欢《二十亿光年的孤独》

居然单靠写诗就能衣食无忧，不愧是万恶的资本主义

“在可爱的电车沿线（和小山鼠的梦里）/除了春天禁止入内”

这个老家伙的东西。很好看。

在北师大旁边随手买的，没想到非常好看，后来出了很多本都很水，没这本好。谷川俊太郎的诗形式上完全是现代的，但内在的审美趣味是东方民族独有的。而我们中国诗人就做不到这一点。

全书印象最深的一句“吃我喜欢的烤白薯时，我是诗人吗？”很好笑可是也很深刻啊
另外老爷爷真的是百变“一部限定版诗集《世界的雏形》目录”
可以说是非常先锋了2017.8.24

微妙的阅读体验，介于朗诵和践踏之间。

被语言和生活包围，然后日子过去，然后日子绝不停留。（这本比其他的一些精选集好，不是被精选后被刻板化的角色，各个时间段的诗选都选的较有代表性）

我们是石头，千百年

“少年说 / 永恒对于灵魂该是何等的倦怠 / 而且又是何等的恐怖 /
行星的某个时期和那小小的幸福 / 一颗头颅和那自然的美丽形式 /
一颗心和那偌大的天真 / 我回答不出它们的丰富”
。在谷川俊太郎的诗里，一直离不开初夏、大海、天空和小鸟这些概念，他们是永恒的。

喜欢 活着

好看啊真好看！可以反复读很多遍！喜欢《奈良》

很遗憾这么晚才接触到这么优秀的诗人 “面对二十亿光年的孤独
我情不自禁的打了个喷嚏”

文字很浅，没有其他后现代诗人的晦涩面目。 有十几首诗特别好。

记忆断流。永恒标志。

[死去的历史遗留下的东西_下载链接1](#)

书评

第一次与谷川俊太郎的诗集邂逅是在一个深秋的傍晚，那天我从学校北门出去，隔着车水马龙的街道远远地看见对面一家理发店的门牌边上竟然标有“鸣柳书坊”的牌号，心中一阵惊喜，便沿着狭窄的走道趑趄了进去，更上一层楼，一家小巧玲珑的书店果然就在面前打开了。我从第一排书架...

万有引力 是相互吸引孤独的力 宇宙正在倾斜 所以大家渴望相识 宇宙渐渐膨胀
所以大家感到不安 向着二十亿光年的孤独 我情不自禁地打了个喷嚏 少年说
永恒对于灵魂该是何等的倦怠 而且又是何等的恐怖 行星的某个时期和那小小的幸福
一颗头颅和那自然的美丽形式 一颗心和那偌大的...

认识谷川是通过一位驴友，他当时在野外行走得满头大汗，准确的说连裤衩都打湿了，我当时脑袋已经麻木，两腿纯机械的摆动，然后那驴友突然转过身问我，知道谷川俊太郎吗，我以为是位动作爱情片导演，他说是位诗人，我那时以为他走糊涂了，成为真正被驴踢了脑袋的友人，诗人？我...

[死去的历史遗留下的东西_下载链接1](#)