

中国儿童文化 (第3辑)



[中国儿童文化 \(第3辑\) 下载链接1](#)

著者:方卫平

出版者:浙江少儿

出版时间:2007-2

装帧:

isbn:9787534242991

《中国儿童文化(第3辑)》从2004年到现在,《中国儿童文化》正好走过了三个年头。“三”是一个不错的数字,它意味着“多”。我们希望通过这样一个园地,呈现给读者更多儿童文化研究的成果、更多儿童文化研究的讯息,同时,也是更为丰富生动的儿童文化研究面貌。第三辑,我们期待“多”,同时也致力于做得更好。

2006年9月,国际儿童读物联盟(IBBY)第30届世界大会在中国澳门召开,这是该机构首次在中国举行世界大会。承蒙组委会的支持和推荐,本辑《中国儿童文化》收录了大会的九篇主题发言论文。中国学者班马、朱自强、孙建江、方卫平分别就电子时代的新传播工具与儿童文学作家艺术创意的亲近关系、儿童的自由教育问题、“哈利·波特”现象带来的文化启示、图画书在中国大陆的兴起等话题作了探讨和阐述;日本学者岛多代以东西方文化交流为背景,对日本图画书的发展历史作了简要的描述;韩国学者康禹铉则以韩国两次举办国际图书节的过程和经验,为我们展示了韩国儿童阅读推广的一部分重要面貌;新西兰女学者丽贝。丽莫瑞克、法国学者伊莎贝尔·谢弗列、南非学者布莱恩。瓦法瓦洛瓦分别就社会低层儿童的文学阅读设计、儿童文学的听、看、读特征以及非洲儿童书籍的出版与发行表达了各自的看法。

本辑“儿童文化”栏目发表的文章颇值得关注。王尚文提出了“文学教育的实质是情感教育”的观点,从今天文学教育的背景来看,这一观点是令人深思的。王黎君的文章则提供了关于中国现代文学中的儿童形象及其思想意义、审美价值的分析和思考。“儿童文学”栏目中,王泉根从人类文学系统的分类结构出发,论证了儿童文学存在的客观性、科学性和合法性;张嘉骅尝试在互文性的背景上探讨儿童文学及其童年概念;陈恩黎则以细致的文本分析为基底,展开关于儿童文学文本策略的论述和思考。“作家与作品”栏目主要收录了以四位中国当代儿童文学作家作品为研究对象的一组研究文章。“经典重温”和“海外视域”栏目则以或新鲜或独到的研究视角,对安徒生、宫泽贤治的童话创作以及俄罗斯的大自然文学等作了研究性或介绍性的阐释。总体上看,本辑所收录的论文,其研究范畴涉及儿童教育、儿童美学、儿童文学、儿童阅读、儿童传媒等各个领域,而在研究方式上,既有纯理论的建构和阐说,也有具体的文本分析和解读;既有宏观论题的研究,也不乏儿童文化领域的个案考察。

“批评与争鸣”是本辑新设的一个栏目,旨在对当下儿童文化领域的创作与理论现实作即时性的把脉。本辑发表的刘绪源和黄玮的两篇文章分别从理论和创作的角度,对当前儿童文学领域存在的问题进行了独特的观察与批评。我们希望通过这样一个栏目,引起读者对当下儿童文化领域各种重要“症结”的关注,并以此彰显批评的活力、锋芒和锐气。

此外,本辑开始新设“资讯平台”栏目,以简讯的方式提供国内外重要儿童文化事件的相关讯息。

自第一辑出版以来,《中国儿童文化》一直受到海内外同行和有关人士的关注与重视。第三辑,我们继续坚持立足前沿、关怀现实、视野开阔、力求创新的理念,希望通过不同学科领域的交叉、融合与对话,进一步开拓儿童文化研究的空间,丰富儿童文化研究的内涵,提升儿童文化研究的层次,推动儿童文化的学术发展和学科建设,同时,也证明我们努力的价值。

我们希望每一辑的出版,都不负“中国儿童文化”应有的思想气度和学术品格。

作者介绍:

目录:

[中国儿童文化 \(第3辑\) 下载链接1](#)

标签

评论

[中国儿童文化（第3辑）_下载链接1](#)

书评

[中国儿童文化（第3辑）_下载链接1](#)