

三星堆的审美阐释



[三星堆的审美阐释_下载链接1](#)

著者:苏宁

出版者:巴蜀书社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787806599556

三星堆文化由于其独特的时代和地域背景，特殊的出土形式，表现出来的未解之谜远远多于此前国内出土的任何文物。它们涉及历史、族属、社会、宗教、文化艺术……是全方位的谜团。

因此，对于三星堆的解读、破译也是多方面的。站在人类文明的高度去把握它，看它在当时是怎么发生的，怎样消失的，这中间留给人类的精神财富与物质财富是什么，应该是“三星堆研究”的最终目的。

《三星堆的审美阐释》取其中的一点，拟从文化形态和审美风尚入手，在难以确定的纵横交错的三星堆文明网状结构中，以美学的视角，着重研究形成三星堆审美形态的内在动因，从对图像形态与图像意味的分类、比较和分析，去阐释三星堆“特定美的语言的意义世界”

作者介绍:

苏宁，现为四川省社会科学院文学所研究员、所长、四川大学道教与宗教文化研究所在读博士生。多年从事美学研究，发表论文多篇，出版文艺美学专著《纯粹人格黑格尔》、《启蒙人格培根》等。目前致力于三星堆宗教美学的研究。

目录: 前言

绪论

第一章 三星堆文化的历史定位问题

一 古城·古国·古文化遗址

二 帝统即道统

三 古蜀族历史风貌与大迁徙

四 有没有“前三星堆时期”

第二章 以神圣体验为核心的审美把握方式

一 “返观”的方式——为自然立法

二 “混沌”的思维模式

三 原型思维

四 图像——破碎的片断记忆

五 系统思想

第三章 神灵·神址·神迹

一 神灵

二 神址

三 神迹——圣与俗

第四章 器物形态与巴蜀族徽

一 从氏族徽铭图腾到文化图腾

二 走向蜀文化——三层分界的宇宙观

三 巴蜀族徽与鸟图腾

第五章 神话、原型、面具

一 面具与神话

二 面具与“自我”的对位

三 面具与原型的对位

四 面具的原型意义及再生结构

第六章 三星堆文化审美范畴论

一 生生不息

二 “以神幻道”的审美范畴

三 仙化之美

四 以易制器

五 超越——大美与崇高

六 朴拙之美

第七章 宗教如何转化为艺术

一 “作者”是谁
二 符号的意义
三 显文本与潜文本
四 整体性——审美之维
第八章 巫术迷狂与艺术迷狂
一 美与信仰体验的力量共存
二 至上神与“鸟脚人像”
三 三位一体
四 艺术迷狂与偶像的再造
五 “视像双关”与艺术迷狂
第九章 图像意味与多神信仰体系
一 天神信仰与巫仙“镜像”
二 神圣王权信仰
三 祖先崇拜信仰
四 自然物与自然力的信仰
五 禁忌与祭祀——民间信仰向宗教生活的还乡之路
第十章 三星堆青铜器审美艺术图谱
一 与“美”的词源同形同构
二 图像符号与神话描写的对应比较
三 纹饰、器型的巴蜀审美意象特征
四 一个自足的完形结构
五 与古埃及古希腊艺术图形比较
后记
· · · · · (收起)

[三星堆的审美阐释 下载链接1](#)

标签

让我如何描述你

评论

[三星堆的审美阐释 下载链接1](#)

书评

[三星堆的审美阐释 下载链接1](#)