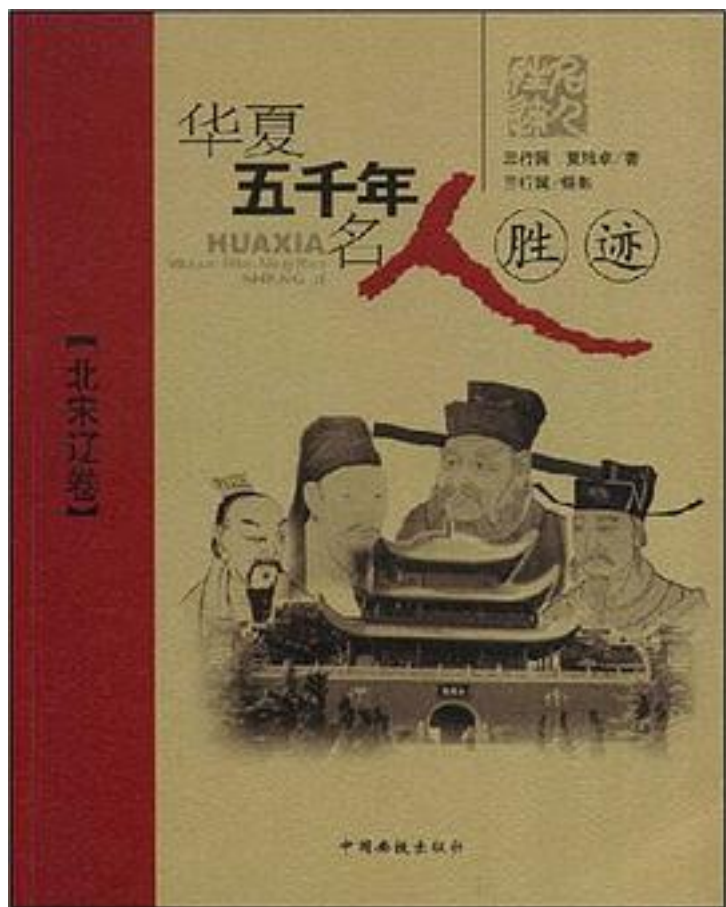


北宋辽卷-华夏五千年名人胜迹



[北宋辽卷-华夏五千年名人胜迹_下载链接1](#)

著者:王行国

出版者:中国画报出版社

出版时间:2007-4

装帧:平装 16开

isbn:9787802201132

五千年的文明，五千年的历史，一出出，一幕幕，皆烟消云散。历史虽在远去，记忆却不会随时间湮灭。一段城墙，一节墓碑，一方牌楼，无不见证了社会变迁，沧桑世事。

《华夏五千年名人胜迹》选取北宋、辽时期有历史遗迹留存下来的名人，通过一张张精

美的图片，一段段史海勾沉的往事，告诉人们，历史曾这样走过。

作者介绍:

本卷选取北宋、辽时期有历史遗迹留存下来的名人，通过一张张精美的图片，一段段史海勾沉的往事，告诉人们，历史曾这样走过。这是一本独一无二的书，它以中国历史上有迹可存的历史名人为线索，展现了北宋、辽时期名人的遗迹、逸闻。将历史、名人、胜迹结合在一起，伴随着一段段历史、一张张图片，我们无疑经历了一趟历史之旅。山水之美，人杰之秀，令人心临其境。

作者简介

王行国，中国工人出版社编审。

长期从事新闻出版工作，被评为“全国优秀新闻工作者”。曾任中国工人出版社总编室、科教编室、工会企业编室主任，出版社体改办主任。曾参与《中国乡镇企业报》、《旅游》杂志、香港《中华企业》杂志、《电气时代》杂志、《北京电子报》、《科学大观园》杂志等的创办。

从事旅游资源研究，对全国绝大部分省区作过名胜古迹考察，拍摄照片5万多幅。出版的图书有《中华名人名胜》（上下卷，香港版）、《五千年华夏名人胜迹》、《中华名胜全景图》、《锦绣中华（合作）》，以上皆为获奖图书。出版“中国古代建筑与园林”景观光盘。

从事以地理为主的科普创作，被评为“优秀科普作家”，出版的图书有《江山万里多宝藏》、“大地趣话”（以上获奖）、《大地奇观》、《地理趣谈》、《中国特产》、《五彩世界》、《壮美的祖国》、《富饶的祖国》、《中国国情基础（主编）》等30多种，发表文章460多篇，作品总计500多万字。发表摄影作品570多幅。主要图书10套70多种。另参加写作图书11种。

从事科技文化史研究及辞书编纂，出版的图书有《百科纪录辞典》、《科学发现发明辞典》、《建筑林》（建筑小史）、《核变奏曲》、《高科技的故事》、《历史大决战的故事》、《极地探险的故事》、《地图史》等。

目录: 图书目录

陈桥兵变黄袍加身马上天子盛世伟业宋朝开国皇帝宋太祖
谁马壮兵强谁就可以实现野心——赵匡胤早看透了这点
陈桥驿：从天亮黄袍加身到天黑禅让结束，正好是光天化日的一天
雪夜定策：卧榻之侧岂容他人鼾睡
金陵：雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改
杯酒释兵权
仁义开明的宋太祖
正定隆兴寺：遇宋即兴
斧声烛影——众说纷纭的赵匡胤死亡之谜
永昌陵：中国唯一的倒葬陵墓群
“烛影斧声”中登台的皇帝宋太宗
“正名运动”
太原：太祖几次没有攻下的北汉被他平定了
高粱河：宋太宗拣了一条命
从郡王腐到房州：有可能继承皇位的人都得死
崇文院：儒雅君王
他从一个颂歌盈耳的顶峰，跌进一个阴惨满目的灾难深渊

皇宫里的更立悲喜剧：一把大锁定终身——吕端大事不糊涂
骑在马背上的皇太后建功立业的巾帼英难执掌国政40年的女主萧太后
“这是天赐给我的”
高粱河之战：崭露头角
文韬武略，一代女皇
“澶渊之盟”：赢得一个世纪的和平
一个29岁的寡妇，她城要爱
装神弄鬼伪造“天书”拜天崇道闹剧连篇热衷“与神对话”的皇帝宋真宗
澶渊之盟
泰山：封禅祭天
玉清昭应宫：堪与阿房宫媲美
后土祠：汾阴祭地
亳州：拜老子，朝玉皇
主编《册府元龟》
蝗虫咬心——宋真宗病了
文章倾天下风范盖千秋先天下忧后天下乐的政治家、文学家范仲淹
范仲淹的悲导人生
范公第二故里：长白廿年栖身，醴泉划粥断*
贬谪一地，造福一方
延州：“千嶂里，长烟落日孤城闭”
岳阳楼：江山诗情
伊川范仲淹墓：与寡母生死相依
道德人格与政治人格相统一的模范官史中国历史上最负盛名的清官包拯
文章冠天下操守耀汗青开创一代文风的文坛领袖欧阳修
著千古诗文吞五湖三江一门父子三词客苏洵、苏轼、苏辙
短文取名而乐于求志廉于奉身而尚友千古道学宗师、哲学家周敦颐
一个生活在“深嫉积毁”中的好官一场诗文改革运动中的支柱唐宋八大家之一曾巩
叙国家之兴衰著生民之休戚以史资鉴的帝王教科书——《资治通鉴》编撰司马光
谁似浮云知进退才成霖雨便归山变法宰相、博文臣王安石
通才硕学学坛巨擘中国科学史上的坐标——《梦溪笔》作者沈括
倡明正学学做圣人理学先驱、哲学家程颢、程颐
充满文学艺术的活力履历风雨颠簸的人生称雄诗坛的文学家、风格洒荡的书法家黄庭坚
高超绝逸的书画痴狂乘谬的人生书坛怪杰米芾
国破身辱江山误文采风流翰墨情青楼天子、书画皇帝、亡国之君宋徽宗
后记：说不尽的故事——我和“华夏五千年名人胜迹”

鸣谢

前言

五千年连绵不断的中华文明给全人类留下了自成体系、光辉灿烂的文化遗产。其中名哲先贤、科学巨擘、文化大家、骚人墨客、政治豪杰、军事奇才、民族英雄、革命先驱层出不穷，光芒四射。他们不仅给后世留下永不泯灭的精神财富，而且在中华大地的青山绿水、乡镇市井间到处留下令人缅怀的足迹。我们在享受着如许文明的同时，也渴望与他们近距离的接触，奈何时光是不可跨越的长河，我们只能追忆历史，探寻他们的历史足迹。《华夏五千年名人胜迹》为我们提供了一个近距离与历史创造者对话的机会。

出于对祖国悠久历史的热爱，出于对历史创造者的崇敬，作者不辞辛劳，历经20余年的时间，踏遍祖国大江南北，遍访各地风土人情，用笔和相机记录那些尚存于世的名胜古迹，其资料收集之丰令海内外业者惊奇。

为了编纂这套书，作者还搜集了大量的文史资料。在浩如烟海的书籍中，作者对一丝一毫的史料都不肯放过，力求尊重史实，还历史原貌，最终打造出这套凝结作者多年心血的《华夏五千年名人胜迹》。本套书以中国历代名人为线索，以名胜古迹为对象，展现中华优秀传统文化，图文并茂，形象直观，构思奇特，融历史于趣味之中，便于读者学习和阅读。

为了使这套书更好地呈现给读者，我们与作者多次研讨，最终确立了写作风格和体例。作者严谨、认真的工作态度让我们倍感钦佩。我们尊重作者的观点和见解，即使有不同意见，也是与作者几经斟酌，获得首肯后，方去修改。

中国文化博大精深，此方面的书籍汗牛充栋，本书仅是其中之一。作者博学多闻，见解独树一帜，我社本着百家争鸣、百花齐放的态度，允许各有识之士存有不同的见解。这也是为了更好地弘扬祖国的传统文化，为后世子孙留下更为详尽、全面的史实资料。因编辑水平有限，书中有不足之处，还请读者批评指正。

后记

说不尽的故事我和“华夏五千年名人胜迹”有些话是“老调”的重弹。

“人生路漫漫，一步复一坷；但得不停滞，回首笑自多！”当我放下手中完成了“中华名人名胜”的稿件时，不禁想起了1992年春天外出拍照时写的这首小诗，它是我写作的写照，也是我人生的写照。

也许是因为出生在“海客谈瀛洲，烟波微茫信难求”的蓬莱仙境；也许是因为成长在有着全国最著名的风景古迹的五朝古都；也许是因为有过在北京四中教地理的经历；也许是因为有个“王行国”的名字意味着对祖国的山河有着一种特殊的热爱，我就像命里注定了似的，不但要读万卷书，更要行万里路，要探访祖国的名山大川，名胜古迹。

“为中华山河立传，为炎黄风流讴歌”，成了我人生的志向。

为“立传”，为“讴歌”，我选择了“中华名人名胜”为研究课题，提出了“名人名胜”的学术概念，赋予了它科学的内涵，在《地理知识》、《地球》杂志上和中国旅游地理学学术研讨会上发表过学术论文。

我这人有个特点，要干什么就一定要干到底，山东人嘛，说好听了是“执着”，说不好听了是“固执”，说什么都行，反正我认准了的事就非干不可，要干就非干得有点模样不可。

于是，我从“见铅字”到有了30多部著作，我有生之年最钟情的还是这部关于“中华名人名胜”的书。

它纵向串联了中华民族5000年的文明史，横向串联了中华大地960万平方公里的大好山河，从一个全新的角度来表现中华文化的辉煌，中华山河的壮丽。

完成这么大部头的书，要拍照片，要搜集和研究资料，要发掘名人和名胜的关联，要撰写和进行编辑加工，无疑是一项大工程，个人搞起来很不容易，超出想像的艰苦。

近50年的时间里，我收存了卡片44万多张，分成了1000多种类别，装在了3个高高的卡片柜里。这些资料是我的宝贵财富，也是我能撰写出这本书的基础之一。

再有是照片，我这本书是以照片为基础，而这些照片都是我从1981年以来亲自拍摄的

。我拍了多少照片？20多年来共有5万多张胶卷片（近年拍的数码片未计），也是满满的3柜子。

拍照片首先遇到的是花钱的问题，我是个靠微薄工资吃饭的人，于是，常常遭遇尴尬。我不能忘，80年代初，虽然涨了几次工资，经济上好了一点，但还没钱买相机。一次要出差，心想借这机会照点照片吧，就在出差的前一天晚上，壮了壮胆到了个亲戚家，想借他的傻瓜照相机用用，谁知碰了一鼻子灰，人家不借，那滋味就不用说了。后来还是一个老同学救了急。现在想起来，那傻瓜照相机不过才200元钱，跟我现在的“尼康”没法比，可当时都穷，宅贝着呢。

照相都是自费，从未沾过公家一分钱，总得算计着花钱。出去不能像别人那样遍尝当地的名特产品不说，一个景点常常是照个一二张“代表”片就得打住了，然而，有的地方这一生再没有机会去了，现在想起来真是懊悔不已。后来有了稿费做摄影“基金”，才有了点“扩大再生产”的条件。

再有，拍照片有很多难处。

对于那些著名的景点，我自然不会放过，那些一般不为人知的叽哩旮旯的地方我更是要追踪寻觅，但往往是大失所望，徒劳往返。有的因为资料上的一亨之差，枉费了不知多少书费时间。

岳阳的小乔墓，载有多少风流佳话，多少书上都写得活灵活现，地址也写得确确凿凿，然而，我千里迢迢来到这里，却遍寻不见，最后是一位中学教师带我来到校园里，指着面前的菜地说：“那就是！”（报载近年已复建）长沙的贾谊故宅，在旅游交通图上占了好大一块，该是有丰富内涵了，结果乃是幻觉一片，那一带只有一口水井，算是早年问留下来的。

北京的于谦祠、康有为故居，都在门墙上有文物保护标志，然而也仅此而已，两处院落里加盖的小房如迷魂阵似的到处“曲径通幽”。

南京的颜鲁公祠、林则徐故居，我当年费尽周折找到的时候，是连标志也没有的大杂院

(近年有修复)。

陕西宝鸡市的神农祠，《中国名胜词典》上明明写着是在渭河南岸的峪家村，我们顺着渭河南岸从上午转到下午，转了好几个来回，肚子饿得咕咕叫，也找不到那个“峪家村”，真让人丧气。最后好不容易搞明白了，那是“峪泉村”，是不是编资料的人误把“泉”字写成了“家”？你说上哪儿说理去！而找到的神农祠，只是遍地垃圾中的一间简陋的红砖小房，让人怎么也无法和书上介绍的建筑，和心目中的伟大的先人挂上号。

如今出门常常令人神经紧张，小偷是防不胜防，不免给我制造点麻烦。在北京，放在车后架上的书包不翼而飞，里面装有一架不错的相机。

在成都，我两次受到了小偷的青睐。第一次还算幸运，在通往火车站的16路车上，我上衣兜里的记者证和几十元钱便宜了小偷。两年后的1987年，再次经过成都，我备加小心，川少出版社的朋友特意嘱咐我：“王老师，这回可小心点！”结果更惨。还是在16路车上，只坐了4站地，我紧紧夹在腋下的摄影包，被人从后面割了个大口子，包里的75毫米~200毫米的长变焦镜头没了。我都快晕了。这是我出门前刚刚跟别人借的啊！回家后夫人笑我：“小偷回去后准得乐坏了，说这个王行国真好，不远千里又给我送个长变焦镜头来！”尴尬。

平头百姓，要想做点事情，完成点事业，没有点“下定决心，不怕牺牲”的精神是不行的。好在有从小练就的吃苦本事。(当然，我也得到了许多好人的帮助。只是今天说的不是这个话题，那要说起来比这篇文章还长。)诸如没有娱乐，没有休息日，经常夜里1点半上床睡觉，等等，等等，我已经没意识到这是困苦，更说小上是牺牲了。

有时是租自行车跑路的，在豫北内黄的沙荒地上，车子不仅不能骑，连推都不行，就只能是车骑人。走到哪儿就住在哪儿，赶上什么样的地疗就住什么样的地方，有一次，晚上，赶在一处前不着村、后不着店的荒郊野外，幸好还有个临公路的小饭铺，老板给安排了个“单间”，床铺像摇篮，房门得用木棍顶着，倒是省了钱，4元。

过去买票难，乘车难，一次登车一次拼搏，场面紧张激烈，令人心惊胆战。

武则天的广元，李白的江油，我是从西安赴成都的中途采访的。这种时候总是要付出舍弃卧铺的代价，再上车是连摩位也没有的，能有立足之处就算不错。

采访李白墓，是从南京去的，要先到马鞍山，再转当涂，再转青山。

归来已无车，只好迈开双脚量地球，同时不断地伸手想拦过路的卡车捎脚。谁理你？天色不容，便急不可耐地截起自行车来。

“同志，我赶车晚了，劳驾用一下你的车，我带你一段路！”天无绝人之路，真遇上了一个好心的小伙子：“您岁数大，我带您吧！”还有“血的代价”。

1988年，在西安开完会，回程想就道在洛阳作点采访，便没买回京的卧铺。时近中午，火车行驶到陕西、河南交界一带，我正低头看书，突然一声巨响，我还没明白怎么回事，就见一滴滴的鲜血滴在了我的脚下。

啊，是从我头上流下来的，当时我还没觉得痛，但是不一会儿血就流成了片，脸上也“花”了。

顿时全车厢都惊呆了，不知什么时候，乘警、车长也都来了。原来足有人在外面砸火车，让我赶上了，2寸见方的石块破窗而入，正砸在我的脑门上，没砸在眼睛上，是不幸中的万幸。

熬到了洛阳的医院。大夫告诉我，我的伤口比较大，要缝合，但头上不能打麻药，叫我“克服着点”。我躺在手术台上，“克服”着剧痛，觉得大夫大约是在练纳鞋底子的手艺。

我的头本来大，平时就难得买到62号的帽子，现在缠上了纱布，头更大了，找来一夫堆帽子也没一顶能戴的，最后只好把医生戴的白帽子撕个口了罩在头上。我在洛阳坚持按原计划拍了照片，顶着白帽子回到北京，大家美我：“整个一个‘穆斯林’！”那年，在青海，我去孟达天池。顺着黄河河谷，山路窄小，起伏崎岖，天公也不给脸，下着蒙蒙细雨。突然，在一个急转弯处，车一下子撞到了左边的悬崖上。我没有思想准备，头撞到了前座上，满脸是血，瘫成了一团动弹不得。眼镜坏了，相机头也变了形。突然的变化把陪同的青海省政府秘书吓得不轻，连忙下到黄河深谷里弄来水给擦洗。还好，是伤了鼻子。再看车，是刹车折了。亏得是撞在了左边山崖，要是右边，黄河深涧就会把我们永远留在那里了。

回到西宁，邀请我考察的副省长一听到这情况，马上从开着会的会场上赶了来，对躺在床上双臂还在疼痛的我说：“王老师，还去吗？不去了吧！”我毫不犹豫地回答：“还去。”

最后，这位副省长亲自找了一辆车，点名要了一位交通局的经常跑野外的老司机，总

算一路顺风。

在北京，一个大雪天气，刚拍完黄花城归来的路上，由于司机对道路不熟，碰上一个拐弯加下坡的地方，司机刚说“不好”，车就往旁边滑了下去，撞在一棵树上，车头凹进去了一大块。还好，这棵树帮了忙，要没它，车就翻到沟里去了，后果不堪设想。人没受伤，但车是罢工了。天寒地冻，冷风嗖嗖，放眼四顾，一片茫茫，谁来救我们？走了好远，终于找到了电话。儿子和一个亲戚开来了车，把我们搭救了出去，这时，天已经是全黑了。

从天而降的惊险。在司马迁的韩城，拍摄明清民居党家村时，一辆车闸失灵了的手扶拖拉机像脱缰的野马，从高坡上飞驰而来，撞进了迎村口大门旁的围墙里。拖拉机从老伴旁边擦身而过，老天爷保佑，我们安然无恙，却留下骇人的“后怕”。

为了在有限的时间内，多走几个景点，多拍几张照片，我每次去拍照都是早出晚归，只要还有一丝能见度，我都不肯离开。而把赶路的时间留给了夜晚。

在诸葛亮的五丈原，往下走时天就已经全黑了，可离高速路还有一段距离呢，上了高速路，离住地西安还有120公里。这种情况多得是。

从华山往西安赶，走到半路，车堵得一蹋糊涂，两面的车都有几百辆，开着大灯，两条长长的一望无际的光带，情景“壮观”极了。

秦岭大山里，在摸黑赶夜路，领略了“之”字形的山路上一边悬崖、一边深涧的胆颤心惊之后，在陕甘交界的地方，偏偏又遇上了塌方。眼睁睁地看着前面50米外的“甘肃界”的牌子、油光光的马路，就是过不去。

四面大山，阴风阵阵，靠着车里的空调驱寒，硬是在车里呆了24个小时零7分钟。“度日如年”的成语，算是体会得够深刻了。

还有，那些因特殊原因不让拍摄的名胜，就不便说了。

岁月悠悠，20多年的考察生涯，20多年的拍照经历，有着说不尽的话题，写不完的故事。

在这些基础上，我出版了《中华名人名胜》(香港版，上下卷，55万字)，《五千年华夏名人胜迹》(51万字)。

又是8年的撰写，成了《中华名人名胜图典》，成了它的姊妹篇《华夏五千年名人胜迹》。

我一向认为，人生的意义在于创造价值。现在，面对已经完成的庞大的“中华名人名胜”书稿，凝视着那一张张灌注着我心血的照片，翻阅着那一笔笔我书写的文字，就像是看到了我生命的足迹，感到了我心脏的搏动。

我教过地理，研究过旅游资源，学过中文，喜欢历史，爱好摄影，当过编辑、记者，有组织驾驭资料和文字的能力，撰写“中华名人名胜”正是找到了我已有知识能力的结合点，使我获得发挥才能的乐趣。

“名人名胜”装载着历史的厚重，也倾注着我的情爱。它是有生命力的，它是我创造的生命。我的生命在它身上得到了延续。

．．．．．[\(收起\)](#)

[北宋辽卷-华夏五千年名人胜迹_下载链接1](#)

标签

2011

评论

[北宋辽卷-华夏五千年名人胜迹_下载链接1](#)

书评

[北宋辽卷-华夏五千年名人胜迹_下载链接1](#)