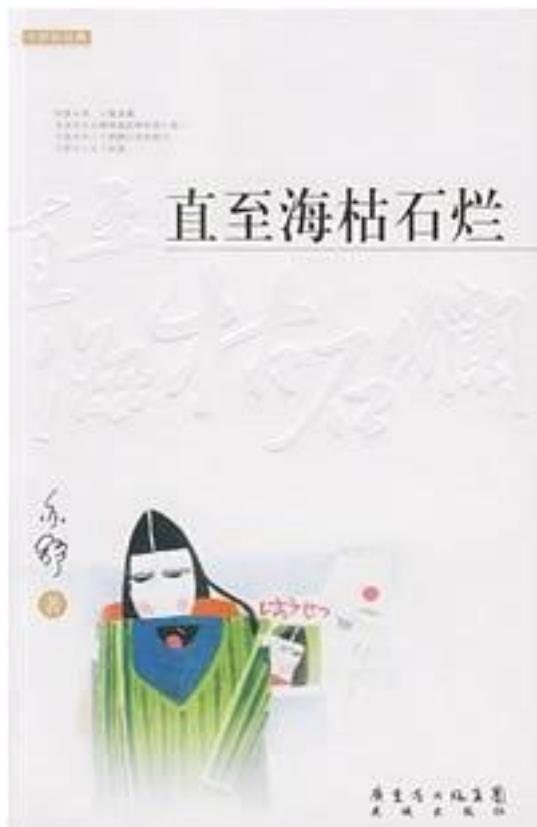


# 直至海枯石烂



[直至海枯石烂 下载链接1](#)

著者:[加拿大] 亦舒

出版者:花城出版社

出版时间:2007-2

装帧:

isbn:9787536050167

《直至海枯石烂》主要内容：就在这个时候，他们听见窗外传来歌声，一把缠绵的女声在唱，“直至河水逆流而上，直至年轻人不再梦想，直至该时我爱慕你，你是我存活的理由，我所拥有都愿奉献，希望你亦爱我，直至……”很缠绵的歌词，然而故事却与海枯石烂没有关系。主人公庄杏友、庄自修的故事及那样豁达开朗人生观应该是《直至海枯石烂》中最吸引人的地方。

作家庄自修自姑母庄杏友处了解了姑母一生的经历：年轻的庄杏友父亲去世后孤苦无依，富家子周星祥对之关怀备至。二人一段浪漫之旅过后，周却一去杳无音信。已有身孕的杏友不得已将孩子生下交给周母，自己奋斗成为著名时装设计师，却一生都为那直至海枯石烂的爱情承诺而伤怀。

作者介绍：

亦舒，原名倪亦舒，生于上海。十五岁开始发表小说，十七岁开始替《明报》写稿，时为中学生。曾任职记者、编辑、香港政府新闻处任新闻官等，惟一不曾中断的是写作。早年留学英国，现居加拿大，为全职作家及家庭主妇。

目录: 正文

• • • • • (收起)

[直至海枯石烂](#) [下载链接1](#)

## 标签

亦舒

小说

直至海枯石烂

香港

爱情

师太

言情

香港文学

## 评论

做人凡事要静。静静地来，静静地去，静静努力，静静收获，切忌喧哗。

直至河水逆流而上，直至年轻人不再梦想，直至该时我爱慕你，你是我存活的理由，我所拥有都愿奉献，希望你亦爱我……

哪里有什么海枯石烂。

师太的小说总是那么直指人心！女生无论如何都要自立自强！

“‘最大的忠告是什么？’‘珍惜目前所有的人与事，时光飞逝，抓紧今日，得不到的东西不要去想它。’” // “‘要不死，要不活，可是决不能不死不活拖着。’” // 历尽艰辛磨难的传奇人生，与一早安定下来的平凡人生相比，何者更幸福，也未可知。然过去已逝，未来不可知，海誓山盟不可信，至亲爱人不可依，唯有自尊自爱，做好当下。虽然不喜欢师太的臭脾气，可是她那份淡泊自在，叫我深深向往。

“一直以为时间可以酱治一切创伤，对我来说，岁月却更加突出伤痕。”

别信海枯石烂的誓言，别奢望良辰美景可维持一生一世，但去相信有过的快乐时光。

又是传奇人生

杏友 周星祥 自修

我本来不喜欢这名字，但是，完全相反，本来也是，师太怎么会写欢快的结局。看哭了。一些人出现，却只是为了提醒我们更爱自己。

都问我为什么叫庄尼走路，其实我没有喝过这酒，只是这本书中，主角人生太坎坷，在深夜喝一杯庄尼走路，好像又有了力气重新生活。翻译得完全不对文法，但胜在内容。

真好，我爱她写过的每个男人女人

庄自修，庄杏友，周星祥。

我，我已習慣自己覓食，飛得高且遠，有時傷心勞累，卻是自由的靈魂。  
我有無告訴過你，終其一生在嫣紅至紫花叢中穿梭的蝴蝶，原屬色盲？

地铁读物。

这个年代我们已不相信海枯石烂。

荒凉

静静的来，静静的去；静静的努力，静静的收获...

一个人的一生，因为一次错爱而被改变。郁郁寡欢，直至终老才明白“良辰美景从来不会一生一世”。

多么讽刺

[直至海枯石烂](#) [下载链接1](#)

## 书评

应是旧书，一直不喜欢这名字，以为又是师太任性试验之作。

读了两行却被深深吸引，直至鼻酸。

其实亦舒书中的男人，多数令人失望，或者无用懦弱，或者没有担当，或者俗不可耐，或者无趣木讷。即使偶有温润少年人，却或者野心太大锋芒太露，又或者枉有一片痴心实则一团孩气不...

很讽刺的，书看完的那一天，也是我和相恋4年多的男友分手的日子。

海枯石烂？果真只是一些骗人的情歌和情话里才出现的词语。

如果可以，我不想要那么惊心动魄，只要平平淡淡的相互扶持生活到老就好了。

摘录一些书的字句：对人当然要欢笑，这是最基本社交礼貌，不然还...

“做人凡事要静：静静地来，静静地去，静静努力，静静收获，切忌喧哗。”

我咕咕笑，“三餐不继，家徒四壁。”“原来，努力半生，目标竟如此荒谬。”

“最大的忠告是什么？”

“珍惜目前所有的人与事，时光飞逝，抓紧今日，得不到的东西不要去想...

自古不缺这样的故事，杜十娘和李公子，十二少和如花，女子当命如草芥，一切都可以在所不惜，公子千金散尽，一晌贪欢，无奈与否便打道回府。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。对于周星祥来说，那不过是一时不是一世。甚至他根本无须憔悴：不过是荒怠学业，失踪数日，不过是...

如饥似渴看完亦舒的《直到地老天荒》。心中依旧怅然。这是每次看完她的小说的感受。

好像没有悲伤，好像没有缠绵，似乎无关爱情，却说不清道不明的丝丝缠绕着，直至让你在她的文字里窒息。

主角永远是女人。美丽，聪明，独立，清醒，洞悉世事的眼睛，心中了然，凡事话说三分...

亦舒的文章总是平淡见情意，从未有天崩地裂，纵使有刻骨铭心，也似不经意的淡淡勾勒。年轻的杏友未经世事，一句“直至海枯石烂”，便死心塌地的相信了，至此就是悲剧的开端。其实我是不齿于这种幼稚的少女情怀，而都说侄女与姑妈相似，相比于杏友，自修就豁达清明的多，…

年轻时有各种各样的想法 遇到一个人 以为合拍 变衍生出各种飞蛾扑火的念头  
然而事与愿违 亦或者是自己命好 提前认清事实 故事淡了 人散了 非要经过大彻大悟  
才可变的更加强大 于是拼命的让自己优秀 凡事都装作若无其事 但是偶尔微风吹过  
还是会泛起一丝涟漪 杏友说 “一直以…

原来那句名言出自本书的最后一行：

“终其一生在嫣红姹紫花丛中穿梭的蝴蝶，原属色盲”  
恕我愚笨，不得其解，这蝴蝶色盲究竟说的是庄杏友或是周星祥？  
亦舒着力塑造的庄杏友，才华横溢，为人低调，思路清晰，惹人怜爱。虽在前半段与周星祥的露水姻缘里，颇有琼瑶家穷小姐的意…

這個我喜歡姑媽 莊杏友，也喜歡作家莊自修--各人修自各人福，牛耕田，馬吃穀。  
姑媽的奮鬥史堪稱華人典範，但是同時也承繼了從一而終的性格，她從此沒再愛人，但是，  
我還是覺得她愛過周。雖然，那爛男人真是不值一提。自修，  
我很喜歡這個灑脫爽朗性格的配角，山口明(yamaguchi …

最喜欢的师太小说之一。

那种心碎只是淡淡挂在嘴角。每天重复太阳升起和落下的呼吸。有些东西永不回来。能握紧的只是手心。

看到书目的时候，你一定以为，“又一个俊男美女的爱情故事。”

廿一页师太亦是自我调侃：“这一番话伤了我的自尊心”。

豆瓣上也常有书友讥讽，说，“不不，不是生活中的故事，是师太笔下太多这种完美玛丽苏。”然后这次实在不算。主角是庄杏友，封面一早提及。篇头源自第一…

记得那一年去北京出差，雪下得很大。临走时去了故宫，漫天飞雪，坐在空荡荡的宫殿外一角抹着别人的手机看到这本书，回来在机上悄悄开着手机为飞行模式继续看，一边看一边掉眼泪。

每一个成功女人的背后都有一个不怎么样的男人。  
女人遇到一个什么样的男人，便会有什么样的人生。  
不过我不痛恨周，毕竟他在杏有最无助的时候给了她最美的梦。  
可是，梦毕竟是梦，终归是要醒的。人都是自私的，公主王子的故事都已经是过去式...

读了每一本书，就好像经过了一场梦，有朦胧的真实感；始终相信人各有命的，或许我们的生活早已注定，有人可以风光无限，却遗憾终生，而有人且可以安然的享福，过着无人知道的幸福生活；或者生活是公平的，只要是有十分勤力，做的十分好，十分的运气就可一蹴而就，而千帆过尽， ...

一直以来不喜欢亦舒，原因很滑稽，笔名取得我不喜欢，偶然看到“做人凡事要静：静静地来；静静地去；静静努力；静静收获；切忌喧哗。——《直至海枯石烂》”，不怕大家笑话，我都不知道是亦舒的作品，朋友告诉我出自亦舒之笔后，本打算购买，岂料在网上找到这篇文章，看了一天...

我还是更喜欢师太其他的故事，明朗，阳光一点的，比如生活之旅，承欢记，这种年轻女子误信人生子，然后交换来物质的情节，我实在没有办法很投入，成年以后做任何事情都得自己负责，女性自己的生活还是要自己掌握，直到海枯石烂确实是个美好的愿望，但是也得对方配合呀，杏友...

用了四分之三来讲回忆一个故事，因为钱而失去的自尊，哪怕他日功成名就，衣锦还乡，都是无法弥补的 喜欢山口，这个日本男人很可爱

[直至海枯石烂 下载链接1](#)