

# 苦役列车



[苦役列车\\_下载链接1](#)

著者:(日)西村贤太

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2013-8

装帧:精装

isbn:9787550213562

19岁的男主角贯多，初中毕业后只身一人离家出走，在没有朋友、没有女友的情况下靠在港口打短工维持生计。贯多在有学历、有女友的同龄人面前表现得非常自卑，并变得自虐和粗暴。他为了每月的房租发愁，无法逃避对别人的嫉妒，过着孤独与贫困的日子。唯一的兴趣是读小说，并最终成为了一个脾气恶劣的小说家。作品以作者自己的生活经历为原型，写出了社会底层年轻人的孤独与穷困。

作者介绍:

西村贤太:

1967年生，中学毕业后就以打工谋生，2003年开始写小说。2007年曾以私小说《暗沟之家》获野间文艺新人奖。芥川奖获奖作品《苦役列车》也是一部私小说，评论界称西村的小说为“不顾一切拼命挣扎的文学”。

目录: 第一章：苦役列车  
第二章：失魂落魄泪满襟  
· · · · · · ([收起](#))

[苦役列车\\_下载链接1](#)

标签

西村贤太

日本

日本文学

小说

芥川龙之介奖

日本文學

纠结，挣扎

文学

## 评论

真是一本悲伤中藏不住巨痛的小说

作者对人物彼时心境的描写颇为真实，卢瑟的那种纠结的卑微跃然纸上，几近让我羞到将书抛出。非有切肤之痛，不能感同身受。哎，会好的…特么一定会好的！加油！

6万多字，一早上就把这本书读完了，故事很简单，描写很克制，以至于拍成电影时新增了很多故事，作为私小说人物自暴自弃无法自拔的心理描写很出色，和某个迷惘时期的自己很像。人生就是一趟苦役列车，如果你一直安于沼泽里的生活，不去挣扎将永远没有上岸的机会。

★★★★☆ 当代中国像贯代这样的人太多了。

主角的坏脾气和自己好象，很多内心活动会让自己忍不住笑出来，因为自己好多地方也挺象。小说最后貌似完全变成了作者对文学和获奖的内心独白了。电影改编的地方挺多的，的确和小说完全两种感觉。西村贤太的其他小说可以在哪看到呢？

我没觉得人生多苦，但懒惰、嫉妒、自卑什么的真是处处相似

好残酷。

看得翻江倒海。相比带些颓废浪漫色彩的《人间失格》，这部作品显得更加无赖，可悲又可恨，令人恶寒。北町贯多是比大庭叶藏更令人不齿的形象，叶藏多少有点落魄公子的样子，也堕落地更加彻底，最终生死不明，而贯多这样顶着可悲生活苟且偷生的样子才令人实在不忍卒读。无论什么事情，死即意味着一个终点，一丝尚存的尊严，一次无力的抗议，一声最后的呐喊。

-----  
新时代的无产阶级私小说啊。献给所有孤独而又一败涂地的穷逼们。

-----  
看到最后他忍着腰痛等着不会来的得奖报喜电话.不厚道的笑了.

-----  
在拉萨--上海的48小时列车软卧上，读闭了这本久闻大名的私小说。之前看了 森山未来 / 高良健吾 / 前田敦子主演的电影，拜读原著，才发现写的比电影有趣。主角是一个正处青春期的底层屌丝，时代设定则是汪洋恣意的东京80年代。主体部分接近《麦田的守望者》，但更多了一份无赖和自怨自艾。而且男主的心理刻画与配角的成长相映成趣。尾声部分，没想到男主40多岁成为了潦倒作家，大概是作者的自嘲吧。

-----  
小径分叉的人生

-----  
够猥琐够真实，比起小说我更喜欢电影的改编，小说的前后有些脱节，电影的规整和加入其他桥段非常好。

-----  
北町贯多和神谷才藏这种人，我永远都追不上。

-----  
日本屌丝真实写照，但评分还是高了一些

-----  
其实情节我是比较喜欢，就是文字实在太普通了，一个小时看完。

-----  
失魂落魄泪满襟

-----  
想起西村上垣垣那几期DX好不自在...那个所谓的芥川赏也是太宰苦苦求之不得逼死他的

魔障现在好像人人能得了一样

朋友借看，非常好读，比较没劲。西村贤太有点懒可能是，混不吝也可能是

新时代的无赖派？坐货车去码头当搬运工的场景想到《预告犯》，这也是日本社会某个面向吧。19岁的无赖贯多和40岁的小说家贯多是同一个人又可以说像两个人。能有资格拿芥川奖，凭借的应该还是讲述40岁穷苦文青的下半篇，等待永远不会响的得奖通知电话，那种钻心痛怕是比年轻时被同龄人鄙视更痛。

[苦役列车 下载链接1](#)

## 书评

西村贤太的《苦役列车》拿了芥川奖之后，日本媒体难免要拿西村的学历经历大做文章。诸如“中学毕业”“有犯罪前科”等等。而在获奖的记者发布会上，他本人也表现得“不负众望”——有记者问：得知获奖那一刻，你在做什么？西村答：我在家，正琢磨着是不是去逛窑子，幸好没去啊...

日本文学有两个著名的无赖，一个叫太宰治，一个叫西村贤太。他们都热衷写“私小说”——就是印成书的blog。

太宰治的《人间失格》讲述的是一个乡下富家子弟大庭叶藏的堕落，辍学、酗酒、嫖娼、染毒，尝试自杀，最终不知下落。这是“日本文学无赖派”的开山之作。在太宰...

据说这是一本私小说。关于一个名叫贯多的少年的日常。关于他充斥着孤独，不满和强烈自我意识的生活。当初看到书名，以为是部后味晦涩，过度阴暗的小说，读完之后却深感意外。严肃的文笔背后是叙述者清淡的调侃，给「未来を閉ざされ、友も恋人もなく、単純労働で日銭を稼ぐ...

2011年1月，日本平成时代典型的“破灭型”私小说作家西村贤太以其小说《苦役列车》获日本第一百四十四届芥川文学奖(纯文学大奖)。

根据小说改编的同名电影获第86届日本电影旬报奖年度十佳影片及最佳男主角奖，第36届日本电影学院奖最佳男主角及最佳男配角奖。 虽然我当时并不知...

-----  
逼尽了血脓，自恨之中我们终会自愈。  
故事里的孤僻主角有救，日常里面的孤僻患者无解。故事里的独来独往的是主角，日常里的独来独往的是奇葩。  
贯多没有朋友，没有恋人，有今日没明日地做着搬运工。这也是青春的一种，只是我们常常对此视而不见。没有故事发生，没有热血挥洒...

-----  
在图书馆遇到这本诡异的无前言后序简介的散发着浓浓不祥意味的小书后，如你所愿，我上了车。  
以无知开头没羞没躁的阅读，总算得了场不用嚼着“人生列车”、“善恶阴影”的口水的落幕。对得住今夜难耐寂寞的风骚。 烂成泥的十九岁杂碎北町贯多，说起年...

-----  
书中给我印象最深的大概是主角不止一次的说过，就是下跪也没什么大不了的，同样是人，为什么可以轻易地抛弃自己的尊严，现实中的我又何尝不是呢，为着生活苟且的活着，如果可以，谁又会选择这样的生活，暴虐易怒只是为了保护那自卑又脆弱的心，明明自己告诉自己不要去羡慕别人...

-----  
写社会底层青年，写自甘堕落之中夹杂着无谓的自尊，写谁都看不起又不肯努力，一方面陷入纯粹的自我厌恶的世界里，另一方面又因为适应了自我厌恶的环境而变得呼吸自由，反而在那之中建立起了自傲之心，不自省而转而攻击起了别人。明明是常见的私小说立意，明明可以写出很有魅力...

-----  
每次去珠海取完快递，我都会走到拱北口岸广场邓小平题字吸烟区的台阶上，坐下来抽一根烟，有时候两根，像个不羁的流浪汉。面前红旗飘扬，鲜花缤纷，人流涌动，形形色色，来来往往。悠然地抽完烟，带着些缺氧的晕眩缓慢起身，排队安检过关，拖着跟所有陌生人一样疲累的步伐，再...

贯多和日下部，是两个完全不同的人。一个是孤僻粗俗不上进，一个是规矩热情又上进。两人日后的样子似乎很容易预见，一个是失败者，一个是普通上班族，走上社会正轨的人。  
贯多也曾经是一个受伙伴欢迎的男孩，因为父亲是强奸犯而自暴自弃起来。去码头做苦力，也是三天打渔两天晒...

西村贤太，凭借没钱、没朋友、没恋人的“三无”人生，在2010年拿下芥川赏。除去文学创作，西村贤太的生活大概能用“败犬”形容。领奖时他还笑着自嘲：“为了谋生，最近正在考虑去风月场所工作，突然间得知了获奖的消息，这下不用发愁了。”而他本人与他的小说，早已模糊...

去年，b站上看了这部电影，昭和80年代风，平凡又略带萧瑟的故事，今年从西藏归来的在列车上，补完了原作。  
这本无赖派小说，很像《麦田里的守望者》，简单的叙事，颓废的氛围，沉沦的主人公，但又多了一份生存的坚韧，同时也多了一份猥琐的自怨自艾。  
是我看的第一本芥川奖作...

随着个人生活的改变，已经离底层的生活似乎很远很远。  
拿到这本黑色的书，偶然翻起来，蓦然觉得似乎已经不了解底层的生活了。  
记得我工作三年之后，单位新分来个大学生，小伙子长得很帅气，人也很豪爽。有一天与他闲聊，他说，他小时候曾跟家人一起去讨饭。我只挨过饿，没有讨...

[苦役列车\\_下载链接1](#)