

中国戏剧史长编



[中国戏剧史长编 下载链接1](#)

著者:周贻白

出版者:上海书店出版社

出版时间:2007-4

装帧:

isbn:9787806783887

《中国戏剧史长编》完整地介绍了我国戏剧的起源、形成和各个时期的发展情况，评介了许多重要的作家和作品，收集的材料丰富详尽。全书注重戏曲全史的研究，对中国戏曲发展作了通史性的探讨和总结；提出中国戏曲声腔的三大源流，即昆曲、弋阳腔、梆子腔的见解，并且做出详尽的论述；能密切联系舞台演出实践，注重实际调查，改变了过去研究方法上只重考据和文采的偏颇。

作者介绍:

目录:

[中国戏剧史长编 下载链接1](#)

标签

戏曲

戏剧史

戏剧

周贻白

中国戏剧史

戏剧戏曲

艺术

学术

评论

强调演出舞台，资料详尽。惟时代所限一切皆以群众喜闻乐见为标准，不免失之过隘。叙述时有比较缠夹眉目不清之弊。

後人斷斷寫不出這旁通經史的戲劇史的 比徐慕雲那本好
先秦兩漢引用經書尤見古學功力 就像沒有畫家寫得出真正的美術史
但一個只有初中文憑的“戲子”卻能寫出一本700頁的史

戏曲类全史参考书

一代经典

为了考博|ω·`)

此书对于戏曲中各种腔调源流论述颇为详尽，特别注重戏曲的演唱、舞台、表演等方面，这也是其它戏剧史家所不及的。“戏剧本为上演而设，非奏之场上不为功。不比其它文体，仅供案头欣赏而已足。”周贻白先生经历坎坷、丰富，小时候因家境贫寒，不得不出去谋生；文革中受到精神上的刺激；晚年，因无关系，不能住院，以致病情加重，含恨而逝。

功力深厚。我该带上脑子再重读两遍为是

这本书傅老师推荐的时候我以为只是普通的学术知识积累，毕竟七百页又是周老先生的著作，读到三百页的时候方知我愚蠢，分明是从中学习如何做研究如何论证观点，只能说我从前一段的头痛变成了后来五体投地，每一次拜读都认真洗手认真阅读，周老先生博古通今，学术研究一丝不苟，先生辛苦。

开卷有益！

博采众艺，言必有据，严肃审慎。值得学习！

[中国戏剧史长编](#) [下载链接1](#)

书评

冯其庸为周贻白先生书《中国戏曲发展史纲要》（可惜豆瓣找不到此书也无法加，大约无ISBN之故，不过那是1979年上海古籍首版，1984年再版）作序，介绍周先生经历如下：

周先生父亲是唱湘剧的票友，他从小由父亲训练武功，学会翻腾跌。曾在文明戏班、湘剧班、京剧班演过戏，唱...

[中国戏剧史长编 下载链接1](#)