

# 元白诗派研究



[元白诗派研究\\_下载链接1](#)

著者:陈才智

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2007-5

装帧:

isbn:9787802306103

白居易是妇孺皆知的唐代大诗人，其好友元稹也是当时“海内声华并在身”的大才子。二人的诗风平易流畅，开创了影响深远的诗歌流派——即晚近以来学界相沿而称的“元白诗派”。本书首次对元白文学集团及其诗歌创作的历史原貌，从流派的角度在整体上予以描述和再现。在回答“元白诗派”何以称之为诗派的基础上，探讨了“元白诗派”的组成人员、形成过程、文学特征和发展状况。

本书是第一部从流派的角度对元白诗进行整体研究的专著。书中对从现代的观念看，元白诗派之成立，以及诗派的成员、文学特征、发展状况等等流派研究必须弄清的问题，都作了具体认真、细致深入、富有创见和说服力的论证、分析。

该书不是从现成的概念出发，静止地一成不变地论述，而是以约占全书一半的篇幅研究“新乐府诗”、“元和体诗”、“元白体诗”和“长庆体诗”，从中反映“元白诗派”在不同时期、不尽相同的成员整体创作的原貌。作者对这几个相沿已久的概念的辨析考订用力甚巨，在爬梳剔抉先人前辈纷纭众说之后，自出己意。所言入情入理，多有的论。

尤其值得肯定的是，作者提出一种动态的诗派观，将诗派的形成理解为一个开放和动态的过程，从诗体、主题和时间等不同角度来分析诗人们在流派中的不同参与方式，显示出新的诗史认知深度，为流派研究开辟了新思路。

作者介绍:

目录:

[元白诗派研究\\_下载链接1](#)

标签

中国古典文学

唐诗及诗学

古典文学

海外中国研究

文学

元白

中晚唐

评论

试图构造一个理念的清晰脉络，可是构造过程本身就凌乱不堪。

迅速翻完，没有细读，作者的论证思路比内容更吸引我。

“元白”诗人群的整体研究，以《主客图》的视角切入来探讨“元白诗派”这一说法成立的可能性。对“新乐府诗”“元和体诗”“元白体”“长庆体”这些概念和其各自的代表诗人的梳理极为详细。 18.47

元白研究方面最为详细的当代学术著作。

注释不错！做了好多笔记在注解上。

[元白诗派研究\\_下载链接1](#)

书评

[元白诗派研究\\_下载链接1](#)