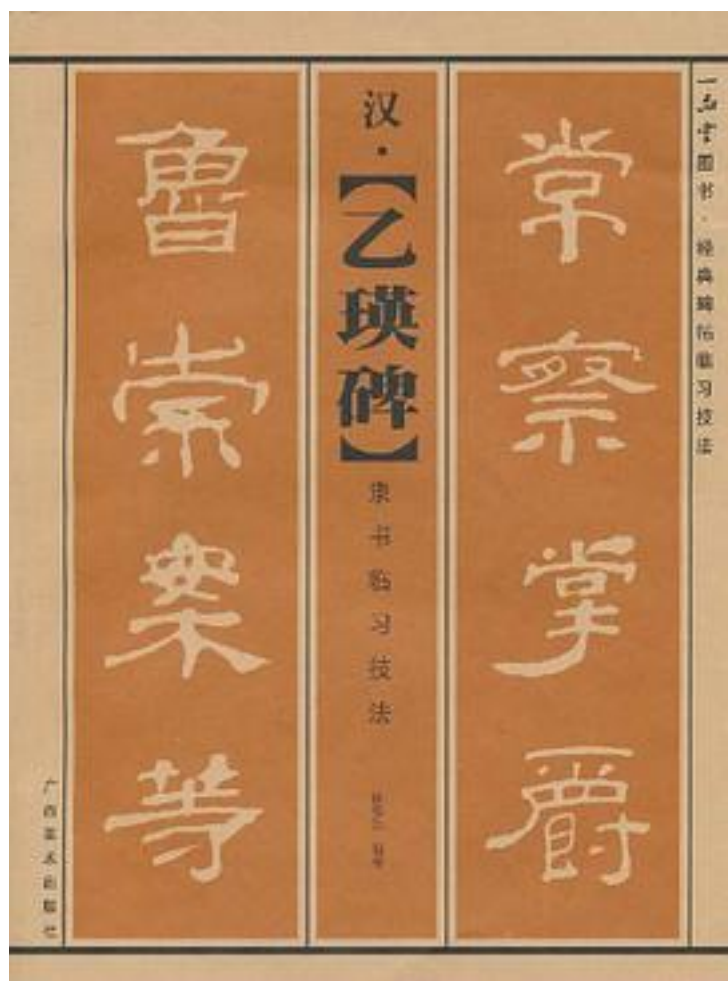


汉.



[汉. 下载链接1](#)

著者:张穗先

出版者:广西美术出版社

出版时间:2007-3

装帧:

isbn:9787807461708

《汉·(乙瑛碑)隶书临习技法》是我国古代著名的汉隶碑刻之一。此碑全称为《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，镌立于东汉桓帝永兴元年（公元153年），碑中记载了鲁

相乙瑛奏请在孔庙设置守庙官“百石卒史”执掌祭祀事务的公牒。原碑旧置于兖州仙源县，现在山东曲阜孔庙大成殿东庑碑林陈列馆内。碑高约260厘米，宽128厘米，碑文共18行，每行40字，碑末刻有“后汉钟太尉书，宋嘉祐七年张稚圭按图题记”楷书跋文。《乙瑛碑》碑中文字俊秀清丽，骨肉匀适，波磔分明。用笔方圆结合，法度整严，流畅生动。字形方正端庄，疏密匀称，顾盼相生，是隶书发展成熟的代表作。《乙瑛碑》是书法发展趋于艺术化的佳作，具有很高的艺术价值，前人多有赞誉评论。如清方朔跋碑云：“《乙瑛碑》立于永兴元年，在三碑（韩敕史晨）为最先，而字之方正浓厚亦足以称宗庙之美，百官之富。王翦林太史谓雄古，翁覃溪阁学谓骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者。不虚也。”《分隶偶成》云“字特雄厚，如冠裳佩玉，令人起敬。”

《乙瑛碑》以其形美法严的特点，承前启后，是书法爱好者学习隶书的极佳范本。

《汉·(乙瑛碑)隶书临习技法》是以汉《乙瑛碑》为范本，从基本笔画（笔画的组合和变化），偏旁部首、结构、繁异体字和简体字的对照写法等方面，全面分析《乙瑛碑》中汉字的用笔技法和结构特点。选取《乙瑛碑》范字中出现的偏旁和字形结构，进行举例分析，所注解释文字是根据《乙瑛碑》的范字特点所编，具有一定的特指性。因《乙瑛碑》中范字数量有限，《汉·(乙瑛碑)隶书临习技法》所举字例有个别是取之其他汉隶碑刻。还有个别偏旁部首和字形结构也因字数所限，未能举例分析。隶书的笔画、结构变化较多，名称亦有不统一之处。临习时要善于归纳总结，要书之规范，变之有据。《汉·(乙瑛碑)隶书临习技法》最后列举了部分常用偏旁部首的变化写法，仅供参考。《汉·(乙瑛碑)隶书临习技法》如有不对之处，请方家指正。

作者介绍:

目录:

[汉. 下载链接1](#)

标签

评论

[汉. 下载链接1](#)

书评

[汉. 下载链接1](#)