

新手学CorelDRAW图形图像制作



[新手学CorelDRAW图形图像制作 下载链接1](#)

著者:神龙工作室

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787115160676

《新手学CorelDRAW图形图像制作》是指导初学者快速掌握矢量图形图像处理和设计的

入门书籍。书中详细地介绍了初学者必须掌握的CorelDRAW基本知识、使用方法和操作步骤，并对初学者在处理图形图像时经常会遇到的问题进行了专家级的指导，以免初学者在起步的过程中走弯路。全书共分16章，分别介绍CorelDRAW图形图像处理入门、基本操作、直线和曲线造型、绘制几何图形、对象的编辑、对象的组织和管理、美术字和段落文本的输入和编辑、应用特效、处理位图图像、应用滤镜、打印和输出作品等内容。

《新手学CorelDRAW图形图像制作》附带一张精心开发的专业级多媒体教学光盘，采用了全程语音讲解、情景式教学、详细的图文对照和真实的情景演示等方式，紧密结合书中的内容对各个知识点进行了深入的讲解，大大扩充了《新手学CorelDRAW图形图像制作》的知识范围。

《新手学CorelDRAW图形图像制作》及配套的多媒体光盘主要面向CorelDRAW的初级用户，适合于广大图形图像处理爱好者以及各行各业需要学习处理图形图像的人员使用，同时也可作为平面设计短训班的培训教材或者学习辅导书。

作者介绍：

目录: 第1章 进入CorelDRAW X3的多彩世界 1

- 1.1 初识CorelDRAW X3中文版 2
- 1.2 CorelDRAW X3中文版的功能 2
 - 1. CorelDRAW X3的主要功能 2
 - 2. CorelDRAW X3的新增功能 2
 - 1.3 CorelDRAW的基本术语 4
 - 1.3.1 矢量图像与位图图像 4
 - 1. 矢量图像 4
 - 2. 位图图像 4
 - 1.3.2 色彩模式 4
 - 1.3.3 其他基本术语 5
 - 1.4 CorelDRAW X3中文版的启动和退出 5
 - 1.4.1 启动CorelDRAW X3 5
 - 1.4.2 退出CorelDRAW X3 6
 - 1.5 CorelDRAW X3的工作界面 6
 - 1.5.1 工作界面的组成 6
 - 1.5.2 菜单 10
 - 1. 主菜单 10
 - 2. 右键快捷菜单 10
 - 1.5.3 工具箱 11
- 第2章 CorelDRAW X3中文版的操作 13
- 2.1 文件操作基础 14
 - 2.1.1 新建文件 14
 - 2.1.2 打开已有的文件 14
 - 2.1.3 保存文件 14
 - 1. 保存文件 14
 - 2. 另存文件 14
 - 3. 自动保存 15
 - 2.1.4 导入和导出文件 15
 - 1. 导入文件的方法 15
 - 2. 裁剪图像 15
 - 3. 导出文件 16
 - 4. 导入/导出格式详解 16
 - 2.1.5 查看文件信息 17

- 2.2 版面设置 18
 - 2.2.1 插入、删除与命名页面 18
 - 2.2.2 设置页面的大小、标签和背景 18
 - 2.2.3 设置版面 20
 - 2.2.4 页面跳转 20
- 2.3 视图调整 20
 - 2.3.1 选择显示模式 20
 - 2.3.2 预览控制 21
 - 1. 全屏预览 21
 - 2. 只预览选定对象 21
 - 3. 分页预览 21
 - 4. 【缩放】工具 21
 - 2.3.3 窗口操作 22
- 2.4 优化工作环境 22
 - 2.4.1 控制浮动面板 22
 - 2.4.2 辅助工具设置 23
 - 1. 标尺的应用与设置 23
 - 2. 网格的设置 23
 - 3. 辅助线设置 23
 - 4. 对齐对象设置 23
 - 5. 动态导线设置 24
 - 2.4.3 获取帮助 24
- 第3章 绘制直线和曲线 25
 - 3.1 手绘工具组 26
 - 3.2 绘制直线和曲线 26
 - 3.2.1 【手绘】工具和【折线】工具 26
 - 1. 使用【手绘】工具绘制曲线 26
 - 2. 使用【折线】工具绘制线条 26
 - 3. 属性栏设置 27
 - 3.2.2 【贝塞尔】工具和【钢笔】工具 27
 - 1. 使用【贝塞尔】工具绘制曲线 27
 - 2. 使用【钢笔】工具绘制曲线 27
 - 3. 设置【贝塞尔】工具和【手绘】工具的属性 28
 - 3.3 【艺术笔】工具 28
 - 3.3.1 使用预设笔触 28
 - 3.3.2 【画笔】艺术笔 29
 - 3.3.3 【喷罐】艺术笔 29
 - 3.3.4 【书法】艺术笔 30
 - 3.3.5 【压力】艺术笔 31
 - 3.4 【交互式连线】工具 31
 - 3.5 综合实例——绘制仙鹤图 31
- 第4章 绘制几何图形 35
 - 4.1 矩形工具的应用 36
 - 4.1.1 【矩形】工具 36
 - 4.1.2 【3点矩形】工具 37
 - 4.2 椭圆形工具组 37
 - 4.2.1 【椭圆形】工具 37
 - 4.2.2 【3点椭圆形】工具 38
 - 4.3 对象工具组 38
 - 4.3.1 【多边形】工具 38
 - 4.3.2 【星形】工具 38
 - 4.3.3 【复杂星形】工具 39
 - 4.3.4 【图纸】工具 39
 - 4.3.5 【螺纹】工具 39

| | |
|------------------------|----|
| 4.4 完美形状工具组 | 39 |
| 4.5 智能工具组 | 40 |
| 4.5.1 【智能填充】工具 | 40 |
| 4.5.2 【智能绘图】工具 | 40 |
| 4.6 综合实例——绘制QQ头像 | 40 |
| 第5章 对象的基本编辑 | 43 |
| 5.1 选取和删除对象 | 44 |
| 5.1.1 【挑选】工具 | 44 |
| 5.1.2 删除对象 | 45 |
| 5.1.3 使用【对象管理器】泊坞窗 | 45 |
| 5.2 复制和再制对象 | 45 |
| 5.2.1 复制对象 | 45 |
| 1. 剪切、复制和粘贴 | 45 |
| 2. 在指定位置复制对象 | 45 |
| 3. 快速复制对象 | 46 |
| 5.2.2 剪切对象 | 46 |
| 5.2.3 再制对象 | 46 |
| 5.3 撤消与重做 | 47 |
| 5.3.1 撤消操作 | 47 |
| 5.3.2 重做操作 | 47 |
| 5.4 变换对象 | 47 |
| 5.4.1 位置变换 | 48 |
| 5.4.2 缩放与镜像对象 | 48 |
| 5.4.3 精确调整大小 | 49 |
| 5.4.4 旋转与倾斜 | 49 |
| 5.4.5 将变换应用到再制 | 49 |
| 1. 使用鼠标 | 49 |
| 2. 使用【变换】泊坞窗 | 50 |
| 5.5 插入对象 | 50 |
| 5.5.1 插入新对象 | 50 |
| 5.5.2 插入因特网对象 | 51 |
| 5.5.3 插入条形码 | 51 |
| 5.6 综合实例——绘制精美银质挂钟(上篇) | 52 |
| 第6章 图形的高级编辑 | 57 |
| 6.1 形状编辑工具组 | 58 |
| 6.1.1 【形状】工具 | 58 |
| 1. 添加节点 | 58 |
| 2. 删除节点 | 58 |
| 3. 移动节点和曲线段 | 59 |
| 4. 分割和连接曲线 | 59 |
| 5. 转换直线和曲线 | 59 |
| 6. 节点的对称、平滑和尖突 | 59 |
| 6.1.2 【涂抹笔刷】工具 | 60 |
| 6.1.3 【粗糙笔刷】工具 | 61 |
| 6.2 裁剪工具组 | 61 |
| 6.2.1 【裁剪】工具 | 61 |
| 6.2.2 【刻刀】工具 | 62 |
| 6.2.3 【橡皮擦】工具 | 62 |
| 6.2.4 删除虚拟段 | 63 |
| 6.3 度量工具的辅助作用 | 63 |
| 6.4 综合实例——绘制精美银质挂钟(下篇) | 64 |
| 第7章 颜色的管理和填充 | 69 |
| 7.1 吸管工具组 | 70 |
| 7.1.1 【吸管】工具 | 70 |

| | |
|---------------------|----|
| 7.1.2 【颜料桶】工具 | 70 |
| 7.2 填充工具组 | 71 |
| 7.2.1 均匀填充 | 71 |
| 7.2.2 渐变填充 | 72 |
| 7.2.3 图样填充 | 73 |
| 7.2.4 底纹填充 | 73 |
| 7.2.5 PostScript填充 | 74 |
| 7.3 交互式填充工具组 | 74 |
| 7.3.1 【交互式填充】工具 | 74 |
| 7.3.2 【交互式网状填充】工具 | 75 |
| 7.4 轮廓线设置 | 75 |
| 7.4.1 【轮廓笔】对话框 | 75 |
| 7.4.2 【轮廓色】对话框 | 76 |
| 7.4.3 细线与各点轮廓 | 77 |
| 7.5 综合实例——牡丹图 | 77 |
| 1. 绘制花朵 | 77 |
| 2. 绘制枝叶 | 82 |
| 第8章 对象的组织和管理 | 85 |
| 8.1 安排对象的顺序 | 86 |
| 8.1.1 到页面前面与到页面后面 | 86 |
| 1. 到页面前面 | 86 |
| 2. 到页面后面 | 86 |
| 8.1.2 到图层前面与到图层后面 | 86 |
| 1. 到图层前面 | 86 |
| 2. 到图层后面 | 86 |
| 8.1.3 向前一位与向后一位 | 87 |
| 1. 向前一位 | 87 |
| 2. 向后一位 | 87 |
| 8.1.4 置于此对象前与置于此对象后 | 87 |
| 1. 置于此对象前 | 87 |
| 2. 置于此对象后 | 87 |
| 8.1.5 反转顺序 | 87 |
| 8.2 对齐和分布对象 | 88 |
| 8.2.1 对齐 | 88 |
| 8.2.2 分布 | 88 |
| 8.3 造形对象 | 89 |
| 8.3.1 焊接 | 89 |
| 8.3.2 修剪 | 90 |
| 8.3.3 相交 | 90 |
| 8.3.4 【后减前】 | 91 |
| 8.4 结合与拆分 | 92 |
| 8.4.1 结合 | 92 |
| 8.4.2 拆分 | 93 |
| 8.5 群组操作 | 93 |
| 8.5.1 群组 | 93 |
| 8.5.2 取消群组 | 93 |
| 8.6 锁定操作 | 94 |
| 第9章 输入漂亮的美术字 | 95 |
| 9.1 编辑美术字 | 96 |
| 9.1.1 创建美术字 | 96 |
| 9.1.2 编辑美术字 | 96 |
| 1. 设置字符基本格式 | 96 |
| 2. 修改字符间距 | 97 |
| 3. 字符格式化 | 97 |

- 4. 更改文字的大小写 97
- 5. 调整文本大小 97
- 6. 插入格式化代码 97
- 7. 插入字符 98
- 9.2 美术字的特殊样式 98
 - 9.2.1 将美术字转换为曲线 98
 - 9.2.2 添加上标和下标 98
 - 9.2.3 旋转文本 99
- 9.3 使文本适合路径 100
 - 9.3.1 使文本适合开放路径 100
 - 9.3.2 使文本适合闭合路径 103
- 9.4 综合实例——食品包装设计 103
 - 1. 设计包装正面效果图 103
 - 2. 设计侧面效果图 108
- 第10章 段落文本 113
 - 10.1 设置段落文本格式 114
 - 10.1.1 创建段落文本 114
 - 10.1.2 分栏 114
 - 10.1.3 【段落格式化】泊坞窗 115
 - 1. 字符间距 115
 - 2. 行间距 115
 - 3. 段落间距 116
 - 10.2 编辑文本 116
 - 10.2.1 设置首字下沉 116
 - 10.2.2 段落项目符号 117
 - 10.2.3 使段落文本环绕图形 117
 - 10.2.4 文本适合框架 118
 - 10.3 多文本框显示文本 118
 - 1. 相同页面中 118
 - 2. 不同页面中 119
 - 10.4 综合实例——排版设计 120
- 第11章 应用特效 125
 - 11.1 交互式调和效果 126
 - 11.1.1 建立交互式调和 126
 - 11.1.2 沿路径进行调和 126
 - 11.2 轮廓图效果 128
 - 11.3 交互式变形效果 129
 - 11.3.1 推拉变形 129
 - 11.3.2 拉链变形 130
 - 11.3.3 扭曲变形 130
 - 11.4 交互式阴影效果 131
 - 11.5 交互式封套效果 131
 - 11.5.1 封套效果 131
 - 11.5.2 封套属性 132
 - 11.6 交互式透明效果 133
 - 11.6.1 标准和渐变透明 133
 - 11.6.2 图样和底纹透明 134
 - 11.7 交互式立体化效果 135
 - 11.7.1 建立立体化调和 135
 - 11.7.2 立体化类型 136
 - 11.7.3 设置立体化灯光 136
 - 11.7.4 设置立体化旋转 137
 - 11.7.5 设置立体化颜色 137
 - 11.7.6 立体化斜角 138

11.8 透镜效果 138

11.8.1 【透镜】泊坞窗 138

11.8.2 12种透镜效果 139

1. 无透镜效果 139

2. 使明亮 139

3. 颜色添加 139

4. 色彩限度 139

5. 自定义彩色图 139

6. 鱼眼 139

7. 热图 139

8. 反显 140

9. 放大 140

10. 灰度浓淡 140

11. 透明度 140

12. 线框 140

11.9 角效果 140

11.10 综合实例——绘制美丽的孔雀 142

第12章 处理位图图像 145

12.1 编辑位图 146

12.1.1 导入和旋转位图 146

12.1.2 裁剪位图 146

12.1.3 重新取样 147

12.2 转换与导出位图 147

12.2.1 转换为位图 147

12.2.2 导出为位图 148

12.3 调整色彩与色调 149

12.3.1 调整位图颜色 149

12.3.2 变换图像颜色 149

12.3.3 校正图像颜色 150

12.4 转换颜色模式 150

12.5 位图颜色遮罩 152

12.6 用图框精确剪裁位图 152

12.7 描摹位图 153

12.7.1 在一个步骤中描摹位图 153

12.7.2 在PowerTRACE中描摹位图 154

12.7.3 控制描摹结果的颜色 155

第13章 滤镜特效大放送 157

13.1 三维效果 158

13.1.1 三维旋转效果 158

13.1.2 挤远/挤近效果 158

13.1.3 球面效果 158

13.1.4 浮雕效果 159

13.1.5 卷页效果 160

13.2 艺术笔触 160

13.2.1 炭笔画效果 160

13.2.2 单色蜡笔画效果 161

13.2.3 蜡笔画效果 161

13.2.4 调色刀效果 161

13.2.5 木版画效果 162

13.2.6 波纹纸画效果 162

13.3 模糊滤镜组 162

13.3.1 高斯式模糊 162

13.3.2 动态模糊 163

13.3.3 缩放模糊 163

| | |
|--|-----|
| 13.4 相机效果 | 164 |
| 13.5 颜色转换 | 164 |
| 13.5.1 半色调效果 | 164 |
| 13.5.2 梦幻色调效果 | 165 |
| 13.6 轮廓图处理 | 165 |
| 13.7 创造性效果 | 165 |
| 13.7.1 晶体化效果 | 165 |
| 13.7.2 织物效果 | 166 |
| 13.7.3 玻璃砖效果 | 166 |
| 13.7.4 粒子效果 | 166 |
| 13.8 扭曲效果 | 167 |
| 13.8.1 块状效果 | 167 |
| 13.8.2 龟纹效果 | 167 |
| 13.8.3 湿笔画效果 | 167 |
| 13.9 杂点效果 | 168 |
| 13.9.1 最大值效果 | 168 |
| 13.9.2 最小值效果 | 168 |
| 13.10 鲜明化效果 | 169 |
| 13.10.1 高通滤波器 | 169 |
| 13.10.2 鲜明化效果 | 169 |
| 13.10.3 非鲜明化遮罩效果 | 169 |
| 第14章 打印输出作品 | 171 |
| 14.1 基本输出 | 172 |
| 14.1.1 网络输出 | 172 |
| 14.1.2 导出为中间格式 | 173 |
| 14.2 打印和印刷输出 | 175 |
| 14.2.1 打印 | 175 |
| 14.2.2 印刷知识 | 176 |
| 14.2.3 印刷材料 | 177 |
| 14.2.4 印刷稿件要求 | 178 |
| 14.3 常见印刷问题解答 | 179 |
| 1. 彩色桌面出版系统的设备有哪些？软件有哪些？ | 179 |
| 2. 扫描仪的种类有哪些？ | 179 |
| 3. 常用的输出设备有哪些？各自应用的领域是什么？ | 179 |
| 4. 进行印前设计或电脑设计的工作流程有哪些？ | 180 |
| 5. 什么是印刷色？ | 180 |
| 6. 印前图像为什么要加网？ | 180 |
| 7. 什么是专色和专色印刷？ | 180 |
| 8. 什么是Pantone色？为什么要利用Pantone色来设定颜色？ | 180 |
| 9. 什么样的产品会用到专色印刷？ | 181 |
| 10. 金、银色是如何印刷的？印前设计有什么要求？ | 181 |
| 11. 采用四色印刷工艺时，如果有较大面积的黑色实地，怎样制版更有利于黑色实地墨色厚实？ | 181 |
| 12. 为什么电脑设计系统需要使用大容量存储器？常用的大容量存储器有哪些？ | 181 |
| 13. 专色印刷色块和四色叠印出的色块其色彩的视觉效果有什么不同？ | 181 |
| 14.4 名词解释 | 182 |
| 14.5 综合实例——DM单设计 | 184 |
| 第15章 VIS系统设计 | 189 |
| 15.1 VIS基础系统设计 | 190 |
| 15.1.1 企业标志设计 | 190 |
| 15.1.2 标准字设计 | 192 |
| 15.1.3 辅助图形设计 | 196 |
| 15.1.4 VI手册图版设计 | 197 |

- 15.1.5 基础VI手册图版设计 199
 - 1. 标志和标准字 199
 - 2. 标准组合和辅助图形 200
 - 3. 标准色 202
- 15.2 办公系统 203
 - 15.2.1 名片和证件设计 203
 - 1. 名片 203
 - 2. 证件 205
 - 15.2.2 文件夹、档案袋和手提袋设计 206
 - 1. 文件夹 206
 - 2. 档案袋 207
 - 3. 手提袋 208
 - 15.2.3 请柬设计 211
 - 15.2.4 邮品设计 213
 - 1. 信封 213
 - 2. 信纸 214
 - 15.2.5 旗帜设计 215
- 15.3 服装系统 218
- 15.4 交通运输系统 220
- 15.5 广告系统 222
 - 15.5.1 大型单立柱广告 222
 - 15.5.2 灯箱广告 223
- 第16章 综合实例 225
 - 16.1 标志设计 226
 - 16.2 网上招商广告 228
 - 16.3 包装设计 230
 - 1. 包装设计平面图 230
 - 2. 立体效果 236
 - 16.4 报纸广告 238
 - 16.5 美人鱼 240
 - 16.5.1 绘制鱼和海星 240
 - 16.5.2 绘制背景 247
 - 16.5.3 绘制美人鱼 250
 - 1. 绘制头部 250
 - 2. 绘制身体 252
 - 3. 绘制尾部 256
 - 4. 绘制头发和头饰 259
 - 5. 绘制背鳍 262
 - 16.5.4 小鱼和水草 263
 - 16.5.5 绘制气泡 265
 - • • • • (收起)

[新手学CorelDRAW图形图像制作 下载链接1](#)

标签

我想看

制作

不知道等不能懂

评论

[新手学CorelDRAW图形图像制作_下载链接1](#)

书评

[新手学CorelDRAW图形图像制作_下载链接1](#)