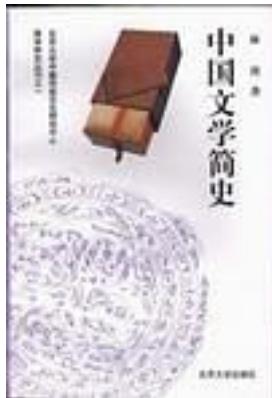


中国文学简史



[中国文学简史 下载链接1](#)

著者:林庚

出版者:清华大学出版社

出版时间:2007-5

装帧:平装

isbn:9787302142065

这部《中国文学简史》是以“心在创作”为研究出发点，以“文学本位”为思考角度，以揭示文学的创造性奥秘为研究依归，真正为文学史“写心”的力作。因此它的价值，还不仅仅在于其中精彩纷呈的具体论述，更在于总体上所达到的极境境界和从中体现的高明的文学史观。

作者介绍:

林庚，字静希，著名诗人、学者。原籍福建闽侯（今福州市），1910年2月生于北京。1933年毕业于清华大学中文系，并留校任教。1937年后历任厦门大学、燕京大学及北京大学教授。1933年秋，林庚出版了第一本自由体诗集《夜》。1934年以后，他作为一名自由诗体的诗人尝试新的格律体，共出版了《北平情歌》、《冬眠曲及其他》等七本诗集。作为学者，其研究领域主要涉及唐诗、楚辞、文学史等方面，共出版著作十一部，其中《天问论笺》获1995年全国高校人文社会科学研究优秀成果著作一等奖。他将新诗创作和学术研究完美地统一起来，显示出诗人学者的独有特色。

目录: 总序

导读 导言

- 第一章 史前的短歌与神话传说
- 第二章 周人的史诗
- 第三章 民歌的黄金时代
- 第四章 散文时代
- 第五章 诗人屈原
- 第六章 奏与两汉的文坛
- 第七章 建安时代
- 第八章 魏晋文学
- 第九章 江南民歌与陶渊明
- 第十章 南朝文学的发展
- 第十一章 诗国高潮
- 第十二章 李白、杜甫
- 第十三章 诗歌的落潮与古文运动
- 第十四章 苦难的呼声
- 第十五章 文坛的新潮与词的发展
- 第十六章 宋代文坛
- 第十七章 宋诗的老化
- 第十八章 宋词的盛衰
- 第十九章 宋元市民小说的兴起
- 第二十章 元散曲的发展
- 第二十一章 金院本与元杂剧
- 第二十二章 从北曲到南戏
- 第二十三章 明代文坛的兴衰
- 第二十四章 三国演义
- 第二十五章 水浒传
- 第二十六章 西游记
- 第二十七章 时代戏剧
- 第二十八章 清代文坛与学术
- 第二十九章 清代戏剧
- 第三十章 聊斋志异
- 第三十一章 儒林外史
- 第三十二章 红楼梦
- 第三十三章 文艺曙光
- 附录
- 重要作家生卒年表
- 修订后记
- 再记
- · · · · (收起)

[中国文学简史 下载链接1](#)

标签

林庚

文学史

中国文学史

文学

中国文学

古典文学

中国

中国古典文学

评论

我们不必苛求故人，但应客观看待某种文学现象。尊重林庚先生不等于肯定林庚先生。这本书写于上个世纪五十年代。那是个特殊的时代，书中很多叙述都存有主观臆断与偏见。阅读时须理出。当然，林先生在部分问题上的大见识也不应被埋没。

不是很欣赏林庚，教材太浅。

第四遍读，强调“惊异”；对宋以后的讨论，梦在他这里等同于诗，似可结合陈世襄，放在抒情传统的背景下考量，叙事的结构及悲剧的缺失，有文化匮乏情节意在与西方对应之嫌，西游记里的童心，也应视为梦/诗的变体；两个版本的改动很大，一些叙述后出转精更为周密，但框架的调整很不协调，王瑶的评论到位。值得多次进入思考审美经验的更多可能。以下是四年前读后写的，太装了：（刚读过第三遍，写的特别精彩。少年精神，盛唐气象，寒士文学，浪漫精神的观点赫赫有名…诗人一样的文学的简史，顾盼含情，前后照应的特别好。讨论理学的那一段和楚辞节奏真是又美丽又深刻的论文。

: 1209/4902-2

不是很欣赏林庚，教材太浅。

没我想象中的那么好。。。。

非常简洁，非常明白。见解独到。

要是从头到尾都用马克思主义的阶级分析法一以贯之就好了

还不错

还是北大排版好

四平八稳，只能给7.5分。

卧槽尼玛的背古诗啊！！让我们这帮臭搞设计的干这么文化气息浓郁的活儿！！尼玛蛋不疼啊亲！！

真叫人感动，居然读完一本文学史了

有才情的一部文学史。

选编的古文片段很不错，但是意识形态调性太多。

在一众文学史里面，林师这本是卓识特出，独具魅力的，我十二分的喜欢这部书。

那是一段荒唐的岁月。

啃完这本书 元气大伤

读的第一本中国文学史。能读出来林庚先生偏爱李白，杜甫次之。作为一本诗人的文学史，能够感受到他对此深深的爱欲。可惜我作为学童，时间仓促，这一次只是作为一本“提取信息”的书来读，没有精力和功力品味了，有缘再见！

与想象中差距巨大

[中国文学简史 下载链接1](#)

书评

一、总结一下阶级两分法的红学研究成果：

凡是站到封建反动派的那一群，凤姐，贾母，王夫人，那就邪恶得不得了；

凡是倾向于封建反动派的那一群，本质本来还不错，如今统统都被教坏了，袭人、宝姐姐，那也近墨者黑好不到哪去，邪恶得不得了；宝哥哥是一个怀揣革...

林先生此书从上古之神话讲到清末之翻译小说，分章别目，或以朝代，或以人物，或以著作，或以变迁，取其重要，明其趋向，如览长江。见源头销雪之清，睹出峡奔涌之险，观烟波浩渺之回肠荡气，望东流入海之去不复返，然后可知其全貌。中国之文学煌煌逾千年之久，林先生以诗与...

不客气地讲，我对手头上这本林庚的《中国文学简史》没有太多好感。我反感他用来评价文学，用来书写文学史的那套陈腐的马克思主义框架。

熊培云早年在南开办过一次演讲，他在演讲中提到，高中的历史教材毁掉了他对历史的兴趣，因为在我们的历史教材里有太多“规律”。历史哲学给...

搜索资料时，误入陌生人博客。她在博文中极力赞誉《中国文学简史》，又说直至今日，此书仍旧是某些院校的教材。我读文学史，向来是断代或文体演变多些，读书时老师讲授的内容亦说不上如何详尽。因此心中便生了意，下单买来。读罢回思，深因这从始至终、一泻千年而欢喜。尤为令...

一、出版信息 清华大学出版社 2007年初版 林庚著 《中国文学简史》 二、记得些什么
在本书中，林庚先生将中国文学史从史前神话到白话新文学的历程做了盘点。但不同于很多文学史著作的是，他没有过多在史料论证上用笔，而是将关注的重点放在文学的出发点——“写心”上，更加...

此书被山东好多大学工科当作大学语文的制定教材和参考书，我也买了一本，的确是一本值得买的，值得来回读的书，作为教材更是难得。

里面说到玄学和社会阶段的一段宋代社会描写，实在是精彩，9页，当得一篇论文了。说宋词过于简便，南宋一段应当重墨特写的没有写，相反元曲的...

看过书，总要记载一下。
这本书给我一些概念，一些名字，林庚先生到底看过多少书？感觉就没有他不知道的文人和名著。
还是说几句，看过这本书得到的东西。林庚先生的体系中，中国的文学，在围绕着“士”这一阶层在发展，从早期的寒士文学，逐渐发展为市民文学。书中我最喜欢...

[中国文学简史 下载链接1](#)