

中国文学简史



[中国文学简史_下载链接1](#)

著者:林庚

出版者:清华大学出版社

出版时间:2007-5

装帧:平装

isbn:9787302142065

这部《中国文学简史》是以“心在创作”为研究出发点，以“文学本位”为思考角度，以揭示文学的创造性奥秘为研究依归，真正为文学史“写心”的力作。因此它的价值，还不仅仅在于其中精彩纷呈的具体论述，更在于总体上所达到的极记境界和从中体现的高明的文学史观。

作者介绍:

林庚，字静希，著名诗人、学者。原籍福建闽侯（今福州市），1910年2月生于北京。1933年毕业于清华大学中文系，并留校任教。1937年后历任厦门大学、燕京大学及北京大学教授。1933年秋，林庚出版了第一本自由体诗集《夜》。1934年以后，他作为一名自由诗体的诗人尝试新的格律体，共出版了《北平情歌》、《冬眠曲及其他》等七本诗集。作为学者，其研究领域主要涉及唐诗、楚辞、文学史等方面，共出版著作十一部，其中《天问论笺》获1995年全国高校人文社会科学研究优秀成果著作一等奖。他将新诗创作和学术研究完美地统一起来，显示出诗人学者的独有特色。

目录: 总序

导读	
导言	
第一章	史前的短歌与神话传说
第二章	周人的史诗
第三章	民歌的黄金时代
第四章	散文时代
第五章	诗人屈原
第六章	奏与两汉的文坛
第七章	建安时代
第八章	魏晋文学
第九章	江南民歌与陶渊明
第十章	南朝文学的发展
第十一章	诗国高潮
第十二章	李白、杜甫
第十三章	诗歌的落潮与古文运动
第十四章	苦难的呼声
第十五章	文坛的新潮与词的发展
第十六章	宋代文坛
第十七章	宋诗的老化
第十八章	宋词的盛衰
第十九章	宋元市民小说的兴起
第二十章	元散曲的发展
第二十一章	金院本与元杂剧
第二十二章	从北曲到南戏
第二十三章	明代文坛的兴衰
第二十四章	三国演义
第二十五章	水浒传
第二十六章	西游记
第二十七章	时代戏剧
第二十八章	清代文坛与学术
第二十九章	清代戏剧
第三十章	聊斋志异
第三十一章	儒林外史
第三十二章	红楼梦
第三十三章	文艺曙光
附录	
重要作家生卒年表	
修订后记	
再记	
• • • • •	(收起)

[中国文学简史_下载链接1](#)

标签

林庚

文学史

中国文学史

文学

中国文学

古典文学

中国

中国古典文学

评论

我们不必苛求故人，但应客观看待某种文学现象。尊重林庚先生不等于肯定林庚先生。这本书写于上个世纪五十年代。那是个特殊的时代，书中很多叙述都存有主观臆断与偏见。阅读时须理出。当然，林先生在部分问题上的大见识也不应被埋没。

不是很欣赏林庚，教材太浅。

第四遍读，强调“惊异”；对宋以后的讨论，梦在他这里等同于诗，似可结合陈世骧，放在抒情传统的背景下考量，叙事的结构及悲剧的缺失，有文化匮乏情节意在与西方对应之嫌，西游记里的童心，也应视为梦/诗的变体；两个版本的改动很大，一些叙述后出转精更为周密，但框架的调整很不协调，王瑶的评论到位。值得多次进入思考审美经验的更多可能。以下是四年前读后写的，太装了：（刚读过第三遍，写的特别精彩。少年精神，盛唐气象，寒士文学，浪漫精神的观点赫赫有名…诗人一样的文学的简史，顾盼含情，前后照应的特别好。讨论理学的那一段和楚辞节奏真是又美丽又深刻的论文。

不是很欣赏林庚，教材太浅。

没我想象中的那么好。。。

非常简洁，非常明白。见解独到。

要是从头到尾都用马克思主义的阶级分析法一以贯之就好了

还不错

还是北大排版好

四平八稳，只能给7.5分。

卧槽尼玛的背古诗啊！！让我们这帮臭搞设计的干这么文化气息浓郁的活儿！！尼玛蛋不蛋疼啊亲！！

真叫人感动，居然读完一本文学史了

有才情的一部文学史。

选编的古文片段很不错，但是意识形态调性太多。

在一众文学史里面，林师这本是卓识特出，独具魅力的，我十二分的喜欢这部书。

那是一段荒唐的岁月。

啃完这本书 元气大伤

读的第一本中国文学史。能读出来林庚先生偏爱李白，杜甫次之。作为一本诗人的文学史，能够感受到他对此深深的爱欲。可惜我作为学童，时间仓促，这一次只是作为一本“提取信息”的书来读，没有精力和功力品味了，有缘再见！

与想象中差距巨大

[中国文学简史_下载链接1](#)

书评

一、总结一下阶级两分法的红学研究成果：
凡是站到封建反动派的那一群，凤姐，贾母，王夫人，那就邪恶得不得了；
凡是倾向于封建反动派的那一群，本质本来还不错，如今统统都被教坏了，袭人、宝姐姐，那也近墨者黑好不到哪去，邪恶得不得了；宝哥哥是一个怀揣革...

林先生此书从上古之神话讲到清末之翻译小说，分章别目，或以朝代，或以人物，或以著作，或以变迁，取其重要，明其趋向，如览长江。见源头销雪之清，睹出峡奔涌之险，观烟波浩渺之回肠荡气，望东流入海之去不复返，然后可知其全貌。中国之文学煌煌逾千年之久，林先生以诗与...

不客气地讲，我对手头上这本林庚的《中国文学简史》没有太多好感。我反感他用来评价文学，用来书写文学史的那套陈腐的马克思主义框架。

熊培云早年在南开办过一次演讲，他在演讲中提到，高中的历史教材毁掉了他对历史的兴趣，因为在我们的历史教材里有太多“规律”。历史哲学给...

搜索资料时，误入陌生人博客。她在博文中极力赞誉《中国文学简史》，又说直至今日，此书仍旧是某些院校的教材。我读文学史，向来是断代或文体演变多些，读书时老师讲授的内容亦说不上如何详尽。因此心中便生了意，下单买来。读罢回思，深因这从始至终、一泻千年而欢喜。尤为令...

一、出版信息 清华大学出版社 2007年初版 林庚著 《中国文学简史》 二、记得些什么 在本书中，林庚先生将中国文学史从史前神话到白话新文学的历程做了盘点。但不同于很多文学史著作的是，他没有过多在史料论证上用笔，而是将关注的重点放在文学的出发点——“写心”上，更加...

此书被山东好多大学工科当作大学语文的制定教材和参考书，我也买了一本，的确是一本值得买的，值得来回读的书，作为教材更是难得。里面说到玄学和社会阶段的一段宋代社会描写，实在是精彩，9页，当得一篇论文了。说宋词过于简便，南宋一段应当重墨特写的没有写，相反元曲的...

看过书，总要记载一下。这本书给我一些概念，一些名字，林庚先生到底看过多少书？感觉就没有他不知道的文人和名著。还是说几句，看过这书得到的东西。林庚先生的体系中，中国的文学，在围绕着“士”这一阶层在发展，从早期的寒士文学，逐渐发展为市民文学。书中我最喜欢...

[中国文学简史_下载链接1](#)