

包法利夫人



[包法利夫人_下载链接1](#)

著者:[法]居斯塔夫·福楼拜

出版者:

出版时间:2007-3

装帧:

isbn:9787807314189

《包法利夫人》以极其简洁而细腻的文笔，通过一个富有激情幻想的妇女爱玛的经历，再现了十九世纪中期法国的现实生活。小说的背景是一八四八年资产阶级取得全面胜利后的法国社会，当时，法国资产阶级引以为自豪的英雄年代已经过去，革命的风暴也已平息，随之而来的是一个相对稳定的平庸时代。英雄和伟人们仿佛一下子销声匿迹，剩下只有资产阶级的庸夫俗子和鄙琐、可恶的现实生活。福楼拜以此作为艺术描写的对象，借《包法利夫人》，深刻揭示了浪漫主义的追求与庸俗鄙琐的现实生活的尖锐矛盾：小说主人公爱玛·包法利是外省一个富裕农民的女儿，在修道院度过青年时代，受过贵族化的教育，饱读浪漫派作品，梦想着传奇式的爱情。她成年后嫁给一名平庸、迟钝、不解儿女风情的乡镇医生包法利，于是她不安于现状，红杏出墙。可她的第一个情人是个道德败坏的乡绅，第二个情人是个自私怯懦的见习生。她的偷情不仅没有给她带来幸福，反倒给投机商人以可趁之机，迫使她成为高利贷者盘剥的对象。为了取悦情人，维持奢华的生活，她挥霍了丈夫的财产，借了高利贷，最后债台高筑，情人对她生厌，高利贷向她逼债，在山穷水尽、走投无路的情况下，她只好服砒霜自尽。

小说客观而冷静地揭示了酿成这一悲剧的前因后果，以非凡的说服力陈述了社会所不能推卸的责任。作为悲剧的主角，爱玛并没有什么与生俱来的坏秉性，但现实生活却把她推向无法挽回的绝境。最初是她的父母异想天开送她去修道院接受高雅教育，害得这个乡村少女整天向往贵族社会的高雅生活，满脑子的诗情画意与现实生活相隔十万八千里。

，与她身边的那个生活圈子格格不入。当她嫁给包法利医生后，她期待的爱情却并没有实现。她不堪忍受现实生活带给她的失望，而人们却无法理解她的苦闷和抑郁，只说她神经出了毛病。她想求助于宗教，可那自诩为“灵魂医生”的神甫却对心灵的疾病一无所知。心灵的苦闷，毫无希望的生活，以及对爱情的向往，注定了包法利夫人要落入那个道德败坏的乡绅的圈套。她凭借自己的幻想投入爱恋，狂热得连那乡绅都瞧不起她。新鲜劲过后，乡绅的态度判若两人，令爱玛大失所望。当她投入第二个情人的怀抱时，她比以前更加癫狂。她想入非非欲与情人私奔，可那务实的情人却干脆甩掉了她。爱玛的一生都遭受着幻影的欺骗，她所犯下的最大过错就是不切实际，她不理解她那为之神往的“爱情”，其实是需要财富做后盾的，作为一个乡镇医生的妻子，她想和贵女主人一样生活，这怎能不遭受自我毁灭的悲剧呢？

作者介绍:

目录:

[包法利夫人 下载链接1](#)

标签

法国文学

包法利夫人

小说

福楼拜

外国文学

欲望

文学

外国小说

评论

社会上充斥着包法利夫人一样的女人，不懂爱与激情的区别，热衷沉溺于幻想，把自身的所有快乐都寄托在空洞的“激情”和男人身上，却无一丝为自己行为承担责任的勇气。

张爱玲是第一个因为她的惜墨如金而让我敬佩的作家，读完《包法利夫人》后福楼拜则成为了第二个~~~个人认为当今女性不论是女生还是女人都该看看这本小说~~~

因为去了巴黎，所以选择死亡。

应该推荐给价值观形成阶段的女孩看的一本书。不过这个版本的翻译很糟糕。

话语网络1800的破产。有趣的是浪漫小说并没有生产出称职的母亲。网络是从内部被攻破的。新的意识形态在一夜之间出现了。

感同身受。

剛開始看的時候覺得每個女生心裏都住著一個包法利夫人。

我的意思是```翻译平平```

可以囊括女人的一生

爱玛的爱情观过于浪漫，她不明白包法利给她的简单爱情有多么的温暖。

一个期待浪漫奢华激情的女子，在种种现实中毁了自己也毁了家人。

一直不明白这样的书为什么能在历史上占据这么重要的位置

翻译一般

不知道满足为何物的人

人啊不要有不切实际，要接受自己的平常。

晚上吃多了，又一口气把第三部分读完，有點想吐現在

福楼拜的文笔实在太好

一个有着与现实不相适应的幻想的可悲的女人，对其结局的成因值得思考

法文原版应该会更有吸引力。里面不会有恶人食恶果，引诱者也不会对自己的行为反思负责，主角不能那么容易就迷途知返，混沌的人始终什么都没明白，一切很快就尘埃落定了，最后的美好恰能形容一种绝望。看过以后时间长了才觉得这些人物的影子已经刻在心里，在那个时代那个地方他们一定会这样生活着，女主疯狂背后的人情冷落，体制容许的胡作非为，浪漫无法生存的粗鄙，闭塞的思想，物质，自私。毕竟这才是故事的氛围。

不管过多久，这本书也会像一个梦境一样，人们带着各自性格和时代投在他们身上的影子生活在那个小镇里，见过最多次的女主死去，梦醒了也震撼到我。

幻想与现实挣扎之间毁掉了自己.

[包法利夫人_下载链接1](#)

书评

读了四个《包法利夫人》的译本，有必要说一下感受与想法，
李健吾译本赫赫有名，甚至被许为难以超越的经典，但那些表示热情赞许的人，似乎更多是为李先生对福楼拜的研究所折服，而非倾倒于译作本身。这是一个语言规范尚不成熟、文体明显存在缺陷的译本，除非人们刻意认为文学品...

如果中国有一本小说可以和《包法利夫人》媲美，就是《红楼梦》，我们真是可以粗暴地说，不懂《包法利夫人》，就不懂小说。

贴一篇我很多年前写的作业。最近买了周克希先生的版本，各有好处，我更习惯李建吾的。先讲两个关于福楼拜写作《包法利夫人》的故事。...

我觉得女人至少应该读两本书来端正自己的爱情观，一本就是我现在所要谈及的《包法利夫人》，另一本则是《安娜卡列尼娜》。个人认为，福楼拜和托尔斯泰所写的这两本书，代表了一种比较现实的爱情观，可以给广大的女性以警示，选择怎样的人生，应该怀着怎样的态度去对待爱情，这...

性格决定命运是有道理的。与其说这是本爱情小说，不如说是描述了一种悲剧性格与悲剧命运间必然的因果联系。

有些人天生比另一些人更容易感受到痛苦。天性里的不餍足，自我中心，虚荣心，自视甚高，对凡俗生活的厌弃，总着眼更高更远处，寻常生活无法令他满意，未知里才有最好的...

我上大学时看过《包法利夫人》，当时真是一点感觉都木有，现在偶然捡起来又看了一遍，发现名著之所以能成为名著还是有道理的——不同的人对此会有不同的解读，而同

一个人在不同的阶段也会有不同的解读。
小说，只有当它内涵深刻，才经得起一再挖掘，耐看的小说才是好小说。 ...

毫无疑问，包法利夫人爱玛是个女文青。

她读了许多文风甜腻的浪漫骑士小册子，并把其精华融入了血液；当然，如果只读琼瑶阿姨的小说并不能算准文青，爱玛在被第一个情人抛弃的时候还读了些“适合于一位绝顶聪颖的女性阅读的好书”，像一些畅销类宗教伦理书籍，也就...

福楼拜是一个很冷静的作家，读李健吾的译本，很能体会到这一点。往往短句干净利落，一点不拖沓，寥寥几笔就能够把人物和环境都刻画得入木三分——白描的功夫不简单。这种克制的笔法从表面上看，正好和爱玛·包法利的激情形成截然对比。福楼拜曾经说，他自己就是包法利。这句话...

于是撒旦从耶和华面前退去，击打约伯，使他从脚掌到头顶长毒疮。约伯就坐在炉灰中，拿瓦片刮身体。他的妻子对他说：“你仍然守你的纯正吗？你弃掉神死了吧！”约伯却对她说：“你说话像愚顽的妇人一样。哎！难道我们从神手里得福，不也受祸吗？”在这一切的事上，约伯并不以口...

19世纪末，巴黎的文艺青年，原来是这么对话的：

“这儿附近总该有些地方可以散散步吧？”包法利夫人接着前面的话茬对年轻人说。
“喔！很少，”他回答说。“有个地方，我们都管它叫牧场，在森林边缘的山坡顶上。有时候我星期天上那儿去，手里拿着本书，眺望远处的落日”“我...

By Geoffrey Wall 『关于作者』

福楼拜生于1821年，他的父亲当时是Rouen区一位非常有名望的大夫，是市立医院的负责人。他们一家人就住在医院昏暗的住宿区，福楼拜童年的记忆中少不了鲜血和死亡。在他和妹妹玩耍的花园墙后就是尸体解剖室，他和妹妹常偷看父亲工作。因为福楼...

《包法利夫人》是一部带着喜剧色彩的悲剧故事，是滑稽的风俗画里卑微的小人物们碎碎念着家长里短，偶尔让人心酸扼腕，但终究在画框里在涂料下，隔了一层。作者站在高处袖手旁观，冷冷地嘲讽，却还是让我们不小心听到他深深的叹息。中学的时候看这个故事，只觉繁华满目，被各...

莫泊桑曾经谈到，他的老师福楼拜是这样教导他写作：“观察、观察再观察，不但看清楚这个人的外表，还要看到他的内心，还有这些内心活动的根源。通过观察的积累，才能在头脑中创造出比真人更真实的角色。”莫泊桑于是花了很多时间去观察每一个人、亲人、朋友、自己和陌生人；这...

作为文学史上的里程碑，《包法利夫人》在文学上的突破和局限，说的人已经太多了。包法利夫人作为经典的悲剧人物，她的形象也早就被分析得透彻见底。我比较感兴趣的是包法利先生。福楼拜说：“我就是包法利夫人”，我觉得很奇怪，他为什么不说自己是包法利先生呢？全书以包法利...

大学时曾在校图书馆角落的外国文学一栏看见一本《包法利夫人》，记得是福楼拜的代表作，这类文学名著我大多是在义务制学年被老师推荐看的，但这一本老师只是匆匆略过不带任何评论。我于是产生了兴趣——那些教育牺牲者不愿提及的东西肯定有其精彩的一面，我手里还捧着本《欧洲...

我要去看包法利夫人们 所以这两天在看原著 故事讲的是情事
但每一个措辞福楼拜精挑细选 极力让其与爱情无关 他故意用这样的叙述结构：
男人把女人身上诱人的之处列成清单 得出值得出手的结论
根据自己的档次对于搞定这女人有几成把握 来制定战略 分析出她会吃哪套
迅速把自己如...

当然，题目中说到“终极”和“宿命”两个字就够让人讨厌的了，更何况堂而皇之地讨论“文艺女青年”！但读完《包法利夫人》，确实又想出来侃两句了。前几年流行着一首大龄文艺女青年王小姐的“西红柿炒鸡蛋”之歌，歌词写到，“不会做饭的文艺女青年，就只能去当小三~~~”...

在福楼拜的代表作《包法利夫人》中，作者对作品的结构进行了精巧的构思和安排，这集中反映在作者对其中四段恋情的结构设计上。这里所谈的四段恋情，不包括包法利和爱玛的恋情。而是爱玛和莱昂的两段恋情，和罗

多尔夫的恋情，以及她和子爵的那段“恋情”。之所以将...

[包法利夫人_下载链接1](#)