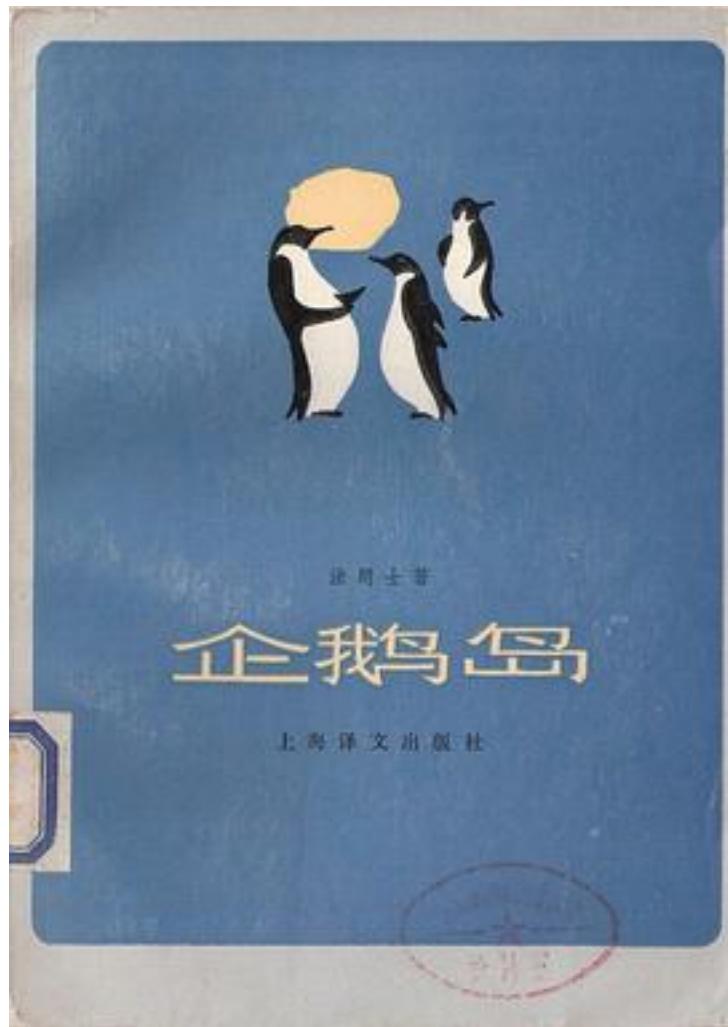


# 企鹅岛



[企鹅岛 下载链接1](#)

著者:(法)法朗士

出版者:上海译文出版社

出版时间:1981-11

装帧:平装

isbn:

作品采用童话的形式，通过描写企鹅岛国的一群企鹅的社会生活情况，隐射了当时法兰

西的黑暗社会现实，但是由于受法国唯心主义历史学家列南的“人类永远也不能接近真理”的影响，作品均流露出历史循环论、社会改造徒劳无益论的悲观情绪，但更多的是充满对社会丑恶的嘲讽和抨击。

作者介绍：

阿纳托尔·法朗士 (Anatole

France, 1844-1924) 法国作家、文学评论家、社会活动家。本名蒂波·法朗索瓦，生于巴黎一书商家庭。“法朗士”是他父亲法朗索瓦的缩写，又因他爱祖国法兰西，故以祖国的名字作为自己的笔名。

少年时的法朗士经常替父亲编写书目、图书简介等，置身于书海之中。1873年出版第一本诗集《金色诗篇》，尔后以写文学批评文章成名；1881年出版《波纳尔之罪》，在文坛上声名大噪。以后他写了一系列的历史题材小说。由于受法国唯心主义历史学家列南的“人类永远也不能接近真理”的影响，他的这些作品均流露出历史循环论、社会改造徒劳无益论的悲观情绪，但更多的是充满对社会丑恶的嘲讽和抨击。法朗士的散文平如秋水，含蓄隽永，韵味深长。

目录：

[企鹅岛 下载链接1](#)

## 标签

法朗士

法国文学

法国

小说

阿纳托尔·法朗士

诺贝尔文学奖

文学

外国文学

## 评论

有些片段不错，但整体上不怎么样。

-----  
政治讽刺小说。其中“八万捆稻草事件”一章写得最为震撼。

-----  
无政府主义读物

-----  
这些不咸不淡的，这些不伦不类的，这些不好不坏的

-----  
Overdose of satire.

-----  
学校图书馆看的，现在还没有出新版或新刷呢

-----  
补记

-----  
形似动物庄园的书，薄薄的一本，字确不少，孔夫子上买的，年代原因纸上老旧，读起来年代感倒是十足，隐喻的写法确实厉害，让当政者如鲠在喉，读者可舒爽阅读！

-----  
圣人不小心给企鹅施洗，上帝无奈将企鹅变成企鹅人，于是乎开始了一场从古代、中世纪和文艺复兴……近代一路走来的企鹅国家史（事实上是重新梳理了法国历史，文中企鹅人只不过是“法国人”的简单代称而已，并非寓言或暗喻，而是直写）。每段历史以代表性文学风格写作，如古代是英雄史诗，中世纪是强权，文艺复兴是《神曲》、近代则是《九三年》、《巴马修道院》……企鹅国代指法国，鼠海豚国代指英国，关于法国

的重大历史纷纷登场，而最后一张《未来》算是“革命预言”。法郎士博采众长，极熟练地使用历史映射和夸张性讽刺。由于每卷皆是独立故事，映射明朗，历史也很清晰（对着郝运的注释理解）。

-----  
这是赤裸裸的影射

-----  
我读到了一本神经病的书，觉得十分喜欢

-----  
棒棒哒！

-----  
可以和《动物庄园》一起比较的，极端的思想终究是要修正的

-----  
人性就是魔性，无名的分裂与死亡。

-----  
继“先有鸡还是先有蛋”之后最强辩题：“给一只企鹅受洗到底算不算数”，

-----  
这是我读过的最棒的小说之一，格列佛游记在它面前都弱爆了！

-----  
幽默讽刺又深刻隐晦的大成之作

-----  
[企鹅岛 下载链接1](#)

书评

法郎士在诺贝尔文学奖里是个异数，他属于老派的古典作家，企鹅岛是非常典型的讽刺小说，同拉伯雷的巨人传一脉相承，但是庞大固埃显然要比企鹅们出名。

法郎士把人类历史重新梳理了下，用企鹅岛影射法国，豚鼠国指代英国，从上帝起源，古代到文艺复兴，一直到近代，远了些历史事...

---

[企鹅岛 下载链接1](#)