

図説日本妖怪大全



[図説日本妖怪大全_下载链接1](#)

著者:水木しげる

出版者:講談社

出版时间:1994-6

装帧:文庫

isbn:9784062560498

日本很早便有「怪談」的傳統，頗似六朝「志怪」小說。日本的民間怪異傳說廣納中國、朝鮮半島的傳說，如著名的九尾狐狸，據說便是自中國遠渡日本列島的大妖。而日本民間對各種怪異的分類延用至今，在現代語彙中仍可見到，如おばけ是指物怪，おに則是指類似於桃太郎中的鬼王，ゆうれい則是指靈魂類的幽靈。明治時期以來，日籍作家的小泉八雲、民俗學者柳田國男等，都對日本傳統的怪談、妖怪等從民俗的角度作了不少資料搜集和研究徑路的開拓，甚至今日有「妖怪學」之稱。

河童、狸、天狗、一つ目小僧、雪女……。古代飛鳥時代から現代まで、各地を跳梁跋扈（ちょうりょうばっこ）する妖怪達。言い伝えや民間信仰の豊かな地に育ち、第2次世界大戦中、極限状態の熱帯の密林で「異なるもの」の存在を確信した作者が、詳細な解説と精密なタッチで妖怪425を現出！！妖怪事典の決定版。

作者介绍:

水木茂，原名武良茂，一九二二年生于日本鸟取县境市他是日本鬼怪漫画第一人，是怪谈系题材的元祖，最长青的漫画家之一，一代漫画经典《鬼太郎》的原作者。接近五十年的漫画生涯里，他产量虽然不多，涉及的范围却非常多样化。他的作品大多以妖怪故事为主，当中也不乏以战争、科幻、幽默等题材。

少年时代的水木茂已经表现出卓越的绘天份，十三岁就在老师的安排下开了第一个人画展。第二次世界大战期间，在印尼新浦利丁失去了左手之后，他对绘画的执着也未因而消减，相反地还更为坚定。而真正让他决心以绘画为业的契机是50年的一次搬迁。当时，已经二十八岁的水木茂，搬进的是位于神户水木通的一个名为“水木庄”的公寓。公寓里头的一位“纸芝居”（一种五十年代流行于日本，以按图画讲故事的形式）画师让他初次接触到这种形式接近于漫画的绘画创作。一年之后，他以妖怪为题材作品被画剧社相中而搬上纸芝居舞台，于是直到57年之间的七年间，他都纸芝居画师为业。

1957年，三十二岁的水木茂正式出版了他的漫画处女作《火箭人》。50年代后半期开始水木茂正式活跃于漫画界，他以水木茂、东真一郎、武取勇六、武良茂等笔名发表多部漫画作品。当时日本的漫画还没有发展为现今的连载制，由于盛行租书，所以漫画书一般都是直接以单行本的方式发行，即使是少有的连载志也大多只是些以连载短篇故事为主的月刊。所以水木茂当年的稿筹可谓相当惊人，一本128页的单行本就有将近三万日

元（相当于现在过百万）。

59年，《鬼太郎》系列第一个故事《墓场鬼太郎》正开始式发表于出租漫画志《妖奇传》之后，该系列就独立成书。少年漫画月刊全盛期结束后，《少年SUNDAY》（小学馆）、《少年MAGAZINE》（讲谈社）等少年周刊相继出现，水木茂则依旧继续经营着他自己的两本单故事期刊《鬼太郎夜话》和《少年战记》。六十年代之后，彩色电影开始普及，出租漫画店和出租漫画出版社渐渐被淘汰，于是他转投小型出版社，直到六五年才正式加入当时漫画界主宰之一的讲谈社。首次在《别册少年MAGAZINE》发表《电视君》主夺取当年的讲谈社年度漫画大赏，也就是这一年，连载于《周刊少年MAGAZINE》的《鬼太郎》系列开始红遍了大街小巷。

走红之后，水木茂因为稿约大增而成立工作室，拓植义春（后来以“不规则思考”漫画闻名）和池上辽一相继成为他的助理。

六八年《鬼太郎》系列第一次动画化（TV版），旋即造成一波相当轰动的《鬼太郎》热潮。水木茂因而成了当时最炙手可热的漫画家之一，最高峰时甚至有超过六本漫画在同一时间内连载！当中包括了《鬼太郎》（周刊少年MAGAZINE，讲谈社）、《河童三平》（周刊少年SUNDAY，小学馆）、《恶魔君——千年王国》（周刊少年JUMP，集英社）等等！作品分别在原本三足鼎力三本期刊上同时连载的情况煞是有趣^^

七十年代由于工作压力太大，而开始向低调发展，新作转而直接出版单行本。直到二千年的今天依然不间断地创作，并且不时有新作发表，对创作的执著可见一斑。

目录:

[图説日本妖怪大全 下载链接1](#)

标签

日本

妖怪

民俗

日本妖怪大全

图鉴

怪谈

文化

百鬼夜行

评论

水木茂大师的一本好书！你可以把它当作图画来看，也可以当知识来读

这本好漂亮啊！不过好贵啊！！！！

学校图书馆

日本书店里最常见的书应该就是妖怪之类的吧

我是狸猫就好了

图书馆发现的这本，不过好像没看完。

撇开日文不说，图其实还是基本上能了解日本可怖的妖怪传说的~

重口味。。。

读一读也还是蛮有意思的

！！

小时候谁给我读的这书？

文化差异大

01.26

查妖典

床头故事书，睡前翻两页。说起来真适合夏天吹着电扇挖着冰淇淋刷啊……（出息

[图説日本妖怪大全_下载链接1](#)

书评

我的艳遇不是很多，因为我严格的要求，艳遇必须遇艳。
相遇本身很香艳不算，必须要是真正的帅哥才可以。
帅哥我见过很多，其中外国人又特别少，还以少年居多。
有型的英俊的带一点点沧桑的成熟又有温暖的眼睛的……我只见过一个，
那次相遇的情形是这样的：飞机场，我在等回...

毫无疑问《图解日本妖怪大全》是本非常有意思的书，至少在没了解过这本书时一定这么觉得，想想里面可能的内容都觉得有趣。然后通读过上卷之后，却有不少遗憾：第一，本书里的妖怪介绍偏简略，至少参差不齐，很多妖怪既没事迹也没具体描述，存在的仅仅是个名字。也许是为...

日本民间传说中的妖怪有上千种，除了恐怖和作祟的妖怪，也有活泼可爱的妖怪，妖怪从古时走到现代。它们极力隐藏自己的身世，在山泽间生息繁衍，在历史长河中偶尔露出一鳞半爪，便已惊艳了世人——妖怪出示蛛丝马迹，免得世人将其遗忘，可见也是寂寞之至了。日本妖怪有七成来...

如果你只想买一本关于介绍日本妖怪的书籍，那么这本书当仁不让推为首选，当然我也使买过很多相关日本妖怪书籍之后才敢这么下定论的。因为很多其他妖怪书籍大多的文字描述都转自于此，包括水木先生自己的很多其它书的图片都是照搬这本书里的。所以没必要买那么多妖怪书籍，只选...

我喜欢读各个地方的志怪故事和神话传说，它们就像是正史的另一面，口口相传，传承的是先人的生活方式和对世界的理解，看起来不可思议又妙趣横生，我总相信这样的集体记忆中一定有部分的真实，也许是文明的雏形，也许是真实生活的隐喻，也许是社会和群体形成和发展时的自我凝聚...

你不孤单——评水木茂《图解日本妖怪大全》

星期天在游泳馆游泳，15×50大小的游泳池，以蛙泳姿势来来回回游了不下2公里。每次游到深水区靠近池壁，潜到水中隐隐约约看到水池边坐着一个人，可浮出水面一看，却一个人也没有。倒也不感到害怕，心想，也许那是另一个世界的游泳...

对于特别喜欢日本民间故事 喜爱日本这些形形色色妖怪的人来说
这实在是一本难得的工具书 但里面的妖怪介绍并不是一大段绘声绘色的故事

关于日本妖怪的书很多。本书重点在于图。想了解日本妖怪故事，它不是最佳选择。读此书，须有一些基本知识基础。

说到日本最著名的妖怪画师，古代要说鸟山石燕这种开山立派的，当代则决不能不提水木茂。

水木茂的妖怪作品，不仅仅涵盖了日本所有地区的主要妖怪，对妖怪的习性，传说都有全面的体现。而且还能创造出鬼太郎这种与传统妖怪完全不违和的原创角色，衍生出经典传统但又十分有趣的冒...

刚开始看到书名以及介绍，激动了很久想入手，最后把这本书当做新年礼物送给自己啦。

其实是因为那些妖怪们，很治愈，很可爱，也有一部分受夏目友人帐的影响，入手后才有点后悔，因为偏工具书的感觉

不过还是给好评，图画很nice，权当了解课外知识，希望真的有那么可爱的妖怪 居...

读《妖怪大全》，深感有趣。

其文字简洁洗练，配图可爱诙谐。一口气翻完，并不觉得雷同或题材啰嗦；放在闲处信手拈来，当成百科书读上一两页，也是心情愉悦——不同的妖怪特征，被作者水木茂先生描摹得惟妙惟肖，妙趣横生。此一厚书，是严谨考据的百科，也有促狭幽默的自在...

河童、狸猫、天狗，各种神隐、附身、传说……《妖怪大全》集中了日本从古至今脍炙人口或鲜为人知的民间传闻，翻开厚厚的书卷，仿佛走进了人与妖怪并存、现代科技和民间信仰毫不矛盾的传说日本。

水木茂（1922—2015）原名武良茂，日本漫画家、文化功劳者，同时也是伤残军人。水

...

玩了wii的《龙村正》才决定看的，里面的故事不是很精彩。很多妖怪在《龙村正》和《鬼太郎》里面有出现

同学 这里是中国 是中国。OK? NOT JAPAN.
面对这么厚的一本有关日本妖怪的详解的书。重点是详解！
重点是每个妖怪都有插图也有介绍！重点是日本妖怪！是日本的！
你还能再找到一个大陆出版的别这更详尽的介绍日本妖怪的书吗？
你【消音】确定你还能再找到这么全的书吗？你【...

记得第一次接触到日本妖怪是小学时的机器猫，胆小的大雄在试胆游戏中被胖虎们装神弄鬼吓唬，哆啦A梦用妖怪道具帮他报复了回来。简直是日本妖怪小集合啊。还有一篇是大雄玩雪，用道具召唤出“女雪”，结果那是雪女，追着他不放。
相对于机器猫中古典妖怪占主流，《蜡笔小新》中...

[图説日本妖怪大全_下载链接1](#)