

舍弃在八月的路上



[舍弃在八月的路上_下载链接1](#)

著者:伊藤たかみ

出版者:東販

出版时间:2007-6-1

装帧:平装

isbn:9789861763545

八月的最後一天，一切似乎都將隨著八月的結束而有全新的開始。

佐藤敦，一個年近三十歲卻仍在飲料公司打工、負責自動販賣機補貨工作的年輕男子，

在長期面對那遙不可及的電影劇作家夢想、漸行漸遠的夫妻關係等問題之後，終於到了該做一個了斷的時候……。

本書為日本第135屆芥川賞得獎作品，作者從佐藤敦與看似獨立自主的女貨車司機水城之間的互動著手，深刻描寫出年輕世代在面對理想與現實之間的矛盾心情，以及對於生活、愛情無所適從的茫然心境。

作者介绍:

伊藤高見（伊藤たかみ），畢業於早稻田大學經濟系。1995年，還在求學的他以小說《在副駕駛座跳溜溜舞》獲得第三十二屆文藝賞，從此步入文壇。作品《美佳》曾獲得小學館兒童出版文化賞，《無花果咖哩飯》曾入圍芥川獎，《丟棄在八月的路上》則在今年得到芥川獎。曾離過婚，現在的老婆是剛剛得到直木賞的角田光代。跟歌手平井堅是中學和高中的同班同學，有趣的是，當時平井堅尚未玩音樂，而伊藤高見可是玩樂團玩得入迷，而且是重金屬樂團。

目录:

[舍弃在八月的路上_下载链接1](#)

标签

日本

芥川龙之介奖

芥川獎

捨棄在八月的路上

小說

芥川文學獎

翻譯文學(日本)

翻譯小說

评论

《海螺》很温馨

#第135回芥川獎# 非常喜歡第二篇。。。

是很心酸，但那就是真的。你能怎么办？没有办法。

虽然贵为芥川奖受赏作，但都下来有点意识流的味道。有机会应该再读一遍，希望是个爽朗的舒适午后。

2007-07-17

【第135回芥川賞】台版翻譯順眼多了，番外篇很有趣。但是“的”“地”“得”不区分很奇怪。

人，總是懼怕孤獨和離別。

第二篇很好看

放肆舍弃，无所顾忌，在通往幸福的路上。直到最后才发现，幸福不是终点，却是那些在路上被舍弃的点滴。

高中时读过的书，当时看30代人的生活真的完全没有代入感，也许现在看疏离感会少一点

[舍弃在八月的路上_下载链接1](#)

书评

如同其他文艺小说一样，打开《扔在八月的路上》，读者很难“捡到”什么有价值的东西。当我们相信其摘取135届芥川奖自有其独特之处时，就会发现伊藤高见确实继承了日本作家一以贯之的传统——细腻心理刻画以及小中窥大的主题构建。
《扔在八月的路上》通过主角敦与女卡车司机水城...

近半年多以来，我一直搜寻各种关于日本的书籍，一方面从历史和当代社会研究的角度吸收关于这个国家的知识，另一方面收集阅读日本作家的文学作品，希望从两个层面齐头并进，来了解日本人的心理状态和做事习惯，进而分析认识日本社会的状态。
二三月间我多次出差，利用乘车或坐...

我想这本书应该没有超过五万字，讲述的是也不过是一天的事情。
八月的最后一天，水城即将结束作为货车司机的职业生涯，调往别处，于是想要创下六点钟结束工作的记录。
而敦，作为水城这条线路上的伙伴，也将与妻子离婚，结束持续多年的婚姻生活。
其实整本书在讲的不过就是...

不是一哭二闹三上吊的类型，是彻底伤了心，会引发心率不齐的那种。
人类不该太爱某物，否则，一旦失去，一定会倒地而死。

曾经再单纯和美丽的爱情和梦想，在生活与金钱的压力下，都难免被磨砺到失去光泽，甚至于破灭。
梦想的破灭、青春的终结，也并不表明物质世界的大门，就能从此打开。
有没有被胡乱扔在八月的路上，能不能走出海螺中的风景，与有没有认真的去对待每一件事，有关系吗？想起一句...

两个人在一块儿的时候,要的不就是心吗?

我说的可不是那种情情爱爱的游戏。一旦来真的,可就不一样了。到时候恐怕连自己到底是喜欢对方还是讨厌对方都闹不明白。说不定还会特别夸张地发一大通脾气,然后只想折腾到连对方的心都粉碎的地步。所以才说是连命都想要。那时候自己的...

海螺中的风景——故事被写的很是平淡,但是那些温暖对于相知相惜的两个人而言,却是显而易见的存在着。不需要多么跌宕的共同经历,生活不就是一起逛超市吗?两个相爱的人在一起,就是诚恳地认同彼此的无聊,却也不愿分离。不论外面的世界零下几度,海螺包容着我们,给予温暖; ...

看了这一本,大概知道芥川赏的路数了。如果再有一本还是这样,那么几乎可以确定了。要说感觉,大概就像是指甲钳进肉里去那种。摘抄喜欢的句子吧。
“一旦来真的...到时候恐怕连自己到底是喜欢对方还是讨厌对方都闹不明白。说不定还会特别夸张地发一大通脾气,然后只想折腾...

周三的时候因为寂寥把[扔在八月的路上]看完。没太读懂。
只体会日本作家一贯的忧郁、白色的疏落文字。故事主要讲的是离婚的心理过程。通过水城和敦的问答来展开。
我是喜欢水城这个角色的个性。比如开车时的不安分。说话时的突然情调切换。有很青春的侧影。而敦呢...

一口气看完了《八月の路上に捨てる》,恩,并不是我看書有多快,而是這小说很短。很久以前看了那本《ひとり日和》,也是芥川獎,也很短。
芥川獎,说得是日本的純文學最高獎項。哎哟,祢要说了祢丫怎麼也看純文學了。我自己都要問。自從上次裝逼買了本張愛玲的小說,完全看不...

在东京生活,即便只是呼吸,也需要钱。
其实,无论在世界的哪个城市生活,都是一样的,即便只是呼吸,也需要钱。
城市本身的便捷性,那些街边的自动售货机,一罐罐的汽水饮料,还有超市里琳琅满目的货品,看着像是无穷无尽自己会补充进去的,人们看不到商品的生产,却无时无刻...

当初是因为它戴着芥川奖的光环，所以才买下了这本书，只是没想到买的是一种惆怅。三万字的中短篇，没有重量的文字，却让我无法一直看到结尾。于是，断断续续地看了几个晚上，每每看到深处，就会抱着书躺在床上感受书中所描绘的那种生活压抑。时间像静止了一样。 ...

始终相信敦与知惠子初始的爱恋，双方都只是单纯的为了爱。
都被彼此的气场所吸引而在一起的。
坦率的说，我很羡慕，很向往这样的恋情。如果恋爱只是为了爱，那该有多好啊~
虽然最后故事中的结果是令人懊恼的，单纯的爱并不能够使两个人永远在一起。
可是这又有什么关系呢？ ...

发表时间：2012-01-06 22:41:44
这本书是用乘地铁的零碎时间看的，日本的纯文学作品总是一种淡淡的感觉，看完空留下一些讲不出的感觉，或者在睡前看，只能增加快速入眠的速度。
八月的最后一天，是水城最后一天开货车的日子，也是敦和知惠子离婚的日子，这一天 ...

昨晚睡前读了《扔在八月的路上》（伊藤高见著）这本芥川奖获奖作品。似乎是迷信似的，在图书馆只要看到是芥川奖获奖作品，就一定会拿来读一读，比如《一个人的好天气》比如《裂舌》。依旧是日本式的淡淡叙述的风格。
很喜欢书中的多处隐喻，比如敦的美发师女友提到禁忌的食物...

這種感覺和出於愛戀的思念不同 但又不是與日俱增的恨
其中既有愛的片段也有恨的殘片 想著：她曾對我如此溫柔 也想著：她曾對我如此惡毒
數不清的情感一齊湧上心頭 擾亂著 心緒 ——摘自原作 如果 不是和她相處得如此疲乏
我...

每个人看到的或许还称不上是一个世界，那只是被分配给的一小片天空。在那片天空下每个人都有自己的烦恼，孤独和喜悦。每个人和被分配给予的那片天空下接触的人，环境及琐事相互摩擦和变化，渐渐变成了现在的这个我。世事难料，缘分难猜，我们所经历的很大一部分来自宿命的偶...

没想到错综复杂的离婚事件，在当事人口中说出来，是轻松的话题！婚姻和家庭和现实物质的矛盾性是好还是不好呢？人为什么会焦虑到导致婚姻失败的结局呢？诚然最终离婚人的脑袋里还存在着美好？婚姻难道不是美好的吗？

[舍弃在八月的路上_下载链接1](#)