

红颜史



[红颜史 下载链接1](#)

著者:珍·毕林赫斯特

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2007-6

装帧:平装

isbn:9787540439002

男性认为，自己能掌控女性是因为男性比女性优越。然而，在卧房里，男人却总是在女

人的掌控之下。于是，男人创造出Temptress一词——使男人身败名裂的女人。她们美艳却阴险，她们热情却贪婪，她们令人欢愉却带来重重危机……

作者搜罗了西方神话、历史、文学、电影以及现实世界中的红颜形象，上至第一个坏女人——最初民间传说中的夜妖莉莉丝，下至当今麦当娜、布兰妮。作者指出：这些随着时代变迁不断变化的红颜形象，由男性的恐惧与幻想缔造，却也反映了女性力量与地位的涨落。

无论是“祸水红颜”，还是“红颜知己”，都是在以男性视角来看待女性，今天，这部祸水红颜史也许能提供另一个视角。

作者介绍:

牛津大学德文硕士、哲学硕士。肚皮舞爱好者。著有多本非虚构类作品。现居加拿大。

目录:

[红颜史_下载链接1](#)

标签

女性

历史

文学

外国

神话

毕林赫斯特

文化

画册

评论

原始坏女孩-神话中少女-艳后-情妇-祸首-女间谍-荡妇-黑发吸血女鬼-金发尤物-美丽坏女人-性感小猫-风流夫人-早熟少女-终极悍妇-女王

很欢乐 其实信息量很少 消遣读物

美!

唉，什么史，一本昂贵的杂志罢了

从图书馆随手掏的猎奇读物，基本上当画册看了

最多是内容了解了一下下，没什么闪亮的观点让人精神振奋~

最喜欢夜妖莉莉丝，与她的奔放真实相比，亚当就象是一个假人。

消遣读物

【略读】其实以前看过,其实还蛮好看的.

里面的画比文字好看!

和《黑暗史》是一套的，不过远没有那个好看。可能是研究女人的书太多了，研究黑夜的书太少。

很无聊 没有什么价值

随手掏的消遣读物，算涨了知识，里面一些话也很有道理，其实作者还是走心的，无奈什么都没讲透，落了个半吊子的话柄

是开了一点眼界，但没有特别大的感触。说是历史上的那一撮女人误国，其实还是因为男权社会造成的弊端与无奈。归根来说，还是制度不合理的问题。另外书中的油画中的女人有好一部分都伴有蛇，是不是正如Freud所提及的性与暗藏的攻击性的暗示呢？

女人用性去征服男人，男人害怕这种不受控制，却又抵挡不住两腿下的风情。很喜欢其中的一句话“诱惑是意在言外的艺术”。

[红颜史 下载链接1](#)

书评

是开了一点眼界，但没有特别大的感触。说是历史上的那一撮女人误国，其实还是因为男权社会造成的弊端与无奈。归根来说，还是制度不合理的问题。另外书中的油画中的女人有好一部分都伴有蛇，是不是正如Freud所提及的性与暗藏的攻击性的暗示呢？

耶和華警告說：「因為錫安的女子狂傲、行走挺項、賣弄眼目、俏步徐行、腳下玎璫。」——《以賽亞書》第三章第十六節 在英國畫家柯利爾（John Collier, 1850—1934）在一八八七年所繪的畫中，年輕裸女略帶紅赭的金色髮絲如瀑布一般懸垂腰際，她撫弄著...

绪论：天雷勾动地火 1原始坏女孩 夜妖莉莉丝 Lilith 夏娃 Eve
菲莉丝与亚里士多德 (Phyllis and Aristotle) 2神话中的少女 潘多拉
Pandora 塞壬女妖 The Sirens 美杜莎 Medusa 中世纪的美人鱼 (Medieval
Mermaids) ...

[红颜史_下载链接1](#)