

Stèles

VICTOR SEGALEN

Stèles

Préface de Pierre-Jean Remy



nrf

Poésie/Gallimard

[Stèles_下载链接1](#)

著者:Victor Segalen

出版者:Gallimard

出版时间:1973-12-7

装帧:Poche

isbn:9782070320707

作者介绍:

维克多·谢阁兰 (Victor Segalen, 1878—1919)，同克洛代尔和圣-琼·佩斯一样的又一位与中国文化结缘的法国著名诗人。他二十九岁开始写小说，三十一岁开始写诗，四十一岁辞世。他不仅是20世纪初首批来华的法国作家之一，而且也是真正懂中文、通汉学的诗人之一。

目录:

[Stèles 下载链接1](#)

标签

诗歌

法国文学

法国

français

法语文学

文学

中国

chez_moi

评论

l'astre est intime et l'instant perpétuel

如果有中文原文更就好了

形式很像浪漫派的断片写作，谢阁兰的立意还是很高明的，取了东方传统中的“碑”这一概念，似乎把握住了中国美学的一些核心特征，宇文所安的《追忆》讲的也是这种美学。

L' exotisme

Stèles [下载链接1](#)

书评

(黄蓓老师中外文学关系期末论文) 皇帝、器物与女人：论谢阁兰的诗学^{*}思想
^{*}本文使用的“诗学”，并非亚里士多德意义上的指涉文艺理论的诗学，而是狭义的、指涉“有关诗歌的学问”的诗学。—
在《碑》的中文译本序言结尾，秦海鹰一语道破了谢阁兰在中国最引人注目的...

10年9月6日

在王村长博客“联丰村晒书场”里，有过一个我的留言和他的回复，这里摘下来：
才少：以前听车槿山讲法国文学史，讲了很久的谢阁兰和《碑》，都不知道何许人物，
我想你买的大概是旧书，现在不会出的吧。 (2009-07-31 10:53:14)
村长：我倒问过车槿山，老的版...

最美的中国存在于想象之中。不在我们每天呼吸的空气里，而在空中，一个异国他乡的中国。是图兰朵的公主，王佛笔下的大地，像鲜花和大海一样神秘。一本优美的书：轻薄又细长，缓慢又简洁，像一块真正的碑。每一个毛孔都透出轻盈和典雅，让人不得不用最轻的手势去触碰它。一个法...

这是一本神奇的书，它难以定义，难以阐释，难以捕捉，唯一可做的似乎便是跟随谢阁兰沉溺于带有法兰西色彩的中国幻象之中。
作者维克多·谢阁兰是一位法兰西学者，这是他生前正式出版的唯一一本诗集。从书的装帧设计、纸张选择、版面排版都由他亲自监制，此书采用了中国传统...

----- 忠诚的背叛

谢阁兰有一首诗讲友谊的深度——朋友之间的情谊的深度，有时候会净化为对一种信念的执着——他在诗中重新叙述了俞伯牙和钟子期的故事，反其道而行之：琴师虽然远离故友，却仍为之弹唱，此所谓“忠诚的背叛”。

想象一下，其实谢阁兰要讲的就是：钟子期，俞伯牙的挚...

我那本是复印本.也算自制书.很不错.车槿山教授说,这书只印了二千册.太难找了.杨之水有篇书评介绍过它.

摘要：本文将细读谢阁兰《碑》中的《镜子》一诗，然后结合《出征》、《异域情调论》、《画》，分析“镜子”意象在谢阁兰精神世界中的表达和延展——用异域的镜子类比谢阁兰在《出征》中关于真实与想象之思，并以“碑画互文”的观点来整体审视谢阁兰笔下“镜子”意象的审美可能...

[Stèles 下载链接1](#)