

世纪末的维也纳



[世纪末的维也纳 下载链接1](#)

著者:卡尔·休斯克

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2007-5

装帧:平装

isbn:9787214045249

该书不仅对早期现代主义在政治环境下的诸多方面做了精彩的探索，更体现出最具才干与雄心的巨匠研究思想史这门学科所用的方法，同时面对现代主义有关历史早已过时的轻蔑所指，对史学自身做出了有力维护。——David A. Hollinger，《史书俱乐部评论》

七个单独的专题，均可分别阅读……然而各专题构思之巧妙、结合之完备，如若依次读来，又会折服于本书的浑然一体以及有力论证。——Gordon A. Craig，《新共和》

一部有关现代思想史上重要一章的深刻著述。——H.R. Trevor-Roper，《纽约时报书评》头版

对社会历史学和政治历史学专家，以及关注艺术的人们，此书具有无可衡量的价值。——John Willett，《纽约时报书评》

一部在归纳汇总与学术研究上均属原创的著作，实在引人入胜。——《新闻周刊》

本书作者运用弗洛伊德的精神分析来析论19世纪末维也纳的文学家、建筑师、画家、音乐家从童年到成年的成长经验，研究他们创作的诗歌、小说、建筑、画作、音乐中所透露的感伤与期望。作者发现，19世纪末的维也纳知识分子呈现出一种惊人的同构型，反映在政治上，是反对资产阶级自由主义秩序；在文化上，则是反对资产阶级庸俗的文化。作者试图把握这些转变过程中所透露出的“历史趋势”。

作者介绍:

卡尔·休斯克 (Carl E. Schorske)，生于纽约市，先后就读于哥伦比亚学院和哈佛大学。他现为代顿—斯托克顿历史学教授，并一直担任普林斯顿大学欧洲文化研究中心主任。休斯克还曾在卫斯理大学和加州大学伯克利校区担任教职。他还是美国国家艺术与科学院的成员，其先前著作包括：《德国的社会民主党，1905-1917》(German Social Democracy, 1910-1917)，以及《德意志的问题》(The Problem of Germany)。

目录: 致谢

导言

第一章 政治与心理:

施尼茨勒和霍夫曼斯塔尔

第二章 环城大道与其批评者，以及城市现代主义的诞生

第三章 新基调中的政治:

奥地利三重奏

第四章 弗洛伊德《梦的解析》中的政治与弑父

第五章 古斯塔夫·克利姆特:

绘画与自由主义自我的危机

第六章 花园的转型

第七章 花园里的爆炸:

柯柯什卡与勋伯格

附录一 重要名词术语对照表

附录二 插图目录

• • • • • ([收起](#))

[世纪末的维也纳_下载链接1](#)

标签

文化史

历史

维也纳

文化研究

文化

现代性

思想史

奥地利

评论

剧本城规绘画政论乐曲专著共同编织出社会实体的文化肌理：置身价值真空的自由世界，疏离的个体在社会生活和审美生活中都不能把握现实，唯以幻象支撑生命的碎片，在没有方向的风中跳着原则的死亡之舞。航向心理体验的新世界，究竟是为不安的人们探寻真理，还是表述绝望这一真理？

译者的文字能力还是不错的，但是翻译工作做得很不严谨。随便举个例子：奥托·瓦格纳和理查德·瓦格纳，一个是建筑设计师，一个是著名音乐家，在书中竟然会被混淆（第373页），而奥托·瓦格纳却是本书中一个重要章节里重点阐述的部分。

套用冯克利的说法，对于所有喜欢念书的人来说，世纪末的维也纳是绕不过去的光辉存在。休斯克更多地从艺术文化方面对其进行考察，而在他所提及的画家、精神分析学家、建筑师之外，更有维特根斯坦、波普尔、哈耶克、茨威格等等灿烂大师星空的学人。以个人主义为核心的自由主义是其时满溢全国的思潮，而围绕着这一思潮的抗辩、非议

、责难与守持，则交织成了世纪末维也纳文化大网的全貌。并不怎么鼓吹人文精神、终极关怀、拯救或逍遥，这群知识分子改变世俗世界的面貌的动作与求知剖白的欲望远远大于美学救赎的冲动。其结果，就是凭弹丸之地而成就了思想革命的策源地，委实不可思议。休斯克笔调传神轻松，对绘画的分析尤是。第二章与第五章为华美所在，对弗洛伊德的政治困境阐释则失于牵强。

这本书，同茨威格《昨日的世界》，哈维的《巴黎城记》，《流放者归来》以及本雅明的拱廊计划便可以大体了解出十九世纪的欧洲政治经济文化种种变迁，以及这变迁是如何深刻影响了二十世纪初的欧洲文化。本书从建筑，小说，绘画，音乐入手，和维也纳资本主义的发展与阶级构成相结合，同时又恰到好处的把握住了世纪末人们的精神状态，从而反映了“艺术”或“意识形态”同时代的联系，对霍夫曼斯塔的分析影射到维也纳的精神内涵真是让人拍案叫绝，也能从中瞥见弗洛伊德对作者以及整个维也纳的深刻影响。可惜的就是作者跳了一拍，就时代为何会造就维也纳人而没有充分论述，不过这个命题确实太宏大了。而“维也纳”和这一代中国人在精神上的相似，其实很值得探讨。另外就是，读建筑那张时会想起电影里的旋转楼梯，读绘画那一章看着黑白的画就会想象大幅的克里姆特的金色在眼前，想穆齐尔笔下的维也纳的声音，真想去呐，所以昨天就冲动了。总之是好书，翻译很通顺即使偏差也只是表述性的，le frisson有点过激了。

有人评论说该书译文有差错，翻译的不好，我没有看过原版书，粗略读起来，句子还通顺。这是一部大作，像阿拉这样的美术史小硕，木有社会学的功底，哲学的功底，德语的功底，贸然是不敢翻译的。

休斯克想要通过对于处在现代性前夜的维也纳的文学、政治、建筑、艺术、医学等方面迸发出来的思想进行梳理，找到政治与文化之间的互动。作为思想史的一种研究方法，如何将时间方向上的水平史和空间方向上的垂直史结合起来，休斯克使用的是post-holing的方式，但是仅仅将“思想”描述出来并不稀罕，难得是他一直在尽量展现当时人物生存的“人与骨”及其Context，于是思想是如何被生产、交流和接受的过程也就顺势展开了。翻译扣一星。

以弗洛伊德为代表的欧洲知识分子在不同领域意识到了西方千余年的断裂已经在世纪末终于不幸成为了各个层面的破碎，现在，这样的破碎正在我们身边蔓延着。如果无法改变，我们也并不能让自己仍然处于对此一无所知的状态。

我要重新打分。麻蛋竟然没有索引。

其实三年前就mark了，但今年上半年开始对着原文断断续续到现在才读完=。=不过真的写得很好玩，对于一个对现代性&政治&精神分析&建筑规划&音乐&视觉艺术都充满好奇的人来说，给既有的知识提供了新的极具说服力的视角，更重要的是吸收新材料将此前散落的块通过Fin-de-Siècle Vienna这条线及其精神分析视点串起来了，很有启发性。至于翻译，音乐部分术语错误有点多…另有过度也有缺漏，不过我也感觉总体还是能接受……

时间少。勉读了第一章：Arthur Schnitzler

自恋审美、欲念爆炸、本能政治，再到尖锐狂乱的表现主义、无调式想象，虽是历史寻常问题，但篇篇成议，丝丝入扣。关于克里姆特的一篇尤其精彩。

翻译是有错，插图也不精，文字还挺通顺。最后有名词对照，这个不错，但是没看是否准确。

绝版

19世纪末奥地利的政治与文化，艺术家们“既没有强烈的反资产阶级精神，也没有温和的改良主义情怀，而是和自己所在的中产阶级一起疏离了这个价值观遭弃的世界”，从弗洛伊德、克里姆特、霍夫曼斯塔尔躲入的奥地利花园，到柯柯什卡和勋伯格才爆破。翻译没那么惨不至于黑名单。

去过或者将去维也纳的推荐看下。

推荐想了解现代建筑来的人看

同处世纪之交，我想这是我辈独特的幸运和不幸。

19世纪的天才已经不能按自己的路线走下去，这个世纪没有决定的特色

没有张力不成好文。这几天写新闻稿，才恍然明白其实学术写作从某种程度上讲才是最带主观色彩的文体，只不过是论据与逻辑很客观罢了。

文学和政治的部分不错，美术和音乐的部分看不太懂，没有艺术细菌

[世纪末的维也纳_下载链接1](#)

书评

如果說某些譯者看得出是由於自身能力有限在無力地掙扎，那麼這本書的譯者可就是公然篡改原文的意思了。當然，他的假設是讀者手頭沒有原文。初次捧讀此書，感覺譯文意思還算曉暢通達。不料在腳註裏，我們的譯者開始暴露出其不足。Velasquez（委拉斯開茲）這個名字，在譯本第28...

云中君 引用: ----- 最初由 木兮
发布 《世纪末的维也纳》更多的书评可见: <http://www.douban.com/subject/2118766/>
云偶推荐了这本书,有人认真的看了吗? 也把读后感贴到这里就好了 -----...

“卡尔·休斯克（Carl E. Schorske）生于纽约市，先后就读于哥伦比亚大学和哈佛大学。现为代顿-斯托克顿历史学教授，并一直担任普林斯顿大学欧洲文化研究中心主任。休斯克曾在卫斯理大学和加州大学伯克利校区担任教职。他还是美国国家艺术与科学会的成员，著有《德国社会...
...

帝国与城市都是由时间性与空间性两种维度合力生成的人类文明产物。依路易斯·芒福德的经典论述，“从空间维度来说，城市是座巨大的容器，它敞开怀抱迎接每一个外来者和陌生人，为个人提供生存和发展的机会，为多元聚合提供包容的场所；从时间维度来说，城市又是个巨型的铸模...

这是个看不清方向的时代，时代的混乱局面让所有人感到惶惑不安，是进步还是倒退，这是一个问题。这是个陷入危机中的时代，对于那些习惯于既有生活方式和思维模式的人来说，社会与文化的剧烈变化不啻是一场强烈的危机。曾一度稳固的社会秩序和思维模式的瓦解，引起了广泛的社会...

其实还没有怎么看，德文的东西总是让人头大，何况还是从英文翻译过来的版本。大量稀奇古怪的直接从英语德语化的词，还有很多法语词。异常艰涩。不过就是感兴趣。弗洛伊德(Freud)是维也纳人，哈耶克Hayek也是，还有Gombrich也是，最近我在看的书的作者都是，虽然是不同时期。...

书中的图片很重要，很必要。书翻译确实有问题，但能看到中文版，还是好。以下为摘要
在历史上对于启蒙的信仰，乃是理性和社会的独立进步，是利用思想来解释和促进进步，并在宏观上构造上层文化与社会政治变化的相互关系。
为了担此重任文化史学家们掌握了一系列极为宽泛的范畴...

在《世纪末的维也纳》一书中，卡尔·休斯克教授表面上针对的是特定时空的具体个案，然实质上，作者格外强调的是历史的延续性和史学研究的整体性。历史在任何时候都是当下的参照体系，时代是在摆脱历史桎梏的努力中实现蜕变的。19、20世纪的维也纳处于新旧激荡的时代，在社...

现在,或在将来的时刻,那所有披上绿色的地方,都变了。
都已彻底变了,一种可怕的美已经诞生。——叶芝《1916年复活节》
维也纳1900：最后的华尔兹
如果18世纪存在心脏的话，那么维也纳的末世华尔兹舞步无疑是最为撩人心弦。
文学家施尼茨勒和霍夫曼斯塔尔急于在政治与精神...

当谢小盟在重庆上空的缆车里眉飞色舞地说“城市是母体，我们都生活在她的子宫里面”时候，他或许没有意识到自己正被一个跨越时空的伟大隐喻所附体。从雅典到罗马，从君士坦丁堡到巴黎，那些在历史中闪耀着的伟大城市，无一例外地为同样伟大的创造者们提供了母体和源源不断的养...

作为历史学家，在一个宣称“历史已死”的时代做学问当然不那么怡人。那么，是一脚踏进后现代的洪流，还是以精英的姿态故意视而不见，或者如卡尔·休斯克这般，在其饱受赞誉的史学著作《世纪末的维也纳》的开篇即承认：“现代人已然对历史漠不关心，尽管历史曾被视做连续提供...

[世纪末的维也纳_下载链接1](#)