

# Holzwege



[Holzwege\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9783465032373

作者介绍:

译者简介

孙周兴，男，1963年生，浙江绍兴人，哲学博士，现任同济大学德国哲学研究所教授，浙江大学哲学系兼职博导。主要研究方向：西方哲学、西方诗学，尤以德国哲学和现象学为重点。著有《说不可说之神秘——海德格尔后期思想研究》（1994年）、《我们时代的思想姿态》（2001年）等；译有《哲学的改造》、《在通向语言的途中》、《林中路》、《路标》、《荷尔德林诗的阐释》、《尼采》等；编有《海德格尔选集》（两卷本）、《世界现象学》等。

目录:

[Holzwege\\_下载链接1](#)

## 标签

特别书目

哲学

Heidegger

## 评论

-----  
[Holzwege\\_下载链接1](#)

## 书评

诗栖 筑居 艺术 真理 艺术作品的本源何在？

我们应该从何处开启思？思的起步紧密关联着思之品质。

海德格尔点出，艺术家、艺术作品与艺术三者中，艺术是先在的。唯有当艺术存在，而且是作为艺术家和艺术作品的本源而存在时，才有作品和艺术家。艺术家...

-----  
【按语：《林中路（Holzwege）》是由海德格尔从1935-1946年的6篇文章或讲稿构成。主旨是返回到遮蔽和遗忘已久的存在本身，而这些篇章恰恰是走在返回之途那条人迹罕至的路上的某些记号：存在在艺术中呈现；存在被遗忘，世界沉入作为对象结构的图像；黑格尔曾在“经验”中触摸存...

-----  
(一) 电影Life of

Pi讲了Pi的两个故事（或两重人生），一个明亮励志，呈现得美轮美奂；另一个恐怖，邪恶，在黑暗中隐而不显。影片抛出的问题是：你会选哪一个？当片中作家选择第一个故事时，Pi说：And so it goes with Go...

-----  
【案语：《诗人何为？》绝不仅仅是在讲诗学，虽然海德格尔确实在文中对荷尔德林和里尔克的诗歌做了一些文本分析，但是他更是走在一条“通往语言之途”中的。其中，尤其是借助于里尔克的几首诗歌（以及书信），他分析了具有存在本体性的冒险、敞开性、技术对象化、集置、“存在...”

-----  
后期海德格尔对于诗的阐发，意图是要超越一种形而上学的语言。后期海德格尔认为，语言是存在之家，语言命名存在者，使存在者其显现之本质。所谓“天雨粟，鬼夜哭”，语言使存在得以澄明，世界于混沌之中得以显现，被遮蔽的黑暗世界得以照进一束天光。而在海德格尔看来，形而上...

-----  
【原文写于2015年11月，给冯师的读书报告+读书会】  
十一月一日读书会的消息很早就收到了，于是借这次机会重新研读了海德格尔《艺术作品的本源》，有许多新的理解。海德格尔是借由此篇文章中借由艺术作品的本源而对他自己真理观的集中阐述，之所以选择艺术作品作为切入点，则是...

-----  
黑格尔的经验概念，孙译：  
作为绝对认识的哲学之所以是科学，绝不是因为它力求使它的方法精确化，使它的结果变得具有强制性，并从而把它自身与那种就本质和范围而言逊色于它的东西，即科学研究，作等闲视之。原文 Die Philosophie ist als das absolute Erkennen keineswegs d...

-----  
回到古希腊的时代与苏格拉底一块辩论么？算了！我还不想被他骂的狗血淋头，不过我倒是愿意坐在他身边然后听他在探讨哲学，林中路就是如此，哲学如同本身一样的具有更多的是一种优雅与深刻，而不是在大学里的笔挺的西装的讲课  
这本书本身就是一种轻快与明亮，与其说是哲学我倒...

-----  
王德峰教授的《艺术哲学》基本上是中文解释版的《林中路》，回溯康德、黑格尔美学观后，他详细谈了海德格尔美学的认识，一些关键词（如物、形式、质料、存在、存在

者、世界、大地、真理），以及最重要的，一种“基于体验存在而非认识存在者以便发现真理的视角。我的概括太过简...

-----  
存在

我理解的海德格尔，打破了二元论，即，不承认主客二体，即不存在一个主体，和一个客观世界，然后主体去认识客观世界，而是提出，人是被抛进世界的存在，在世界之中存在，世界本身就是此在的存在本身，例如汽车鸣笛，汽车鸣笛本身制造的惊诧，就是此在的存在本身，也就是...

-----  
海德格尔的美学。真理归于逻辑，艺术产生美。

艺术作品的本源是艺术，艺术的本质是诗，诗的本质是真理的创建。真理的本质是无弊，美是作为无弊的真理的一种现身方式。

海德格尔对黑格尔的解读。哲学是关于绝对真理的具体知识。哲学的原则是思维。精神的本质基于自我意识。精神...

-----  
在《存在与时间》之后，《林中路》先阐释了艺术与真理的关系，他强调存在，也与东方的整体观念合其德。他首先从康德那里出发。2艺术家和作品通过第三方的艺术存在。5自在之物就是世界整体乃至上帝。终极之物，那是死亡和审判。但当代面临的实际境遇是：24世界之抽离和颓落再也...

-----  
细看的只是世界图像和黑格尔的两章。

建构主义的世界观和形而上学的世界观作为一币之两面，在世界图像一章中表达得很清楚。当海德格尔把「世界被作为图像来把握」与「人在存在者层面上成为主体」放在同一个进程中等而论之时，就很明显了。所以他才会说，只有在世界图像的时代，...

-----  
对于海德格尔，哲学史重要的，在他的大部分著作里，他只写哲学上的问题。对于海德格尔，哲学不是职业，哲学是一种生活，一种沉思的生活，这或许就是他与众多学院哲学家的分歧所在。海德格尔曾经激烈反对学院哲学，或是哲学的学院化，他认为让伟大的思想被学者们整理、总结与教...

-----  
当初因为考研的关系，终究是只读了一小部分，序言啊，存在啊，对艺术和诗的本质的沉思啊~主要可见于本书中的《艺术作品的本源》和《诗人何为？》~也是那句“通向语

言的途中，歌唱命名着大地”使我一下意识到语言，或者说语义学的意义，对于艺术和创作的意义。03年之前我像一个...

-----  
海德格尔的《林中路》的译者孙周兴在序中提到，这本书中收录的一篇《艺术作品的本源》，原为海德格乐在1935年至1936年间所做的几次演讲，当时即激起了听众的狂热的兴趣——此事后被德国当代解释学哲学大师伽达默尔描写为“轰动一时的哲学事件”。我等虽无缘亲历这一事件，总该...

-----  
[Holzwege\\_下载链接1](#)