

# 当时已惘然



[当时已惘然\\_下载链接1](#)

著者:吴越

出版者:人民文学出版社

出版时间:2007-5

装帧:平装

isbn:9787020061181

《当时已惘然》是一段纯净却纷杂的往事。赵允嘉和许鉴成从小一起长大，两小无猜。允嘉爱上《小王子》，耗尽一世年华等待，直到王子到来。而鉴成面对这一切，则蹉跎半生光阴诠释，直到星光散去。十年青春岁月里许多感人、精彩的故事一一发生。但当两人各自长大，一个赴美留学，一个遥在英伦，这段情感便成为了永远令人惆怅的思念。

作者介绍:

吴越，生于1970年，现居美国加州，任职于计算机行业。

2003年开始业余写作，在美国的华文报纸发表散文和小说若干。

2006年出版首部长篇小说《最寒冷的冬天是旧金山的夏季》。

吴越的创作风格活泼轻快，又不乏细腻感人之处。在人物对话和故事发展中体现都市人的喜怒哀乐和爱情的悲欢离合。情节上虽不是大起大落，却在看似平凡的叙述中打动人心，令许多读者潜然泪下。

个人主页：<http://wuyue.haiguinet.com>

目录:

[当时已惘然\\_下载链接1](#)

## 标签

当时已惘然

吴越

小说

爱情

青春

成长

言情

中国

## 评论

到底是70后的作家，不论是故事情节还是文字逻辑，都比80后的作家们严谨多了！

-----  
当年看的时候还叫《摇滚青春》最忘不了那句  
“从小到大，我都是被人家拣剩的。我怕你想来想去，到头还是扔下我。”

-----  
没有努力过争取过的人 不值得被同情

-----  
小王子的软弱让他最终失去了他只有四根刺的玫瑰，并且永远仰望黯淡的星空忏悔。  
“许鉴成身边的两个女孩，两种诱惑，两种完全不同的人生道路，他选择谁，就意味着要过着与另外一个完全不同的，天壤之别的生活”说的太对了，这就是我们感慨鉴成哥哥软弱现实的选择但是可以理解的，一个是心底的爱人，融入生命里一部分，另一个是他自己向往和希望成为的人和生活方式。嘉嘉，是注定要被辜负的了。

-----  
特意找的最开始青涩摇滚的版本，整个故事都是淡淡的忧伤，好像没有特别快乐的时刻，可怜的允嘉，sad sad sad...

-----  
“以淡笔写深情”的杰作。另，这本书在一定程度上刻画出了九十年代上海市民和留美华人这两个群体的面貌，这一点比自称要这样做的《匆匆那年》要成功。

-----  
娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。白晓欧即是白玫瑰，而赵允嘉则是许鉴成永远的红玫瑰。

-----  
为什么死后你才懂那是爱

有多少人阅读小说是打发时间满足好奇想象YY？好小说的形式，应该不止一种。娓娓絮叨，平静无波，他们都过着隐忍规范的生活。平铺直叙，琢磨细节，这些都需要清凉的心态来完成。成熟作家的创作态度不在于奇技淫巧，天花乱坠。优质作品的特点也不是一波三折，死去活来。盲目拔高抑或自我贬低，皆是不可取。态度端正，心态平稳，必然有可爱之处。哪怕笨拙吃力。能够娓娓道来，其实是书写人生苍劲从容的笔力。快要午夜，看完一本舒服的好书。

在回程的电车上几次读哭。（这个封面怎么这个非主流。扣一星）

“鉴成哥哥” “嘉嘉” 它用我无数次的泪水洗净了我的心  
萍萍看到后来，想到她哥哥，“我就在那里想，假如当初他对我说，你原谅哥哥吧，我也还会跟他在一起” “我哭了”

赵允嘉 许鉴成

我其实有在想，他们之间是爱情吗？还是只是命运的轨道极为巧合且短暂地并行过一段时间，从此不可自控地愈加纠缠与交错？可是这么想着，就觉得这样的描述不就是爱情吗？只不过有一种痛切的宿命感，痛很重，以至于你忽略了一切悲剧的源头其实只是两颗单纯为爱跃动的心。可是因为贪心，明明已经拒绝沉沦，却又向往沉沦。向往沉沦，却又没有奔赴毁灭的勇气。这是许鉴成的悲剧。

不知道自己到底要什么的男主真是害人害己。见多了像汤骥伟这样跟扫雷一样时刻都能迅速理清前方道路攻略的人，现在想想也不是不好，至少人家能保证局部最优解。不用像男主一样逼死真爱，拖累媳妇，女儿生出来七年才知道，奋斗到住在长岛海景房又能怎样？

很哀伤 但是我嫌矫情 真他妈矫情 何必呢 骗了我的眼泪给我还回来啊!

上大学后坐在图书馆一个角落的地上看的，哭了好些次，中途还被图书馆老师递过纸巾，后来有一次去二线书库找书汤永宽翻译的《情歌荒原四重奏》，老师笑着说这回不会看哭了，估计要看头痛了。里面最让我感动的当然是兄妹情谊，其实，我一直也很期望有个哥哥。少女心事，是突然踩空的脚。

-----  
这本兄妹恋比之前那本好 就是开头有些平淡 整本书也平淡的很 不过很好看 小王子

-----  
原来那颗星星，是你的笑容。

-----  
昨晚重看，看到两点，哭到今天眼睛都是红肿。跟人复述这个故事，别人还一脸茫然不明白，我的眼泪又掉下来。太心酸了。

-----  
嘉嘉让人心疼，实在是痛恨许鉴成的懦弱。看完让人心绞痛。男主真的是，渣。

-----  
[当时已惘然 下载链接1](#)

## 书评

细腻的成长故事，尤其是小时候的细节描写非常感人。成人以后的故事和“旧金山”相比就多了许多无奈，但也许才更真实。

-----  
现在很庆幸没有错过这本书，不像现在网络上大热的那些言情小说，做作，矫情，最近严重闹书荒，还好又碰到了一位不是为虐而虐的作者，昨天看到半夜一点，哭得眼泪鼻涕一大把，才依依不舍地睡觉去了。  
小说的前半部分很平淡，几乎没有什么高潮，我以为会出现的一些令...

-----  
第一次看到这部小说的时候，它叫《青涩摇滚》。  
之前也看过吴越的小说《最冷的冬天是旧金山的夏天》，感觉比较一般，也就是平常言情小说的样子，风格淡淡的有点像张小娴。这部《青涩摇滚》却大不一样，写得格外的

平实细致感人，从人物刻画到故事情节，都有种很强的真实感。小...

---

单看这名字便知道是悲剧，当时由于想了很久要不要看，后来还是看了，然后就是日思夜想这情节。。。。。

嘉嘉真的太可怜了，想到她拿一次次地被抛弃和无奈的自我放逐。。。。。  
幸好人生的最后几年她过得还算美满，有一个爱她的老公，有两个可爱的BABY，偶尔还可以...

---

那天我走得义无反顾，是因为你不够义无反顾——赵允嘉——嘉嘉太傻 许鉴成太懦弱。不在一起，真实又完美。这么多年，嘉嘉的心低到尘埃里，他都不多看她一眼。

也许有爱，但还远远不够。  
他在心里祈求允嘉“你要抓住我”——对不起，你把拯救自己的希望寄托在别人身上，而...

---

合上书，止不住追忆，挥不去惘然。

人们总是认为自己很聪明，很清醒，其实却很糊涂。明白的太晚，往往错过的就是一生。有多少人能站在原地等待？有多少人值得去站在原地等待？我们总是问自己这些无关紧要的问题，而去掩饰自己的不安，给自己的懦弱寻找一个借口。只有当它即将消...

---

赵允嘉不是个标准意义上的好女孩，但她是不轻易怨怼的女孩，她坚强，她爱得勇敢。但她也自卑，她有很多次机会向她的鉴成哥哥吐露她的心声，她没有，只是微微一笑。因为她知道她的鉴成哥哥是要去更好的世界，那个世界，她赵允嘉，到不了。

许鉴成，该怎么说这个人物呢？他...

---

最近看了吴越的《当时已惘然》，很感动，与《最冷的冬天是旧金山的夏季》有一种似是而非的感觉。写的是两个孩子，从小因各自父母走到了一起而相识，成为了法定兄妹。中途父亲逃跑，家庭破碎，兄妹关系已不复存在，但感情依旧。事实上，那不是亲情，而是爱情。男生一直都错...

---

距离看完《当时已惘然》已经过去五年了，即便到现在，每当想起《恰似你的温柔》的时候，内心还是久久无法平静。头一次被一本小说影响如此之深，或许因为嘉嘉如此立体鲜活的形象让我愿意相信这是真的。

看到过很多书评都在批判许鉴成的懦弱，其实如果你有认真去看待他的话，你...

-----  
-----  
-----  
前段时间，在天涯上追过一个帖子，名字是《看了半个月“与叔叔暧昧”的标题，眼泪终于掉了下来，谁愿意听听我的故事？》，那是一个爱人已逝的故事，无数回帖里有一句“替你看遍人间美景”，非常催人泪下。  
有关爱情，尤其是错过的爱情，总是带着忧伤。如果牵连了主角的逝去，更...

-----  
-----  
-----  
本来看了twentine《那个不为人知的故事》觉得已经很悲了，看这个故事，更是觉得心痛。  
看小说之前，先上豆瓣看了下评论，许多读者都是在指责许鉴成懦弱胆怯无能，说赵允嘉爱的义无反顾，我看完倒并不是很赞同。许鉴成是个温柔、多情、温吞的男子，对谁都好。虽然他一开始认定要...

-----  
-----  
-----  
看完书，在听恰似你的温柔，不禁也跟着轻声哼唱起来，看书倒没怎么流眼泪，反而听起这首歌心里鼻子都跟着酸酸的，想起允嘉坐在许鉴成的自行车后座轻哼着“某年某月的某一天”带着少女的小心思唱给鉴成听，校文艺演出上，允嘉穿着白色圆领T恤深蓝色牛仔布背带裙，温柔而深情地...

-----  
-----  
-----  
“怕什么？” “我怕你会不要我。” “你怎么知道我会不要你？”  
“从小到大，我都是被人家拣剩的。我怕你想来想去，到头还是扔下我。”  
每次看到这段对话都是心如刀绞

-----  
“我闯祸了” “别那么说，要是闯祸也是我们两个人闯祸了”

鉴成和嘉嘉的唯一一晚。

这本原名《青涩摇滚》的书，看到名字还没有想读的欲望，我看的排版又无比混乱，但看下去之后却忽然有了心疼的感觉。

鉴成哥哥不是我喜欢那一型的男人，他温吞，犹豫，除了上了复旦哪...

-----  
[当时已惘然\\_下载链接1](#)