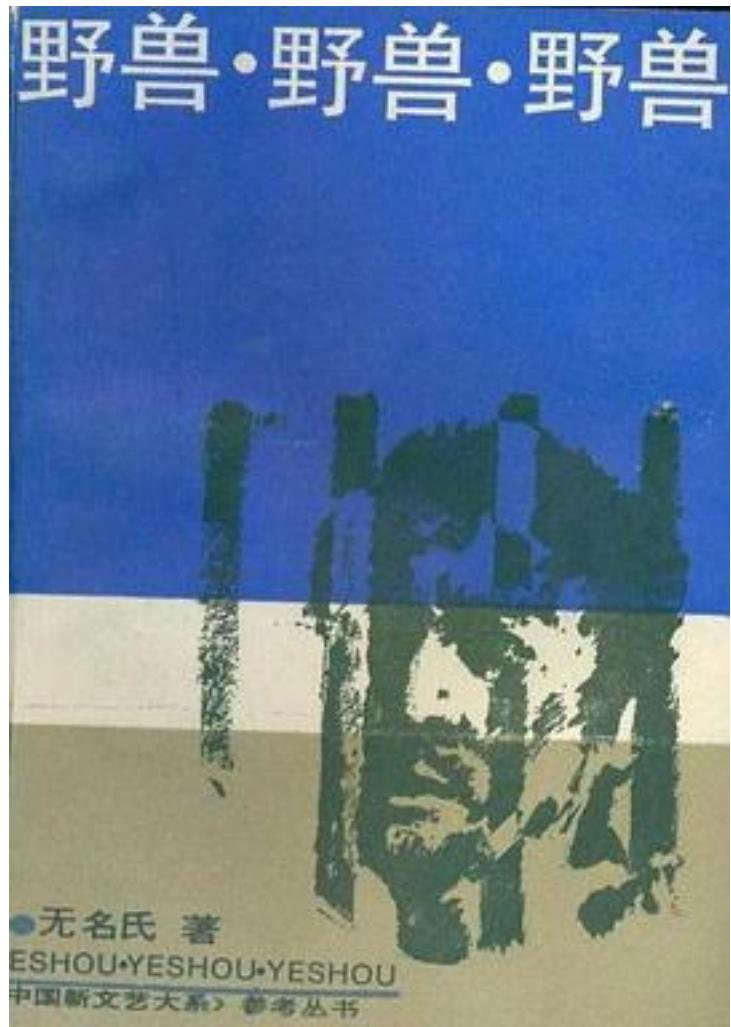


野兽·野兽·野兽



[野兽·野兽·野兽 下载链接1](#)

著者:无名氏

出版者:中国文联出版公司

出版时间:1989年

装帧:平装

isbn:9787505907805

作者介绍:

目录:

[野兽 · 野兽 · 野兽 下载链接1](#)

标签

小说

中国文学

现代文学

中国现当代文学

评论

还是蛮有意思的。令人惊讶的是无名氏对左翼党团的历史叙事竟然具有后设的前瞻性，让人多少讶异这是写于1945-1946年的作品。大革命时期总是很迷人的，充满多重的张力和缝隙。这部小说提供了另一种左翼青年成长的历史图式，大段呼语引起的玄想和抒情段落构建了和左翼世界主义之间的密切关联，而作为核心的成长故事又充分展现了国民党左派，无政府主义，托派，左派反对派，激进共产主义等多种左翼话语之间的交相叠合和互为冲撞，其展开的革命图景，是仍充满活力的、充满了不同异见交织的、动态的时间过程，整个革命都还是非常年轻的状态。

无名氏是个很有意思的作家。虽然作品未必好

意外的好看，开篇由一连串感叹号构建的情感铺张相当提神醒脑。三次觉醒，对应标题里三个“野兽”的递进意涵，最终义无反顾奔向生命的那只“野兽”，正是从大革命叙事中抽象出的有血有肉的个人。原始经验的有形触感，成为了囹圄之中生命意识奔突而出的根本支点，正是在这样的对峙之中，真正的问题呼之欲出：你所说的“革命”究竟是什么意思？“最好的例子是‘革命’这个名词，几千年来它所造成的的尸首，可以填

满一条长江，但这些尸首的主人可有几个刺穿‘革命’的谜底吗？”

作品很有意思，形式上是在小说和散文诗的似与非似之间，有的地方表现力很强，但是过分铺张使用感叹号叠词容易引起读者反感。而且无名氏有点贪心，为了说理想而构思偏宏大，导致部分逻辑混乱，有意识流和未来主义的影子又学得不像有点尬了。

[野兽·野兽·野兽 下载链接1](#)

书评

[野兽·野兽·野兽 下载链接1](#)