

# 花まんま



[花まんま\\_下载链接1](#)

著者:朱川湊人

出版者:文藝春秋

出版时间:2005-4-23

装帧:单行本

isbn:9784163238401

小さな妹がある日突然、誰かの生まれ変わりだと言い出したとしたら-。大阪の路地裏を舞台に、失われてしまった懐かしさを描く作品集。表題作のほか、「トカビの夜」「妖精生物」「摩訶不思議」など全6篇を収める。

作者介绍:

朱川湊人 (1963~)

日本直木奖作家，在恐怖中创造柔情，让落寞心灵得以治愈的“文字魔术师”。

他的小说多以恐怖的奇异事件为舞台，巧妙地将怀旧情绪融入其中，在结尾处又格外温馨与感人，让人久久不愿返回现实。这是种非同寻常的奇妙体验，仿佛观赏了一场魔术表演。

2002年凭借处女作《猫头鹰男》(收录于《都市传说》)初露头角，便立即得到了第四十一届“All读物推理小说新人奖”，《都市传说》也成为直木奖候补作。2005年其创作的《花花饭》获得第133届直木奖后，朱川湊人一举成为了日本文坛的畅销作家。

他的作品也是影视改编的热门题材，曾数次改编成《世界奇妙物语》等影视剧。

目录:

[花まんま 下载链接1](#)

标签

朱川湊人

日语小说

日本文学

日本

小说

类型文学

直木

漫画

## 评论

让人想起李碧华。瑰异如缠绕水藻，是孩子梦魇时四壁漆黑的惊怖。

[花まんま](#) [下载链接1](#)

## 书评

酝酿已久蓄势待发的“朱川凑人系列”终于千呼万唤始出来！

首先推出的是133届直木奖获奖作品《花花饭》。

《花花饭》由6篇跌宕起伏的短篇故事组成，背景大阪，时间上世纪三四十年代。略翻书卷，便是一片怀旧、诗意的关西风情。但是！且慢！这可不是一本回忆集哦！跳跃于屋...

其实对于写书评已经有点懒，尤其是目前欠缺大量文字作业的情况下，不太希望把时间花在书评上。

——所以，权且不要把我这篇当做书评吧，只能说是先留个脚印，花了一个钟看完本书后的感想。从第一次读朱川凑人的书开始，就深深地喜欢上他的文字。  
简练中带着优雅，伤感中带着...

虽说得到直木奖大赏，却没有让我有看完立刻想找人分享的心情，特别是当前一本我在读的书是《diner》，里面光是折磨人的酷刑就让我血脉膨胀，好几次停顿下来沿着文字的足迹想象是怎样的痛，不寒而栗。

朱川的花食笔触清淡，缱绻得一如儿时心中对于故乡的风景。6个短篇，主角...

看了花花饭，决定写点什么，也看了一些朋友的读后感，真的很有共鸣。如果这个世界上有什么让你怎么也割舍不掉的，那一定是爱吧。

就是这剪不断的爱，让喜代美一直牵挂着彦根，让繁田爷爷一直牵挂着逝去的孩子，让加藤父亲在孩子出生时欣喜若狂，让一个四岁的孩子心里种下了根深...

从《炽恋物语》开始接触朱川凑人的作品，但《花花饭》才真正让我迷上这类奇幻题材。朱川凑人有“文字魔术师”的美称，其小说创作风格可以很温柔清新也能惊悚压抑，他擅长结合现实背景再绘画出天马行空的幻想故事。因此他的短篇小说很精巧，非常适合床头阅读。“...

因为事先看过‘花花饭’这个单独的故事，被里面那种细腻简单的治愈感吸引，所以来电商活动，买下《花花饭》这本书。

书的篇幅不长不短，由六个单独的故事组成，读起来不吃力。如果说要评价这本书，总结起来，最温暖又治愈的是花花饭，最无奈又简单的是托卡比之夜...

如题，故事的两个作用，朱川凑人在这本书中都用到了。下面，按照篇目谈谈感悟：  
《冻蝶》篇

1. 成人在交谈时总是不避讳孩子，而在孩子出现恶言、恶行时又摸不到缘由。我们的恶言恶语或因愤怒，或因委屈，选择不避讳孩子的原因，往往是我们猜测——他还太小，听不懂的，也不会...

昨晚做了个梦，醒来就心神恍惚。梦中我到了一个陌生地方找自己的房子，可脑子里的清醒部分又在提醒自己‘这没有我的房啊？’迷迷糊糊中，醒来去了厕所，回来居然又接着梦。这次居然把几年前做的梦又连起来了。同一个地方，找同样的房子，但就是找不到。折腾半天，这次有新进...

读小说这件事，真是很私密。大家都说好看的，可能偏偏你就是不爱。这也是没有办法的事啊！

朱川凑人的作品风格统一，通过淡然而不失清新的语言，讲述带有奇幻色彩的日常故事。比如，当你的小姨具有将生命分配给别的生物（不论动物植物还是人类）的能力时，会有怎样的…

这本书讲述了几个童年的故事。说起童年，必然是既有欢笑也有泪水，既有挚友也有孤独。既然童年的欢乐已经说过太多，那么这里，暂且谈谈童年的孤独。小孩子每时每刻都渴望与他人交流，以及得到他人的认可。然而实际上在大多数人的童年时光里，父母都是忙碌的，老师都是喜欢其他…

石田衣良形容朱川是“在社会这个无趣世界中，欲让幻想之花绽开的最高艺人。治愈系的奇幻短篇小说，故事情节设定有想象力，又不像其他的灵异小说，不但不让人害怕，反而有触动心灵的温暖点。像是草原上盛开的五颜六色的奇幻花朵，…………再加上是暖男借的书，更是…

最初认识朱川凑人，是在一个乙一fan的推荐下。

同样是，在悲伤、绝望中还是给人留下温暖余地的作家。

但是深入进去，发现乙一和朱川凑人，完全是两个类型。

乙一非常黑暗，他的黑暗在于放大人心对残肢、死亡的嗜好和内心的冷漠无情。乙一文中的主人公观察被虐杀对象反应，眼…

日本直木獎小說.六篇短篇,但我只看了其中2篇.看書也需要靜下心來.

<<妖精生物>>----平淡的敘述你甚至不知道女主人公津子她的這樣的生活能有怎樣的起伏.看完最後一句再回來回味.

步入婚姻的女人,例如我.除了照顧家庭,很少會考慮到自己的想法,有時候容忍有時候乾脆放棄…

知道朱川是从那一篇『白い部屋に月の歌を』开始的，不过随后的『花まんま』却并不觉得有多好，这本短篇集也只是在图书馆无意看到，随手借下来的。随手翻过，果然还是不对我的口味。

看了其中的一篇『妖精生物』，是从女孩的角度写母亲因婚外情导致家庭破裂的经过。  
其中的所谓...

---

[花まんま](#) [下载链接1](#)