

# 小聖人



[小聖人\\_下载链接1](#)

著者:喬治·西默農(Georges Simenon)

出版者:木馬 出版

出版时间:2004/4/1 初版

装帧:

isbn:9789867475022

《小聖人》不是推理小說，卻是一部寫實的社會事件錄：描寫一個小男孩如何從童年的極度貧苦生活而到中晚年成為知名、有錢的藝術大師的一生。

1890年，鏡頭拉到巴黎植物園區，平民色彩濃厚的穆夫塔街（Rue Moufflard——18、19世紀以來至1960年代之前為下層平民區）。街上有個小男孩，身材矮小、聰明、不多話，「他」就是主角。

路易·車沙，在家裡六個小孩中排名倒數第二，每個小孩的父親不盡相同——他們只是剛好住在同一個屋簷下，一起見證擁擠窄小的空間裡，上演的所有骯髒、下流、雜亂的戲碼。他們（共同）的母親（並非等閒之輩）是中央市場上的菜販，從來沒有固定男人（唯一結過婚的又因性無能而分手），性對象是季節商品，各個都有賞味期。她早出賣菜晚歸做愛，幾乎沒有時間照顧小孩，任其自生自滅般地成長。本書唯一偵探式的部分，就是他們小孩自簾幔充當隔間的破洞中偷窺母親與男人的做愛。

這是穆夫塔街上小人物的故事。而總是離群獨自思索與觀察的路易，就用他晶亮的眼睛

注視周遭百態，這裡獨特的聲音、氣味、色彩，和意象終將成為他記憶的一部。

他的綽號「小聖人」（同學故意嘲諷地取名），因為他幫忙母親賣菜而迅速在市場傳開。時間，一點一滴看著路易成長，他的兄弟姐妹也相繼離家，母親不再留男人過夜。接著路易不再上學，晚上到中央市場做事，但他總還是那個討喜、害羞的小男孩。

有一天，他發現自己對繪畫懷抱的濃烈熱情，自此只為畫畫而活，他苦心研揣各項技法與嘗試混色的可能性，即使生活始終艱苦，但繪畫的生活令他著迷。他接著離開童年的穆夫塔大街和他鍾愛的母親，開始賣畫，並受到大眾矚目。他就是畫，從未在意金錢與榮耀的多寡，他一直都是昔日的路易。

• 法國Gallimard出版社七星文庫（la Pléiade）入選小說。u  
西默農曾說：「假如我的眾多作品只能保留一部的話，我會選擇《小聖人》。」

• 知名評論家John Raymond曾論本書：「一部絕佳的童年小說，同時成功描畫巴黎美麗年代（Belle Epoque1890-1914）時期工人階級的故事，深刻難忘。或許有人要說這樣的故事結構極為普通，但在西默農的筆下寫來從不落窠臼俗套，他的文字不訴諸軟調感傷，以生動的形容和明快的節奏，理性、有節制地塑造出迷人的小路易，最後以臻藝術境地。」

• 《小聖人》猶如西默農的自傳式告白，或是作家的理想化身。惟奮鬥主題從寫作更為繪畫，作家祈願借本書讓讀者認識西默農雖已功成名就，但內心如昨、始終純真。

作者介绍:

喬治·西默農（Georges Simenon，1903-1989）

出生於比利時列日，是世界聞名的法語偵探小說家，作品超過450部，全球銷售超過五億冊，是全世界最多產與最暢銷的作家。他的作品還被翻譯成50多國語言，改編成50多部電影及電視劇。當代史學大師霍布斯邦讚揚西默農是唯一將偵探小說轉變成真文學的作家，而紀德、葛蕾德與亨利·米勒等知名作家更稱譽西默農是20世紀最偉大的作家之一。

西默農出生貧窮，中學畢業後曾做過麵包店學徒、書店店員、新聞記者，17歲時出版第一本小說。1930年，西默農出版第一部馬格雷（Maigret）探案（Pietr-le-Letton），這也是他首次以西默農之名發表作品。接著他寫了80多部巴黎探長馬格雷的犯罪調查系列，這是西默農最知名也是最受歡迎的作品。西默農的文字簡潔、清晰，以冷靜的寫實主義，直探故事的核心，作品多著重在心理分析，挖掘人性黑暗面。

其偵探小說以研究犯罪的前因後果，分析犯罪行為人甚至被害者的心理，與環境對人物的影響見長。他作品所營造的犯罪氣氛，可媲美大仲馬的基督山恩仇記中令人膽寒的氛圍。

目录:

[小聖人\\_下载链接1](#)

标签

西默農

西默农

法國

法国文学

文學

小說

寫實

外國文學

评论

-----  
[小聖人\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[小聖人\\_下载链接1](#)