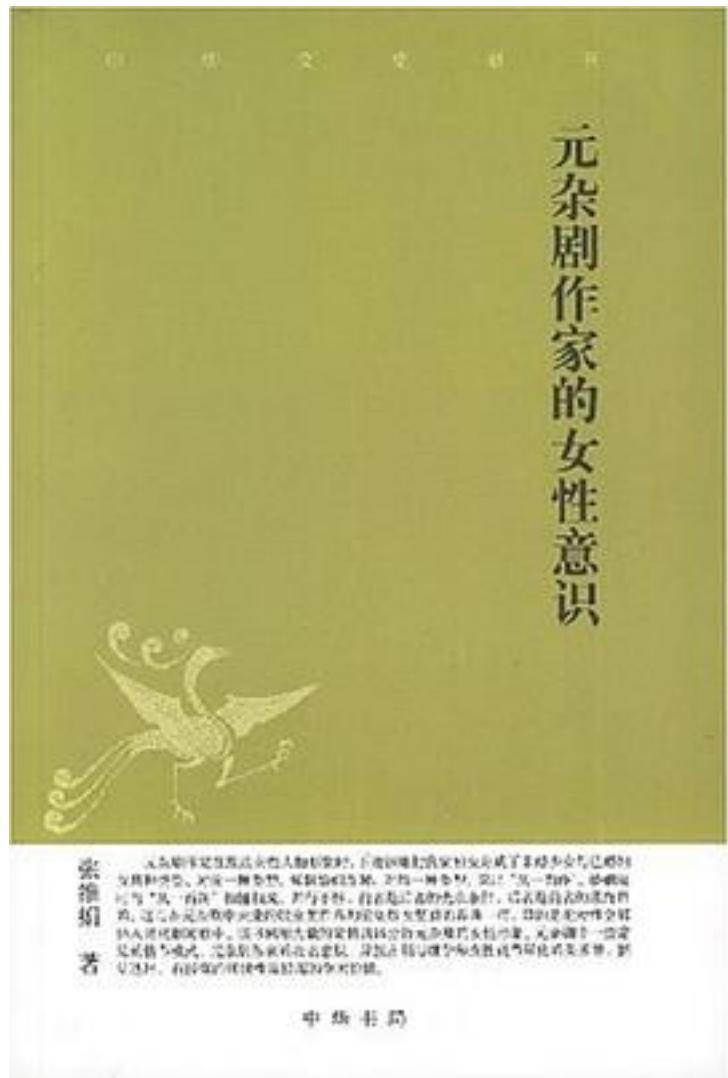


元杂剧作家的女性意识



[元杂剧作家的女性意识_下载链接1](#)

著者:张维娟

出版者:中华书局

出版时间:2007-4

装帧:

isbn:9787101055931

元杂剧作家在塑造女性人物形象时，下意识地把良家妇女分成了未婚少女与已婚妇女两种类型。对前一种类型，强调婚姻及时；对后一种类型，突出“从一而终”。婚姻及时与“从一而终”相辅相成，并行不悖，前者是后者的先在条件，后者是前者的最终目的。这与在元杂剧中大量的妓女类作品均渲染妓女坚贞的品质一样，目的是把女性全部纳入男权制家庭中。该书利用大量的资料具体分析元杂剧的女性形象、元杂剧中一些常见的情节模式、元杂剧作家的功名意识、异族占领与理学和女性贞节强化的关系等，新见迭出，有较强的可读性及较高的学术价值。

作者介绍:

目录:

[元杂剧作家的女性意识](#) [下载链接1](#)

标签

古典文学

戏剧、戏曲、戏剧理论

学术

专业书籍

社会

评论

杀论文

有趣有趣。给他们以猛烈的批判，最终还给他们“搥英雄泪”般的体谅。一方面我沉浸在元杂剧丰富生动的女性形象中并为她们唱赞歌；一方面我又很愿意接受这种与我相悖、却晓我以理的新观点。

不太认同结尾认为男性作家政治失意后在创作的两性关系中寻求得意、导致女性被压抑的情况更加恶化这个结论。古代男性主导文坛是各朝代普遍的，元杂剧里的女性美应该算很立体多样了吧（至少相比明代……）

女性主义角度分析元杂剧作品，受益匪浅

[元杂剧作家的女性意识](#) [下载链接1](#)

书评

[元杂剧作家的女性意识](#) [下载链接1](#)