

華麗一族（下）



[華麗一族（下）_下载链接1](#)

著者:山崎豐子

出版者:皇冠

出版时间:2007

装帧:

isbn:9789573323136

鐵平知道，這是他最後的機會了，他絕對不能輸。唯有賭上自己的生命，孤注一擲，他才有可能反敗為勝……

阪神銀行頭取萬俵大介為了實現『以小吃大』的野心，以長子鐵平建設高爐的梦想為餌，誘使大同銀行的三雲頭取逐漸增加對阪神特殊鋼公司的融資和持股比率。此時，趕建中的高爐工地現場突然發生了大爆炸，造成嚴重的死傷，阪神特殊鋼的股票因此一路暴跌！鐵平不願見到自己多年來的努力毀於一旦，更擔心始終鼎力相助的好友三雲受連累，於是向父親求助。沒想到大介卻完全不顧父子之情，不但袖手旁觀，甚至不著痕跡地把責任全推給了大同銀行。心灰意冷的鐵平這才明白，原來所有的一切，竟然都是自己的親生父親在背後操弄……

表裡不一的萬俵大介、圍繞在其周圍的家族成員，以及透過裙帶關係而締結的政商人脈，構築成本書既寫實又豐富的角色，並徹底反映出在金權至上的世界裡，人性受到種種愛恨情仇的扭曲，所呈現出來的虛偽表相。而我們必須承認，衝突與和解、背叛與救贖

、算計與掙扎……這些不只是虛構的故事，更是最驚心動魄的真實人生情節！

作者介绍:

當代日本文壇三大才女之首，日本戰後十大女作家之一，與大師松本清張、水上勉齊名。

本名杉本豐子，一九二四年十一月三日生於大阪。自京都女專（現京都女子大學）國文科畢業後，任職於每日新聞社學藝部，在名作家井上靖的麾下擔任記者。工作之餘從事寫作，一九五七年以《暖簾》一書初試啼聲，隔年便以《花暖簾》榮獲第三十九屆直木賞，此後即辭去報社工作，專心寫作。

六〇年代以後，她的創作風格逐漸轉向現實批判，一九六三年出版《女系家族》；同年《白色巨塔》開始在《Sunday每日》週刊連載，因探討醫病關係的尖銳內容而引起社會廣泛討論，並多次被改編拍成電影與電視劇。

一九七三年出版的《華麗一族》，以日本金融改革為背景，赤裸裸地寫出銀行界人性慾望和金錢權力的糾結。其後又以『戰爭三部曲』——《不毛地帶》、《兩個祖國》、《大地之子》再次震撼日本文壇。一九九九年更發表五大冊鉅作《不沉的太陽》（二〇〇八年即將由皇冠出版），揭露航空業界的秘辛。儘管已屆八十高齡，但她的批判之筆卻始終不輟，二〇〇五年一月起又開始在《文藝春秋》雜誌上連載最新小說《命運之人》。

她的作品結構緊密，情節高潮迭起，在愛恨情仇之間糾葛不斷的複雜人性更是引人入勝，因而成為影視改編的最佳題材，其中《華麗一族》一出版便被改拍成電視劇，一九七四年更由社會寫實派名導演山本薩夫改拍為電影，二〇〇七年日本東京放送電視台（TBS）又再次將其改拍成電視劇，做為TBS五十五週年台慶大戲，立即成為影劇圈的話題焦點！

一九九一年，山崎豐子因對日本文學的巨大貢獻而獲頒『菊池寬賞』，可謂實至名歸。

目录:

[華麗一族（下）_下载链接1_](#)

标签

山崎丰子

日本文学

日本

小说

山崎豐子

社会派

金融

小說

评论

最后的对决其实谁都没赢，但是看到铁平的死时我还是不能自己。其实我更偏爱银平，说不上为什么。山崎丰子从来都是有仇必报，她让铁平死得壮烈，她也要逼死铁平的大介付出代价。无论日后万表家将如何，也已经不是我们关心的事了。五星推荐。

三部头，看的好累。几年前看过村上演的日剧，里面把父子俩的矛盾关系凸显的更加尖锐，最后那种结局看的真心虐。山崎在书里把银行内部关系和上层社会的浮华描写的很具体，有时候人物关系反而感觉舒缓了，书里的几个次要人物，在剧里表现的反而更加让人印象深刻,毕竟，电视剧本是要突出矛盾为亮点的.

一路磅礴到了最後, 雖然結尾有那麼一點傷感....

一打開心就徹底靜了。

[華麗一族（下）_下载链接1_](#)

书评

[華麗一族（下）_下载链接1](#)