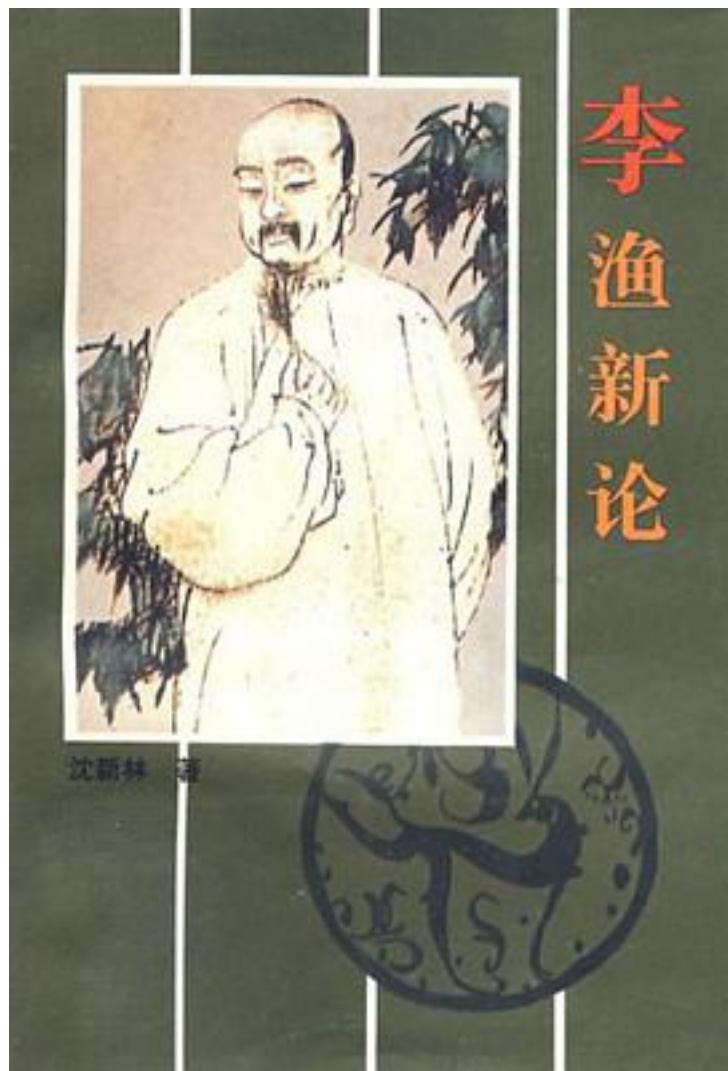


李漁新論



[李漁新論 下載链接1](#)

著者:沈新林

出版者:

出版时间:1997-9

装帧:

isbn:9787810373197

从此，李渔的各类著作以及难以数计的研究资料便占据了我的全部业余时间。经过爬梳整理，冷静思考，我选取了若干课题，采取考论结合的方法进行研究。1987年秋，我又到李渔原籍浙江兰溪进行了实地考察，受到李渔研究会会长赵文卿先生及李渔后裔李彩标同志的热情接待，既查阅了一些珍贵的资料，又进行了有益的交流，获益匪浅。这不仅鼓足了我研究的勇气，而且坚定了我写出一本研究专著的信心。李渔是中国文学史上罕见的全能作家，又是极为复杂的历史人物之一。三百多年来，对其人品、作品、思想等方面评价歧见迭出，仁者见仁，智者见智，大相径庭。我深深懂得，“新”是学术研究的生命，是论文的质量所在。我一直把“新”作为李渔研究的基本要求和最高境界，故不同于前人成说，努力求“新”。这一是出新，大胆提出新的观念。如提出李渔是最早的专业作家，是第一个在小说中寄托自我形象的作家，等等。二是翻新，在现有材料的基础上，翻出新的结论。如在《莫愁钓客考》一文中，我提出李渔曾用“莫愁钓客”的笔名评点自己的剧作，“笠翁”雅号始于他隐居兰溪伊山之时，等等。三是新证，对于一些悬而未决的问题，提出了新的证据。如对《肉蒲团》作者和《新刻绣像批评金瓶梅》的评点者，经过新证，趋于定论，等等。十余年间完成论文数十篇，在《文献》、《人物》、《明清小说研究》、《东方文化》、《浙江学刊》、《南京师范大学报》、《扬州师院学报》、《文教资料》等刊物相继发表后，引起了国内外学术界的关注。对于我的观点，不少专家予以首肯，且在学术著作中加以引用；有的论文被《人大复印资料》复印；法国巴黎第八大学开塞·皮埃尔博士还委托国内亲友来函索取论文，并在法国《文学》杂志上介绍拙著。尤其是1992年10月，我的专著《李渔与无声戏》作为《古典小说评介丛书》之一，由辽宁教育出版社隆重推出，给我莫大的鼓励。

作者介绍:

目录:

[李渔新论_下载链接1](#)

标签

古典文学

评论

整体来看，作为一部学术论著，这本书语言简单直接，通顺流畅，就算不是从事相关研究的学者，茶余饭后读起来也挺有意思。但是有个别地方论述牵强，带主观色彩，理据不充分，有推断过度、过誉之嫌。

毕业以后，许多杂事缠身。如今毕业一个月后，终于抽出手来阅读了。虽然毕业了，但学习还是要继续！读书！

[李渔新论 下载链接1](#)

书评

[李渔新论 下载链接1](#)