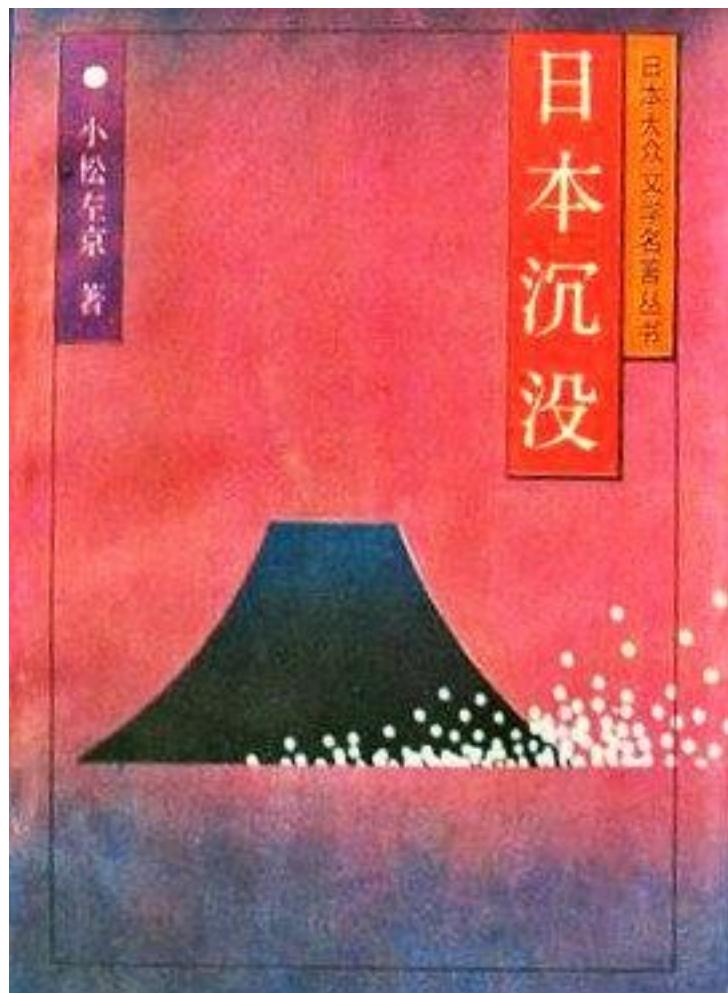


日本沉没



[日本沉没_下载链接1](#)

著者:[日] 小松左京

出版者:吉林人民出版社

出版时间:1986

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

小松左京1931年生于大阪，是日本著名的科幻小说家，同时也是随笔家、采访记者兼剧作家；1962年他在《SF杂志》发表《易仙回乡记》，从此走上创作道路。

1966年发表的《在无尽长河的尽头》，使小松左京一举成名。

1973年出版的《日本沉没》，创下了上、下集400万册的销售记录，成为当年日本第一畅销书(后又由东宝公司拍成电影)，并于翌年荣获第27届日本推理作家协会奖和第5届日本科幻文学星云奖。

1985年，他以小说《首都消失》获第6届日本科幻小说大奖。

小松左京与星新一、筒井康隆一起被誉为日本SF界的“御三家”（三大名家），1993年日本群马县的业余天文爱好者发现的小行星便以小松左京的名字命名。

目录：

[日本沉没 下载链接1](#)

标签

科幻

日本

小说

日本文学

小松左京

科幻小说

文学

日本推理作家协会奖

评论

社会派

有三个shock到我的点。1，作品中发生关键性大爆炸的日期为3月12日，作者很有意地写出了这个时间~~3.12！我日，作者是有天眼么！2，问中国在哪里收留难民，答曰崇明岛。3，崇明岛居然是苏州的！！！刨去这三个点，本书就是几个主人公出来打打酱油，然后用碎片拼成一出末日悲剧。作者的个人学术理论好像是有点的，而且也很大胆，但是获得推协奖，这……推协奖的弹性居然有这么大~不要说推理，这本书连犯罪都沾不上任何一点边。。哦。。有一点边，但是尼玛这根本不重要啊！我认为这是一部科幻体的政治小说啊。打三颗星，想看的童鞋还是可以看看的，而且现在很应景。希望书里的情景永远停留在书里。祈祷日本安好~

虽然披上了“科幻”的外衣，可其表达的却是对于日本未来何去何从的展望与推想。在某个特定的假设环境下，日本人民、政府等各种人的态度、作法等等，展现了一幅日本众生的浮世绘。或许是因为日本的国土面积狭小以及处于地块的不稳定地带，他们总有一种危机意识，将这种危机意识化作文字，从而诞生了一部又一部精彩的小说。喜欢小松左京的文字，不急不徐，描绘了一幅“山雨欲来风满楼”的场景。这部硬科幻小说的佳作带给我更多的思考，尤其是后面渡老人和田所博士的对话，更是让人鼻酸。赞~！

情节的设定很详密周到，作者在此方面也做了很多说明和考证，但是对于社会影响，民众反应，应对措施等种种方面描写还是很片面而单纯。感觉大概就是“理科小说”的程度吧。

日本小说的通病，既然是常识性的东西，也会充斥着作者的主管意愿。

打四星纯粹是因为翻译太shi了……明显的日文语序，各种不通顺……最可恨的是把大量地震知识描写给删了，这对硬科幻爱好者来说简直就是剪了床戏一样……

手上有两个版本，都是1983年的。一本简体横排，一本繁体纵排，都是台湾出版的。没有什么特别之处，可能是放在当年的背景下就显得尤为华丽与壮观了吧。

干巴巴的政治小说

豆瓣请加上一个“看不下去”的选项

劳资的童年....

多年前看的一本科幻小说

棒子在本小说里又露脸了~

非常喜欢的一部日本科幻小说

日本人的宏大叙事体现的也是一种强烈的不安与危机意识

很出色的SF。。。几乎能算是硬科幻了。。。这个主题算是日本人得“情结”了。。。搜了下小松的资料。。。惊奇的发现居然是文科出身。。。了不起！！。。。随便嘀咕下电影版。。。虽说不上狗血 但改得真叫主旋律啊～

当年看的时候觉得挺适合拍电影的结果后来电影就真的有了。不得不说这种危机意识的场景描写真实的让人觉得可怕.....

假如日本沉没，借灾难的想象反映日本的现实

政治色彩很浓厚 我看的是75年译的那个版本 前言的批判色彩那叫一个直接和浓烈
不知道其他版本是不是也这样

这不是科幻小说，这是论文....

[日本沉没 下载链接1](#)

书评

一九七三年，一个名叫小松左京的人，在日本文坛上抛出了一部书名耸人听闻的长篇小说《日本沉没》。他采取所谓科学幻想的手法，挖空心思虚构了这样一个离奇的故事，说什么日本列岛发生了一系列大地震，人们面临“末日”，惶恐不安，纷纷转移资产，逃往国外。日本内阁在策划着“...

首先了。。。关于以前读过的日本沉没的囧事就不说了T。T
反正是刚刚才又读完。随手写两笔评。

曾经认为《日本沉没》应该可以超越时代成为一部经典，但现在看来，的确还远远不够。
。我觉得《日本沉没》有至少三点非常令我不满 1.
没有人物，全都是全景群像描述，看起来非常累...

小松左京在战争结束时差点被编入冲绳少年队，后来去京大读大学的时候，入过日共，
后来又因为苏俄过度开发核武技术而对共产主义存疑，之后离党。这两段经历配合当时
的时代特点，造就了他写作SF作品的基本观点——“幸存者的责任”。
小说《日本沉没》很厚，分了上下（本来要写若...

对于<日本沉没>先看的电影，觉得是一部好莱坞式的日本灾难片，震撼的场面，仿真的
特效，感人的爱情故事，还有强烈的个人英雄主义。
后来在豆瓣网上看到对zoe对电影和书的文字比较，对于这本书有了强烈的阅读欲望，
于是在电影看过的1个小时后在网上看了这部小说。 ...

小松左京的经历颇复杂，在战中度过少年时代，在战后度过青年时代，又在壮年期成为日本文化界的领袖之一，所以他写《日本沉没》这样的小说一点也不奇怪。这本小说与其说是在写科幻，不如说是在写经济。当年卖到400万册的天文数字，也是这个原因。而且一亿人的疏散放到今天来看依...

我得说，《日本沉没》真的是一部相当疯狂的小说。我不仅佩服作者在理论研究、资料考证上的缜密布局，也更加佩服他能够想象出“日本沉没”这一末日景象的勇气。当然，这本书最大的价值并非灾难故事，而在于其内部蕴含的深远社会预言。日本通过战后极大发展生产力，成为世界第...

在我看过的大多数日本作品里面（包括电影、文学、动漫）等等，里面都渗透着一股末世悲观的味道，随便就可以找出一大堆关于毁灭的主题的故事。我想这就是日本处于一个孤立的危险的岛国所生长出来的特有的东西。

这部作品直接就将日本列岛至于毁灭的地步，重点放在政府如何拯救...

那个出去找吃得父亲给我得印象特别深刻。

1，绝望。战后日本人以及意识到日本将沉没得日本人心境是多么得像，如果房价、经济崩溃，大概我们也会像他们一样做任何事情都会觉得没有意义吧。

2，坚韧。即使意识到列岛即将沉没，也不会放弃希望。我在想，只有这样得充满朝气和韧劲...

《日本沉没》是日本资产阶级作家小松左京写的一部小说，1973年出版。作者采取科学幻想的手法，虚构日本列岛发生大地震后逐渐下沉，以及沉没前后国内的惶恐和国际的反应。

作者利用了日本社会上对日本经济恶性膨胀，气候异变和地震频发的不安心理，宣扬日本面临“沉没...

#一

日本有社会派推理小说，而《日本沉没》，按照我的看法，则可以归为**社会派科幻小说**。

可以设想一下，如果这本书的作者是迈克尔·克莱顿，故事线会是什么样子：一定会有大量的篇幅用在日本人民如何逃难上面。主角的任务就是不断地经历一个接着一个的灾难，协助一波又一...

在所有的科幻小说中，《日本沉没》无疑以其宏伟而大胆的设想占有最独特的位置，本应在亿万年间变幻的地质变迁，却突然降临在日本国民面前，每个人都会做出什么样的选择，这本身就是一个耐人寻味的命题。

作为日本最著名的科幻作家，小松左京不仅具有广博的知识结...

本来是一个很好的idea，但是被作者写成了枯燥的地理课本。大量篇幅写各种技术细节，极力展示自己的学术知识很渊博，明显地在掉书袋，要么就是骗稿费。各种专家反复进行学术讨论，一个人的发言居然占了好几页，越看到后面越觉得昏昏欲睡，只能是大段跳过。除去这些极为冗长乏味...

挺多科学理论部分看得云里雾里但是里面写的很多对日本文化 日本国民的评价
还是挺有趣的 可以和我国现在相对比 另外就是有些散乱…主角小野寺全本没啥戏份
玲子死的也太突然 书的简介还说周围几个国家有啥态度
可整本书大部分都在写日本国内的态度 总的来说 三颗星 在Kindle...

2018.6已读第5：《日本沉没》★★★★☆ 还有十个月，大厦将倾。

还剩十个月，国之不存。只剩十个月，颠沛流离。

当一切已经注定，「人」会做出什么样的决定就是本书最令人期待的部分。

终于读到日本三大科幻小说家最后一位，小松左京。《日本沉没》的科幻部分不是飞向外太空...

作者的知识面真的广，小说前部分就像一篇篇科学评述报告，有各种非常专业的词汇和科学原理来解释日本即将沉没这个现象，看得我懵了很多地方直接跳过。中间部分除了对灾害损失的描写，还有涉及许多日本政治的东西，应该说作者写的好地方就是他对大灾变过后整个国际形势的变动...

说实话，这本书的名声比较大，我也是冲着名声看的。
但是看完却无比失望。前半部分勾勒出了一个末世场景，确实很吸引人，但是当灾难实实在在地开始发生，本应成为呼应主题的最精彩的部分，却在写崩的道路上越行越远。
人物多，但给人印象深的却几乎没有，不客气地说，砍去一半...

《嘉丽妹妹》的后半部分跟这个其实有点相似，当初携嘉丽私奔的男人（我忘了他叫什么名字），在颓废中眼见着自己的资产一点一点减少，然而谋生的出路一条一条的被堵死，当年的所有风光都不再出现，而且再也没有回到过去的可能了，最后只有死在自己造成的煤气泄漏中。人类同样对...

[日本沉没 下载链接1](#)