

魔法师的宝典



[魔法师的宝典_下载链接1](#)

著者:Andrzej Wajda

出版者:远流出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9789573219415

波兰导演华依达（AndreWajda，1927-）在电影世界浸淫了将近四十年，他将多年来累积和体会的拍片心得毫无保留地宣泄出来，陈述了他拍电影的理念，让读者明确地了解其缘由，掌握其思考逻辑，甚至拍片观念，这其中绝无深奥的说理，只是实战后的智慧言语，句句切中要点，深具启发性更重要的是，对创作的说明不再停留于拍摄技术的讨论，而是拍摄思想的厘清和透析，这些经验谈，对一个创作者在下决定时的思想，有摧陷廓清之效。

作者介绍:

安杰伊·瓦伊达，“波兰电影学派”领军人物，罕见的“活着就目睹自己被写进电影史、用作品改变了国家”的导演，美学风格以现实主义为基调并富含诗意，作品如编年史

般记载了他的祖国波兰“二战”及战后的历史。瓦伊达在职业生涯初期就拍出了享誉国际、影响深远的“战争三部曲”《一代人》《下水道》《灰烬与钻石》，启发了马丁·斯科塞斯、弗朗西斯·科波拉与罗曼·波兰斯基等当代伟大导演。作品《铁人》获戛纳电影节金棕榈奖，《福地》《威克的女孩》《铁人》《卡廷惨案》四部影片提名奥斯卡最佳外语片。2000年瓦伊达获得奥斯卡终身成就奖，成为唯一获此殊荣的东欧导演。

同时，瓦伊达也投身于艺术教育，于1987年获号称“日本诺贝尔”的京都奖后，将奖金全部用于捐建克拉科夫的日本艺术与技术博物馆；于2002年与波兰导演沃伊切赫·马尔切夫斯基共同创办瓦伊达电影学校，致力培育青年影人。

刘絮恺，毕业于台湾大学医学系，台大医院精神科医师。

目录:

[魔法师的宝典_下载链接1](#)

标签

电影

瓦依达

女巫入门

@台版

评论

幾乎一口氣讀完的,不是談電影理論,只是給當導演的細節上的一些建議,與我沒太大關係

如果不知道在片场干啥，就看这本。

初看书名完全不知道这是一本导演经验分享，还以为是某种暗搓搓的暴力膜（误）

导演一直是个很神秘的职业，总不知道他要干啥，但似乎什么都要参与一下，最后面对观众的时候还要站出来为影片代言，所以导演究竟发挥了什么作用呢？于影片本身和工作团队本身，在瓦伊达的答案里，导演提供了“魂”一样的东西。这个“魂”包罗万象，有形的技术指导，无形的观念输出。瓦伊达所在波兰当时的情况也可以反观对照我们现在的情况，无处不在而又意义不明的审查要怎么看待和应对，电影自身的力量如何发挥，从哪里找到想要的演员，如何从一个小点子发想整部影片……我会读第二遍，因为实在有拨云见日的感觉。瓦伊达以亲身经历只讲自己，不泛泛而谈，实在难得。

[魔法师的宝典_下载链接1](#)

书评

“常有人问我，为何将这么多时间花在戏剧舞台上，戏剧的生命随着演出结束便消失不见了。他们觉得我大可以将这些时间转移到拍电影上。电影是一种特殊的艺术形式，可一直存留，会持续地影响下一代。我的回答是，正是因为戏剧的这种如昙花一现、稍纵即逝的特质，我才会如此地喜爱...”

文/宝木笑

我们的民族在历史上经历了太多的苦难，有时候我们甚至觉得我们恐怕是世界上承受苦难最多的民族。但事实上，民族的延续和前行从来都不是一件容易的事，每个民族都经历过各种各样程度不同的痛苦与灾难。如果一定要找一个经历过我们国歌中那种“到了最危险时刻”的民族...

[魔法师的宝典_下载链接1](#)