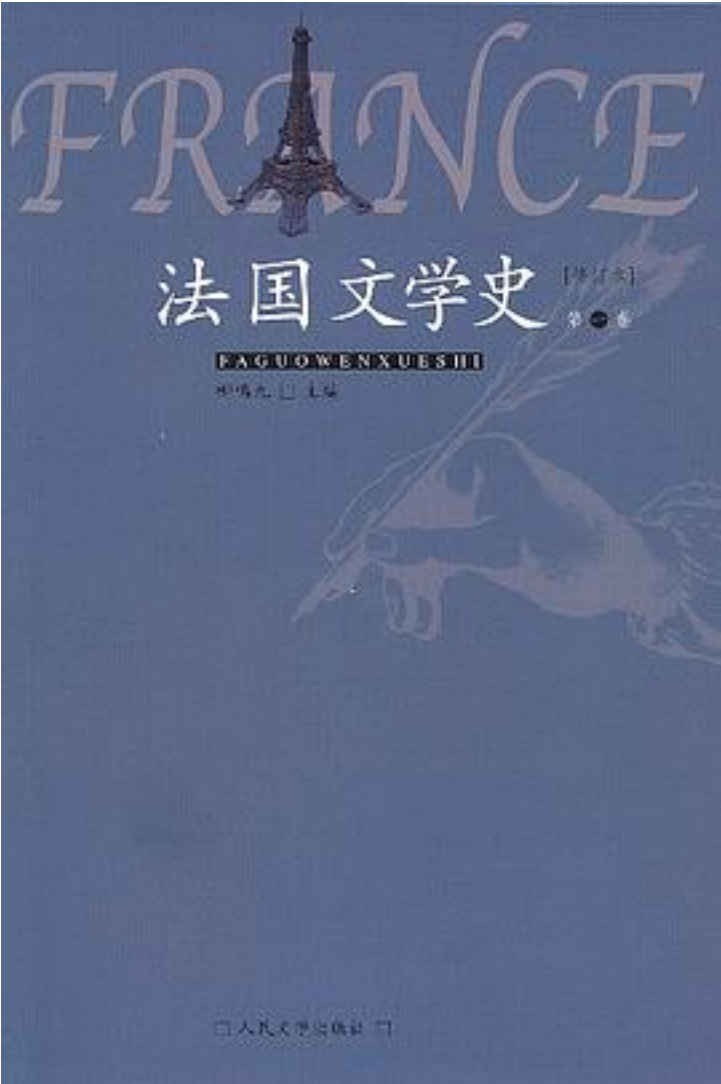


法国文学史（全3册）



[法国文学史（全3册）_下载链接1](#)

著者:柳鸣九

出版者:人民文学出版社

出版时间:2007-4-1

装帧:平装

isbn:9787020059447

《法国文学史》共三卷，体系严整，立论合理，史料丰富，论叙明晓，文笔清晰、是国内较为优秀的多卷本文学史专著，曾于一九九三年获第一届国家图书奖提名奖，此次再版，柳鸣九先生进行了重要修订与补充。

作者介绍:

目录: 修订本总序

第一编 中世纪文学

第一章 中世纪法国的社会历史状况与文学发展

第一节 古代法国的社会发展与中世纪法国的社会历史状况

第二节 法国语言文字的起源与中世纪文学的概况

第二章 英雄史诗及其代表作《罗兰之歌》

第一节 英雄史诗的起源和系别

第二节 《罗兰之歌》

第三节 其他英雄史诗

第三章 宗教文学与骑士文学

第一节 宗教文学

第二节 骑士文学

1. 骑士抒情诗

2. 骑士故事诗

3. 骑士文学中反映劳动人民苦难和斗争的片段

第三节 纪事散文

第四章 市民文学

第一节 讽刺小故事

第二节 列那狐故事诗

第三节 《玫瑰传奇》

第四节 市民戏剧

第五节 市民抒情诗

1. 吕特博夫

2. 维永及其他

第二编 十六世纪文学

第一章 十六世纪法国的社会历史状况与人文主义文学

第一节 十六世纪法国的社会历史状况

第二节 人文主义新文化潮流

第三节 十六世纪的文学概况与人文主义文学的发展

第二章 拉伯雷以及短篇小说中的两种倾向

第一节 拉伯雷的生平

第二节 拉伯雷《巨人传》的传奇内容

第三节 《巨人传》中的寓意哲理

第四节 《巨人传》的艺术特色

第五节 短篇小说中的两种倾向

第三章 七星诗社以及诗歌和戏剧创作中的两种倾向

第一节 七星诗社的语言改革主张和诗歌理论

第二节 龙萨与杜倍雷

1. 龙萨

2. 杜倍雷

第三节 不同阶级流派的其他诗人

第四节 戏剧发展中的不同阶级倾向

第四章 蒙田以及散文领域中的不同倾向

第一节 蒙田的生平

第二节 《随笔集》的思想内容

第三节 《随笔集》的艺术风格

第四节 散文领域的思想斗争
第三编 十七世纪文学
第一章 十七世纪法国的社会历史状况与古典主义文学
第一节 十七世纪法国的社会历史状况与专制王权对文学的影响
第二节 贵族沙龙文学与市民写实文学的对立
第三节 君主专制政治的影响与古典主义文学主潮
第二章 古典主义的形成和理论
第一节 古典主义的形成过程
第二节 布瓦洛和他的文艺理论
1. 布瓦洛的创作活动
2. 布瓦洛的《诗的艺术》
第三章 高乃依
第一节 高乃依的生平
第二节 高乃依的《勒·熙德》
第三节 高乃依的其他剧本
第四章 莫里哀
第一节 莫里哀的生平
第二节 莫里哀的喜剧作品
1. 《可笑的女才子》与《太太学堂》
2. 《达尔杜弗》与《堂璜》
3. 《吝啬鬼》
4. 《司卡班的诡计》及其他
第三节 莫里哀喜剧创作的思想艺术特色
第五章 拉辛
第一节 拉辛的生平
第二节 拉辛的前期戏剧创作
1. 《安德洛玛克》及其他
2. 《费德尔》
第三节 拉辛的后期戏剧创作
第六章 拉封丹
第一节 拉封丹的生平
第二节 拉封丹的《寓言诗》
第七章 古典主义散文的两种倾向以及“古今之争”
第一节 前期古典主义散文中的两种倾向
1. 帕斯卡尔、拉罗什富科及其他
2. 博叙埃及其他
第二节 后期的散文作家
1. 拉布吕耶尔
2. 费纳隆
.....
第四编 十八世纪文学
第一章 十八世纪法国的社会历史状况与启蒙文学
第二章 十八世纪前期文学中的不同倾向
第三章 孟德斯鸠
第四章 伏尔泰
第五章 狄德罗
第六章 卢梭
第七章 博马舍
第八章 十八世纪诗坛和安德烈·谢尼埃
第九章 萨德
第十章 资产阶级革命时期的文学
第二卷
第五编 十九世纪前期文学
第一章 十九世纪前期的社会历史状况与文学发展

第二章 夏多布里昂、拉马丁、维尼及其他
第三章 斯塔尔夫人、贡斯当及其他
第四章 雨果
第五章 大仲马与欧仁·苏
第六章 奈瓦尔、缪塞、戈蒂耶、波德莱尔
第七章 贝朗瑞
第八章 乔治·桑
第九章 司汤达
第十章 梅里美
第十一章 巴尔扎克
第十二章 福楼拜
第十三章 文艺批评家与历史散文家
第三卷
第六编 十九世纪后期、二十世纪初期的文学
第一章 十九世纪后期、二十世纪初期的社会历史状况与文学发展
第二章 巴黎公社文学
第三章 龚古尔兄弟
第四章 左拉
第五章 都德
第六章 莫泊桑
第七章 法朗士
第八章 前期罗曼·罗兰
第九章 其他种种倾向的小说家
第十章 帕纳斯派诗歌与象征派诗歌
第十一章 戏剧中多种多样的风格与倾向
第十二章 文艺批评家与历史散文家
· · · · · (收起)

[法国文学史（全3册） 下载链接1](#)

标签

文学史

法国文学

法国

柳鸣九

法国文学史

文学

文学理论

文学研究

评论

在我们逍遥派看来，作者太悲哀了，写的都是马克思八股文，连骨子里也是那样理解的，真是可怜那些天马行空的大家名著了。

还在用阶级分析法。虽然阶级分析法不失为一种文学批评的方式，但就其在中国大陆横行多年成为滥觞，这已成了一颗毒瘤，膨胀过度爆裂后满地脓血，就不要怪别人觉得你腥臭恶心。

纯粹五毛教材。国内连本像样的法国文学史都没有。

意识形态痕迹太重

稍嫌老

以后可以说自己政治系毕业的。

意识形态的痕迹能不能再重一点，什么时候能有像五卷本德国文学史和五卷本英国文学史那样好的法国文学史啊

没有纪德、普鲁斯特、加缪、萨特……书名应该改为《中世纪至十九世纪法国文学简史

》。上册充斥意识形态，中册和下册为十九世纪文学。这套书可以作为法国文学阅读书目指南，要读评论分析的不如购买勃兰兑斯的《十九世纪文学主流》，其中有三卷论述法国文学、两卷德国、一卷英国，鉴于欧洲历史的一体性，各国文学的互相影响较深，读勃兰兑斯更有价值一点。

用马列主义写出来的文学史。一页几个阶级斗争，真的太难受了。贵族阶级固然有奢靡消极的一面，但是也不要总是摆着一副仇富的样子，下下阶级斗争阶级矛盾去批判。

看的累啊。蹭得慌啊。滿屏馬恩好膩人啊。所以說內容只剩下編年體式的作者和主要作品簡介

这应该是目前国内最全面、最权威的法国文学史了。缺点是第一卷中意识形态意味过于浓重，考虑到写作时的时代背景，也能理解。遗憾是到二十世纪前期就截止了，只能靠《法国文学大手笔》等书来补充后面的资料了。总之，柳鸣九先生以及其他为这本书做出了贡献的专家们一定付出了很多心血，短短几百字的梗概后面是一整本一整本的大部头，想想就觉得工作量巨大。

只读了第二卷

毫无文学性可言，做政治教材还凑合。

这是红卫兵写的吗

他们那代知识分子被毁得没剩下什么了。

很厚的书，很大的一本大书……只是读了浪漫主义和现实主义的部分，还有存在主义以及杜拉斯，萨冈……的一些，严格意义上不算是读过。

Balzac

一句毛主席说让我黑线。看这本文化史本意在于与陈振尧那本做补充，结果发现史的部分很乱文的部分很主观……另外，我读的是1979年的版本，人民文学出版社不变。

体系的确严正，挺全，但是阶级观不敢认，导致它无法成为杰作

借用人家一句话：马克思主义写就的文学史

[法国文学史（全3册）_下载链接1](#)

书评

今天终于把三册法国文学史看完了，从3月份一直看到现在，国内的老学究写的东西，文学批评里带着意识形态，掺着阶级斗争，很多人读后的评论都吐槽意识形态太严重，其实要是把里面与意识形态阶级斗争的部分删去一些，把引用马克思恩格斯的部分删掉，能缩减到两册。不过我还是挺...

第一次知道有《法国文学史》这本书是要考研的时候。学校官网上提供的参考书目有一本法文原版书和一本陈振尧编的《法国文学史》，前一本根本买不到，后一本虽然费了点周折弄到手了，但是觉得这一本书编得太简略，对作品和作家仅作简单的介绍。后来在网上搜索时，无意中打...

比较无语。我读的是这套书的中篇法国大革命之后19世纪法国小说的历史，但是通篇的马克思，恩格斯，列宁的注释让我蛋疼无比。虽然那个时代如此动荡，封建贵族，资产阶级，无产阶级之间确实产生了各种矛盾，后两者时而合作时而冲突，封建贵族也和资产阶级关系暧昧，但是对...

文艺终究摆脱不了政治。这就是柳鸣九版《法国文学史》给我留下最大的印象。也许是文学史作者故意把他们归入政治，也许正是政治给予他们了灵感。无论是蒙恬、拉伯雷、雨果还是巴尔扎克，都被政治这巨大的枷锁束缚着。但归根结底，我发现，在这些文学大师的光辉之下， ...

[法国文学史（全3册）_下载链接1_](#)