

当代艺术的主题



[当代艺术的主题 下载链接1](#)

著者:[美] 简·罗伯森

出版者:江苏凤凰美术出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787534451812

本书聚焦于过去30年间反复出现的七大重要主题：身份、身体、时间、场所、语言、科

学与精神性。第一章提供了对该阶段世界当代艺术的一个简明的概括，分析了五种关键性的变化（新媒介的兴起、对多样性的日益关注、全球化、理论的影响以及与日常视觉文化的互动）如何导致了艺术世界边界的急剧拓展。接下来的七章，每一章都介绍了各个主题；提供了对该主题的历史影响的纵览；详尽地分析了当代艺术家们是如何在具体的作品里对该主题作出回应和表现的；最后是两位在其作品里广泛探索过该主题的当代艺术家的档案。

作者介绍:

本书两位作者简·罗伯森（Jean Robertson）与克雷格·迈克丹尼尔（Craig McDaniel），都是美国印第安那大学—普杜大学印第安那波利斯分校艺术与设计学院教授。二人合著有《绘画语言：材料、技术、形式、内容》等著作。

匡骁，哈尔滨人，英美文学专业硕士、文艺学博士，现为同济大学外国语学院副教授。博士论文研究方向为美国当代艺术理论家和美学家乔治·迪基。

目录: 序言	1
引言	9
当代艺术的主题：何为，为何以及如何	10
本书导读	12
第一章 拓展中的艺术世界	14
世界史和艺术史概述：1980至2008	17
传统媒介的繁荣和新兴媒介的轰动	23
各种声音的涌现	30
全球化	31
理论大显身手	33
当艺术遭遇当代文化	41
第二章 身份	46
艺术史中的身份	49
身份是集体性的或关系性的	51
身份政治学	53
本质主义	55
多样化	56
驳杂性	58
被建构的身份	61
他者性和表征	62
解构差异	63
身份的流动性	65
后身份	68
艺术家档案：南希·柏森	71
艺术家档案：谢琳·奈沙特	77
第三章 身体	82
历史上的具象艺术	86
身体问题的新面貌	87
身体即战场	90
身体是一种符号	91
表演身体	93
身体之美	95
性身体	98
凝视	101
性和暴力	104
可朽的肉身	106

后现代身体109
艺术家档案：瑞妮·考克斯115
艺术家档案：张洹118
第四章时间123
时间和艺术史125
表现时间126
时间的具体化133
变化中的时间观139
探索时间结构142
打破时间142
现实时间143
变动的节奏146
探索无穷147
重访过去149
恢复历史150
重组历史152
重塑现在153
纪念过去155
艺术家档案：布莱恩·托利158
艺术家档案：科妮莉亚·帕克162
第五章场所167
场所的意义168
场所的价值170
历史的影响172
（多数）场所存在于空间中173
艺术品存在于场所中176
审视场所180
寻找场所183
真实的和模拟的场所187
无疆界的空间192
何为公共的？何为私人的？194
居间的场所197
艺术家档案：珍妮特·卡迪夫201
艺术家档案：泰特现代美术馆的联合利华系列展204
第六章语言211
融入艺术的语言：历史回顾213
融入语言的艺术：历史回顾216
新近的语言理论219
语言使用的动机223
语言产生意义225
呈现语言的形式228
透明和半透明229
空间性和物质性232
艺术家创作的书233
以书为创作材料的艺术235
运用语言的力量236
命名240
直面翻译的挑战242
信息时代的文本使用245
艺术家档案：妮娜·卡查杜里安247
艺术家档案：肯·阿普特卡尔251
第七章科学256
什么是科学？260
作为业余科学家的艺术家263

吸收科学工具和材料的艺术家266
克里奥技术267
生物艺术269
科学的意识形态272
变动的科学范式273
科学是否正处于失控状态？行动主义艺术予以回应275
科学的视觉文化277
科学成像和艺术278
解构科学的视觉文化281
科学展览和档案馆283
流行文化中的科学284
基因组时代的人类分类285
自然真是自然的吗？288
宇宙的奇迹291
艺术家档案：派翠西亚·佩契妮妮292
艺术家档案：爱德瓦尔多·卡茨295
第八章精神性300
精神性和宗教304
简要的历史回顾304
几种策略310
形式、材料和过程的操控310
意义和心智的操控313
追寻信仰和心存疑虑317
宗教身份的表达319
直面死亡、厄运和毁灭322
神圣与世俗的融合324
艺术家档案：乔斯·比迪亚326
艺术家档案：比尔·维奥拉329
大事记335
参考文献368
注释379
索引412
· · · · · (收起)

[当代艺术的主题 下载链接1](#)

标签

当代艺术

艺术

艺术理论

艺术史

简·罗伯森

文学批评

美国

艺术，设计

评论

介绍艺术作品不配图这简直是反人类行为。

读这本书的一个强烈感受是，哲学观念是当代艺术创新的一个重要支撑，无论我们多少次宣称哲学的终结，事实上它仍然是我们时代最强劲的精神力量。另一个感受是，艺术家试图克服自己的时代，得有天生神力，非人力所能企及，百分之九十的艺术家只是他的时代的一个工具。

以主题的方式来探讨1980年以后的视觉艺术是个不错的选择，非常好的入门书、工具书。每个主题的历史、经典案例、理论概括清晰又留有继续讨论的空间，附表大事记选择很有意思。翻译也很好，术语和艺术家姓名都保留了原文。但校对马虎，有少量前后译名不统一的情况。不知是没拿到图片版权还是怎么的，很多图被删掉了。删掉了就算了，文中竟然有写了图几图几，非常恼人。这书都出新版了，也没有把这个bug解决，你说你们出新版有什么用？！（诶，一年级上学期就要求看的书到现在才读我的拖延症还有救？）

从身份、身体、时间、场所、语言、科学和精神性七个方面归纳了当代艺术，讲了很多我在思考一件艺术品的时候没有想到过的问题，启发性很大的一本书；里面列举的例子都十分有代表性，同时也不是烂大街的当代艺术品；唯一不足的是图片太少了，而且许多例子是影像艺术，因此需要依靠边读边查才能理解作者说的是什么样的作品

这个系列好有用，翻到烂的书。

解决了很多我个人的困惑和疑问。反正给两颗星的你可以写写试一试。.....
你吃第一张饼不可能吃饱 但你不吃就一直不会饱 浅显易懂的嫌弃人家简单
深奥难懂的说翻译的晦涩 还难伺候 还懒 如果你懒得自己去检索 就别看了.....

凤凰文库这套书有用，当代艺术不仅仅是艺术家个人的表达，更多是对所处时代和社会生活的思考，靠”观念“支撑，利用各种新型媒介，团队协作，需要画廊和经纪人运作，甚至自己也需要参与其中，艺术似乎从来都不是纯粹的，当代艺术更多是时代符号，需要结合特定语境去观看，为什么那些政治中心出更多更好的艺术家？

入门级好书*

没什么配图，不过可以自己找

作者详略得当的梳理并描绘了艺术的传统八个主题如何在当代艺术作品中展现，感受同朋友讨论时候说的一样：诚然我们可以单纯的仅从艺术自身的内部语言去创作\研究艺术，但如果你要做一个当代语境下的创作者/研究者，则必须同经济、政治、哲学等领域，同全球化、殖民主义、他者、伦理问题进行广泛深入的结合，当代艺术不能只从视觉要素去观看理解（像以前的看画一样），它扎根于文化议题之中。

饱满的入门级读物

实用满分

必读

just soso

实话说 并没有看完 因为是电子版看不下去--

结合Google实时搜索就很完美了，也应验了书中很多当今视觉艺术的反思

总结得不错，了解当代艺术必读

当代艺术现象研究快速入门

推推推！这本书简直救了我！！！

很多很多知识。

[当代艺术的主题_下载链接1](#)

书评

[<https://pan.baidu.com/s/1KjF8fnKgF6pHicYPKzj7dw>] 提取码:a222
这本是在《现代艺术150年》之后看的，感觉《现代艺术150年》讲的是形式，而《当代艺术的主题》讲的就是内容。
整理的影像资料不一定准确，遗漏是有的，错的有没有不知道，如有发现请指出。

就本书中对当代艺术所划分的七个主题（身份、身体、时间、场所、语言、科学和精神性）来讲，单就其中某一个主题的视角出发去讨论所涵盖的东西也是巨大的。在此之前我没有太系统的了解过当代艺术，它所给我的整体印象实在是过于抽象。之前在我看来，所谓的当代艺术是远离纯粹...

本书是沈语冰编辑出版的“艺术理论与批评译丛”系列中的一本，但似乎是质量较低的一本。理论性很低，草草将80年代的艺术划分为七大重要主题：身份、身体、时间、场所、语言、科学与精神性。这当然是一种策略，却是一种危险的策略。不过前言中作者明确说明：本书主要为教学导读...

[当代艺术的主题 下载链接1](#)