

白雪乌鸦



[白雪乌鸦_下载链接1_](#)

著者:迟子建

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787020093205

作者介绍:

迟子建，女，中国作家协会第六届全委会委员，黑龙江省作家协会副主席，一级作家。1964年元宵节出生于中国的北极村——漠河，童年在黑龙江畔度过。1984年毕业于大兴安岭师范学校，1987年入北京师范大学与鲁迅文学院联办的研究生班学习。1990年毕业后到黑龙江省作家协会工作至今。

1983年开始写作，至今已发表文学作品五百万字，出版单行本四十余部。主要作品有：长篇小说《树下》《晨钟响彻黄昏》《伪满洲国》《越过云层的晴朗》；小说集《北极村童话》《白雪的墓园》《向着白夜旅行》《逝川》《白银那》《朋友们来看雪吧》《清水洗尘》《雾月牛栏》《当代作家选集丛书——迟子建卷》《踏着月光的行板》，以及散文随笔集《伤怀之美》《听时光飞舞》《我的世界下雪了》《迟子建随笔自选集》等。出版有《迟子建文集》四卷和《迟子建作品精华》三卷。

曾获茅盾文学奖、鲁迅文学奖、澳大利亚“悬念句子文学奖”等多种文学奖项。作品有英、法、日、意大利等文字在海外出版。

目录:

[白雪乌鸦_ 下载链接1](#)

标签

迟子建

白雪乌鸦

小说

哈尔滨

中国当代文学

中国

伍连德

人民文学出版社

评论

后记很有启发性，记录了这本书的创作历程。印证了创意不是凭空诞生，而是大量的素材积累和整理，加上个人的持续思考和感悟，在火花闪现的瞬间，洞见那就是想要的创意。

再也不说我的女神只会讲故事不会写小说了…女神！

喜欢迟子建是因为她的《这个世界所有的夜晚》：我想在脸上涂上厚厚的泥巴，不让世人看到我的悲伤。回到这个故事，像是一声无奈的叹息，我们各自都向自己的轨迹奔去，偶然的一次相遇/错过/回头/路过……我想说的是事实上所有的本来都是这个样子，所有的偶然都不是偶然，可能我们都有自己的故事的剧本，就这样吧、

浑然天成又娓娓道来，莫说是一部记录片，更像是听老人在讲说年轻时的故事。看的时候极是不愿翻页的，因为每翻一页便有一个鲜活的生命悄然离去，再也看不到他们灵魂深处的光芒。

《白雪乌鸦》在一个嵌套的网格结构里讲述了20世纪初发生在哈尔滨的那场鼠疫，像一部纪录片。它有成熟明晰的个人风格，悲悯敦厚。行文轻稳如浪里行舟，深处却有一把掌舵的扎实的手，控制语言步调、文字节奏及篇章整体的情绪和氛围。故事弥漫着灰雾和重雪，但始终能窥见碧海青天、流云朗月。

待看完《额尔古纳》之后再来评判是不是迟子建最好的一本

20150211 灾祸中的人世百态，虚实结合

手法很大气，有一种浑然天成的苍劲感~这套书不错吖，装帧字距什么的看的超舒服~

1910年清朝末期哈尔滨的一个剪影。鼠疫，让街坊四邻之间的那细如蛛丝的联系变得更加明晃晃。迟子健对每个女人的描写都很细致入微，每轮月亮都是蓄满了光明，乌鸦都是带着满腔的幽怨。这人间便有了日子。

得心应手！写起过去的故事，是迟子建熟来的，仿佛她是从那个时代生活过的。

一直对瘟疫题材很感兴趣，不知道是不是SARS之后养成的爱好。大灾大难总是特别考验人性的时刻。后记里写她为了构建这个小说花的心思，现在那些脑残文能不能学学！

做一个专业读者可真难啊。

一如既往爱迟子建，死亡都能写的温润如玉，黑色恐怖下的哈尔滨百人百像…

东北鼠疫

哎

你理解她想表达的沉重和深情，但就是感受不到应有的笔力。

我耐着性子读完了，这本书写的太烂了写鼠疫完全不得章法还自我感觉良好，迟子建浪得虚名，别在那一天天到晚无事呻吟了

读迟子建的文章就知道是女人写的哈哈哈

淡淡的悲伤，浓浓的温暖，将历史融入故事，不愧是最喜欢的女作家

之前读的时候感触并无太大，现在因为赶上疫情，重读此书，依旧喜欢迟子建的文风。本书以1910至1911年东北的鼠疫为事件背景，讲述了哈尔滨傅家甸地区在疫情发生前中后三个阶段的事情，其中人物涉及到很多，如历史中真实存在的伍连德（此人非常厉害，前段时间大概了解了一下他）、王春申、翟芳桂、傅百川、于晴秀、翟役生等，作者讲的是普通人日常的生活，以及面对疫情所发生的变化。从现在来看，伍连德在当时采取的措施和现在很像，“封城、焚尸、戴口罩预防、将火车车厢作为隔离点（像方舱医院）”。迟子建的写作特点是，非常善于用比喻，将想要描绘的事务写的生动。整体感觉，东北特别是哈尔滨的感觉很浓。美中不足的是，毕竟书不是特别长，人物多的话，就显得略为单薄。但无论如何，我是非常喜欢的。

[白雪乌鸦 下载链接1](#)

书评

看《白雪乌鸦》，像在经历一场季节和时间的变化与流逝。
最初，像一切葱郁的盛夏，大家都有自己的生活，有自己喜欢且忙碌的事。
市井里蹦蹦苞米花的，弹棉花的，穿着破背心当街洗衣的老妇人，光着屁股戏耍的孩子，粮栈门口的榆树上乌鸦总是吱吱呀呀个没完。从宫里灰溜溜跑出来...

想来，迟子建构思新作《白雪乌鸦》时，法国作家加缪的《鼠疫》应该会在她的脑中“掠影”。毕竟，同为描写鼠疫的题材，且加缪之作早已在经典的序列，不管是作者还是读者都会不觉中将之并置一处比较的。不过迟子建有这份自信写出独属于自己的伤怀之美，其温婉冲和的风格在灾难...

《白雪乌鸦》是继《额尔古纳河右岸》后我读的迟子建的第二部作品
如果说《额尔古纳河右岸》带给我的是游走于青山绿水间的美丽的苍凉的话
《白雪乌鸦》带给我的则是天天都在送葬、耳畔常萦哭声的悲情和压抑。
一百多年前爆发的那场“鼠疫”曾一度被我猜测为是作者的文学虚构 读...

迟子建的作品，是在友人的强烈建议下选择阅读的，中国当代整体的文学环境很不好，

各位作家的水平多是参差不齐，出类拔萃的更是寥寥，而且我相信即使有，默默无闻的也可能占多数。无疑，迟子建还算是相对知名的作家，但是老实说我对她的作品很少涉猎，在主观能动的选择性上，我...

2020年的清明节不敢上网，一刷视频就忍不住哭，只好看书。迟子建的《白雪乌鸦》，以一百多年前的东北大鼠疫为背景，讲述哈尔滨傅家甸的故事。1910年10月至1911年3月，东北地区曾爆发过鼠疫大流行。六万人毙命，其中2万人口的傅家甸，损失人数达5000。合上书本，忍不住叹：历...

瘟疫来了,命如草芥,挥手就没了.著书写传,是为了这发生过的,存在过的,转瞬即逝的一切,可有深意,可有更持久的生命? 或者就是,把他们飘忽的魂灵,送进天国。作者心地温暖,落笔有情,但好比一幅锦,图案不是不美,构图不是不巧,色泽不是不雅,却没有penetrating的力量,一切...

时间是一面镜像，今天不过是昨天的倒影。历史总会在不经意间重复，而记忆常常在时代的发展中遗忘。我们曾经经历过的非典、禽流感所带来的伤痛，并没有让我们刻骨铭心，痛定思痛，原以为我们这一代人不会在经历瘟疫和病毒。可是，2020的庚子鼠年，新型冠状病毒从突然袭来，到疯...

第几遍读《白雪乌鸦》了？我已经想不起来。只记得第一遍是在杂志上读过，当时是单位里定的；感觉好就买了一本单行本，是人民文学出版社朝内166人文文库本；后来依次在喜马拉雅听过，在手机上看过掌阅版的电子书，这一次又读了纸质版……
太过喜欢迟子建的作品。主要喜欢她笔下...

三月初，新冠疫情有所缓解，我辗转千里，从北方回到南方的家，又开始了为期十四天的自我隔离，在这种背景下读迟子建的长篇小说《白雪乌鸦》，读百年前哈尔滨鼠疫下的生死传奇，仿佛找到了小说与现实间的最短距离，我犹豫着跨了过去，去看看伤口中是否长出了翅膀…… — 《白雪...

疾病就像是音符，游荡在时空的褶皱里，总会不经意间溜出来对着社会的有机体敲打出一个个的重音，它狠心的在肌肤上烙下难以抹去的印记。孩子穿上新衣，试图遮掩住伤疤，时光看似冲淡了伤痛，但记忆却被永远的停留了下来。
2019年底的新型冠状肺炎，像是一张网，延缓住了人们疾...

它们落在坟场上，身披黑衣，端端立着，好像要为这些无辜的死者，做最后的守灵人。《白雪乌鸦》是由一位从漠河北极村走出来的女作家创作出来的，她叫迟子建，[中国作家协会][会员]一级作家。记得第一次听到这个名字的时候我以为是一位男作家，而且还带着这个“以为”很久。直到...

短篇小说像雷电，来去都非常急促；中篇小说像花圃，虽然会有一段灿烂的光阴，但还是显得不够从容；而长篇小说就像树木，春季开始抽芽，夏季郁郁葱葱，秋季黄叶漫飞，整个过程中它们走得不急不慢，悠闲从容。虽然更喜欢舒放从容的长篇小说，但真正面对时，我就成了一个心...

权衡了很长时间，就决定写写这本书了。本身对迟子建没有再细致些的了解了，甚至于小时候一直以为她是位男作家。原本是在当当的购书推荐中找到了这本书，由于当时已做了不少迟子建写的那些东北故事的阅读，文风细腻，颇有点温暖的感觉，又因为全书是以灾难为源，不由得引发兴趣...

[白雪乌鸦_下载链接1](#)