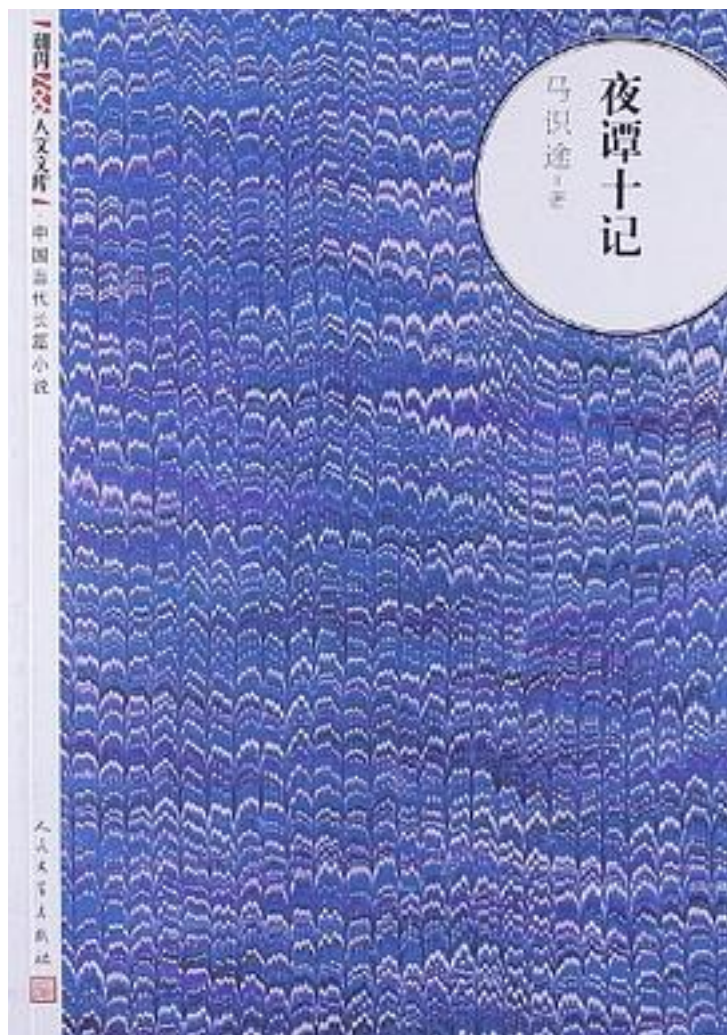


夜谭十记



[夜谭十记 下载链接1](#)

著者:马识途

出版者:人民文学出版社

出版时间:1983-11

装帧:

isbn:9787020093809

作者介绍:

马识途，原名马千禾，1915年1月出生于四川省忠县(现属重庆市)石宝乡一书香门第。早年即投身中国人民的解放事业，曾参加“一二·九”学生运动和抗日战争，并领导了昆明“一二·一”运动。人民共和国成立以后，曾任区党委组织部副部长，四川省建设委员会主任、厅长及中国科学院西南分院党委书记、副院长，中共中央西南局宣传部副部长、科委副主任，四川省人大常委副主任。

自1935年起开始文学创作，先后出版了长篇小说《清江壮歌》、《夜谭十记》、《雷神传奇》等；短篇小说《找红军》、《接关系》、《最有办法的人》等；长篇纪实文学《沧桑十年》等。被认为“在巴蜀现当代文学史上具有承先启后的地位和作用，是继郭沫若、巴金、何其芳之后最具影响力的作家”。

目录:

[夜谭十记_下载链接1_](#)

标签

马识途

小说

中国文学

文学

夜谭十记

劳苦大众

人民文学出版社

磨难

评论

是主旋律，鉴定完毕！

非常精彩！太会讲故事了！是最传统的评书套路，但就是很抓人。反转叠反转，在反转中埋伏笔，哪里来得及细细描摹铺垫，可每个人物都性格鲜明，故事跌宕，让人一路“哦。”“咦？”“啊？”“这……”“噫！”“哈哈！”痛快。我最喜欢《破城记》。

前两个故事开头还蛮好蛮厉害的。后面就和故事会差不多。

民国时期的浮世绘，不是刻板的说教，而是通过对社会现实的直接、深刻的描写，把民国的社会百态展现在你面前。

因为《让子弹飞》特找来原著——本书中的《卖官记》，电影对其改编了很多，自己觉得改变后的故事更有意思，一个土匪、一个恶霸、一个骗子，三种力量的周旋和角逐要比单独的复仇线索来的更精彩。

很不错，

传统讲故事的手法，引人入胜！已写长评！20180123

喜欢

想起了人文地理背过的史层研究，短时段的政治战争是喧嚣一时的新闻,中时段的地理变化亦或生产力水平的提高才是改变历史的深层动力。摆龙门讲100年前民国的事，分明跟现在一样嘛，党国换成了我党，蒋记也只变成了毛记维尼记#不作死就不会死#之前哪里看过一句话太在理，不认识历史，历史就会来次自我介绍#让子弹飞改盗官记改的真好啊，一步之遥赶紧出吧国产快成渣了

#一些质量参差不齐的短篇故事。

故事不错，但也没有改编后的让子弹飞好看。说到文字本身，见仁见智的事儿了。

借古讽今，年历变了，场景变了，发生的事情还是那些。

效率奇高的看完，大概四五天吧，真的很像小时候读的传奇演绎书籍，而且还是用四川话写的书，感觉像听一位老者在讲故事，很对胃口。

很扎实的一本书，行文干净利落，而且颇有年代风情

各人在夜里讲出各人的一段往事；讽刺的谐趣，且不少讽刺指向现实；一些叙述线索和人物形象表现出刻板的模式化。什么时候该扮成土匪，什么时候该扮成团防，自有他们办事的讲究（279）。我们的童大老爷在县里当民选的议长（327）。管他娘的国和家（9）。

盛名之下，不及预期。

看的很久，断断续续。失眠的时候看，和等车、坐车的时候看。还不错，很四川话，很地道。

虽然其中的价值观已经落后，甚至有破坏故事性之嫌，但是还是有几篇，是不错的。

《让子弹飞》改编自里面的《盗官记》，电影比小说精彩十倍，姜文真是鬼才

压迫无处不在。人与动物的区别在于能控制自己的动物欲。可叹可叹。

[夜谭十记_下载链接1](#)

书评

即将到任的县长落水而死，就在欢迎人群的错愕间，师爷挺身而出，轻描淡写地说：淹死的是一个随从，他才是新县长。县长夫人默认了这个现实——官是买来的，欠着一大笔贷款，揭了底，大家都没好日子过……是民国政界的“潜规则”造就了这样荒唐，一张盖了印的委任状，包裹着赤裸...

《夜谭十记》的感觉像是小时候看故事会一样，浅显流畅。写得并不算好，很多地方都有说书人的繁复冗长，影响阅读。好的地方应该是那种泼辣的世俗气质。至于对国民党的控诉之类，也不辩真假，但给我的感觉像是萧红（或者其余的什么红色作家）早期的小说，稚嫩的很。《盗官记》情...

自古以来,奇谭题材的文学创作就以其轻松诙谐且寓意深刻为人所喜爱,无论是国外的《天方夜谭》与《十日谈》还是国内的《夜谭随录》与《古国怪遇记》,无不深入人心,为读者所喜.我国巴蜀之地深处内地,群山环绕安定之余往往更多奇谭,川人犹爱摆龙门阵,一杯冷茶,几张竹椅,世道不同,...

【让子弹飞】来源于川蜀老作家，马识途的《夜谭十记》中的“盗官记”一篇。演绎的是一群见路不平、拔刀相助的绿林英雄，怎样铲除地方恶霸、地主豪绅的故事。既然当官不为民做主，那好，就由这群“强盗”做主。传奇+故事+小说 三位一体
传奇以别人口叙述出才觉得更带劲，小说...

政军商一体，天下墨墨黑。马老先生写官场，真是深刻通透，对当时社会的描述比现在的新闻时事节目贴近当下的社会百倍。但描写胸怀推翻旧社会理想的个人，有点没说服力了。
最好看的是报销记，纯粹的官场现形。如果拍出来会胜过让子弹飞。有职场新人一层层被染黑，一念天堂，一...

这两天还在零碎地读。

开头的引子勾得我兴起，以为纯粹是假语村言，是散漫无边的讲古集子，更看重它不谈政治、不针砭时弊的宣言。可是看了开头两篇便意识到事实决不是如此。这两篇着力于讽刺国民党官僚制度，而且都是讲县衙（不知那时是不是还真的有点衙？）里的故事。再有...

老实说，看这本书是因为电影《让子弹飞》，说来惭愧的很，我以前甚至也不知道马识途这位作家。电影改编自其中的《盗官记》，书中故事结局却不像电影里那般潇洒快意。在当时那个暮霭沉沉的时势里，张牧之到底“只捉了几只虱子，又哪里救得了他们性命”呢。正是这样的背...

在读这本书的时候，我总感觉是在读小时候读过的一本小杂志《故事会》，现在报摊上好像还有卖的，证明这本杂志还在出版，不知道现在里面的内容怎么样，我小时候读到的时候觉得挺有意思。杂志里都是那样的故事，读的时候让你觉得津津有味，不大的开本，薄薄的页数，能读上大半天，...

学生中有假装进步，然后出卖同学，最后被奖励去庐山参加优秀学生夏令营的，从此踏上了政坛的青云之路。

全力占用学生的时间，绷紧学生的神经，让学生一天筋疲力尽，让学生没有时间思考，最后洗脑成功，成为常凯申的忠实信徒，为常凯申赴汤蹈火。

各种稍息立正，从班到分队到...

有任务的我在书架前走来走去，偶然看到这本发黄的书。抽出来，1983年？这么算来它已经跟了我近30年了？30年里我从沈阳到大连再回沈阳，又来到桂林，到桂林又搬了4次家，这本书居然还如此蛋定地立在我的书柜里？这本身就算个奇迹了。

上世纪80年代？翻到书后面看看出版...

说的是党国，讽的还是党国 好一个党国，革命版的官场现形记 以笔为枪 借昔讽今

恰到好处 意犹未尽 怪不得百度介绍作者（1915年-） 革命家 革命仍然 不曾过时

看了《夜谭十记》之《盗官记》，笔记小说体的民间传奇故事，颇有趣味，一个正直的土匪为了复仇居然买官做，要除掉当地恶霸。最后被审判和被砍头的情节让我想起了《鬼子来了》。可电影里周润发的南洋一霸角色又是怎么弄的，还有其他那么多人物和角色，期待年底大开眼界吧。

马识途老先生写这部书花了大半个世纪，从二十世纪三十年代写到了八十年代，直到1982年才出版了这部小说。可以说是凝聚了他一辈子心血的著作。说来惭愧，知道这部小说是源自于《让子弹飞》这部电影，借古讽今的题材屡见不鲜，马老先生却是一写实高手，通过基层公务员的所见所闻...

看到最后，最精彩的不是冷板凳会的十位底层公务员的胡言乱语，而是作者对于写作经历的平淡的描述。一部写了四十年的小说，历经十年动乱，数次起笔，数次停笔，数次丢稿。屡战屡败，屡败屡战。后记写的太简单了，但足以感动。不是夜谭十记，是十一记。

盗官记和子弹飞还是不太一样，初看以为是悲观和乐观的不同，细看才知道是悲观和更大的悲观的不同..... 世界就是这样的世界。八十年代的作者还是看不到深水区的事情，看到悲剧而已。30年后，深水区的石头都出来了， 我们看到了悲剧的循环。

以前说到民国小说，尤其是革命小说，总觉得枯燥乏味、概念先行，今天读了这本之后我才晓得自己错失了不错好玩的东西。这本书采用了类似《十日谈》的写法，让10个旧社会县里面没什么前途和钱途的老科员，一人讲一个自己知道的故事。并且约定好，订出一个“十不谈”公约：一不...

一、叙事方面
根据热奈特的观点，叙事的构成可采取三分法：第一个是所讲述的故事内容，指构成一段叙述话语主题的故事内容，即被讲述的故事，包括事件、人物、场景等等。第二个是讲述故事的语言组织，亦即叙述话语，指叙事作品中讲述故事的语句。第三方面是叙述动作，即产生出...

智慧来自民间。今天读完了马识途的《夜谭十记》之后，这是我最大的感受。
《夜谭十记》是由十个人摆的十一个龙门阵组成，其中当数无是楼主的《亲仇记》最跌宕起伏、百转千回，感人颇深；而巴陵野老的《盗官记》最淋漓畅快、天马行空。这部《盗官记》就是被姜文改编成《让子弹飞...

[夜谭十记_下载链接1_](#)