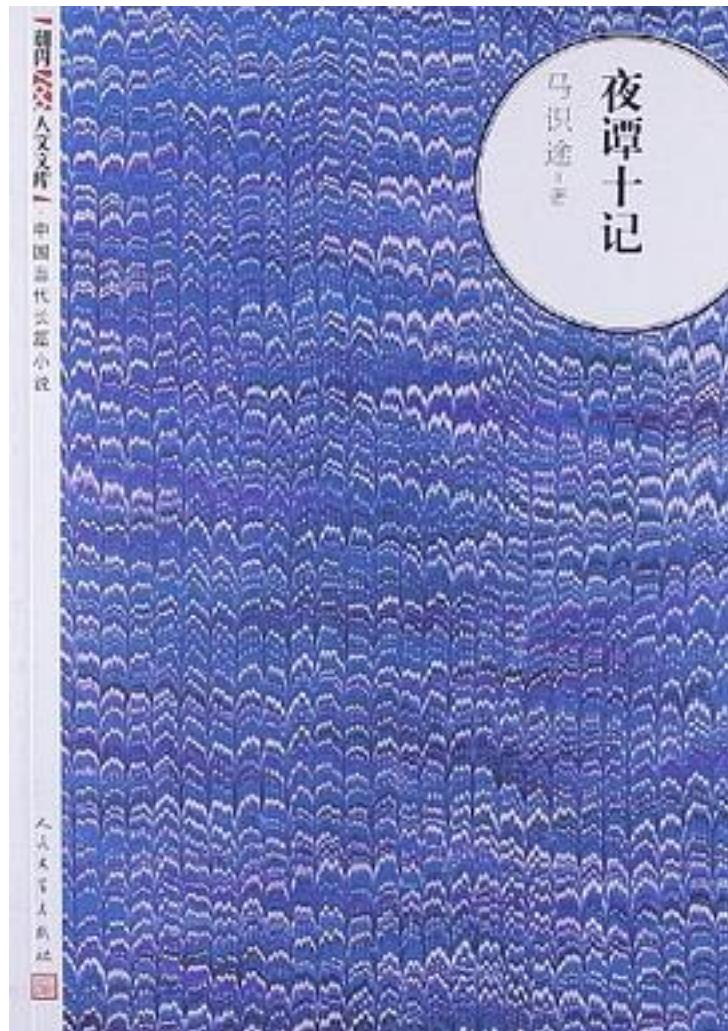


# 夜谭十记



[夜谭十记 下载链接1](#)

著者:马识途

出版者:人民文学出版社

出版时间:1983-11

装帧:

isbn:9787020093809

## 作者介绍:

马识途，原名马千禾，1915年1月出生于四川省忠县(现属重庆市)石宝乡一书香门第。早年即投身中国人民的解放事业，曾参加“一二·九”学生运动和抗日战争，并领导了昆明“一二·一”运动。人民共和国成立以后，曾任区党委组织部副部长，四川省建设委员会主任、厅长及中国科学院西南分院党委书记、副院长，中共中央西南局宣传部副部长、科委副主任，四川省人大常委副主任。

自1935年起开始文学创作，先后出版了长篇小说《清江壮歌》、《夜谭十记》、《雷神传奇》等；短篇小说《找红军》、《接关系》、《最有办法的人》等；长篇纪实文学《沧桑十年》等。被认为“在巴蜀现当代文学史上具有承先启后的地位和作用，是继郭沫若、巴金、何其芳之后最具影响力的作家”。

## 目录:

[夜谭十记 下载链接1](#)

## 标签

马识途

小说

中国文学

文学

夜谭十记

劳苦大众

人民文学出版社

磨难

## 评论

是主旋律，鉴定完毕！

-----  
非常精彩！太会讲故事了！是最传统的评书套路，但就是很抓人。反转叠反转，在反转中埋伏笔，哪里来得及细细描摹铺垫，可每个人物都性格鲜明，故事跌宕，让人一路“哦。”“咦？”“啊？”“这……”“嘻！”“哈哈！”痛快。我最喜欢《破城记》。

-----  
前两个故事开头还蛮好蛮厉害的。后面就和故事会差不多。

-----  
民国时期的浮世绘，不是刻板的说教，而是通过对社会现实的直接、深刻的描写，把民国的社会百态展现在你面前。

-----  
因为《让子弹飞》特找来原著——本书中的《卖官记》，电影对其改编了很多，自己觉得改变后的故事更有意思，一个土匪、一个恶霸、一个骗子，三种力量的周旋和角逐要比单独的复仇线索来的更精彩。

-----  
很不错，

-----  
传统讲故事的手法，引人入胜！已写长评！20180123

-----  
喜欢

-----  
想起了人文地理背过的史层研究，短时段的政治战争是喧嚣一时的新闻，中长时段的地理变化亦或生产力水平的提高才是改变历史的深层动力。摆龙门讲100年前民国的事，分明跟现在一样嘛，党国换成了我党，蒋记也只变成了毛记维尼记#不作死就不会死#之前哪里看过一句话太在理，不认识历史，历史就会来次自我介绍#让子弹飞改盗官记改的真好啊，一步之遥赶紧出吧国产快成渣了

#一些质量参差不齐的短篇故事。

故事不错，但也没有改编后的让子弹飞好看。说到文字本身，见仁见智的事儿了。

借古讽今，年历变了，场景变了，发生的事情还是那些。

效率奇高的看完，大概四天吧，真的很像小时候读的传奇演绎书籍，而且还是用四川话写的书，感觉像听一位老者在讲故事，很对胃口。

很扎实的一本书，行文干净利落，而且颇有年代风情

各人在夜里讲出各人的一段往事；讽刺的谐趣，且不少讽刺指向现实；一些叙述线索和人物形象表现出刻板的模式化。什么时候该扮成土匪，什么时候该扮成团防，自有他们办事的讲究（279）。我们的童大老爷在县里当民选的议长（327）。管他娘的国和家（9）。

盛名之下，不及预期。

看的很久，断断续续。失眠的时候看，和等车、坐车的时候看。还不错，很四川话，很地道。

虽然其中的价值观已经落后，甚至有破坏故事性之嫌，但是还是有几篇，是不错的。

《让子弹飞》改编自里面的《盗官记》，电影比小说精彩十倍，姜文真是鬼才

压迫无处不在。人与动物的区别在于能控制自己的动物欲。可叹可叹。

## [夜谭十记 下载链接1](#)

### 书评

即将到任的县长落水而死，就在欢迎人群的错愕间，师爷挺身而出，轻描淡写地说：淹死的是一个随从，他才是新县长。县长夫人默认了这个现实——官是买来的，欠着一大笔贷款，揭了底，大家都没好日子过……是民国政界的“潜规则”造就了这样荒唐，一张盖了印的委任状，包裹着赤裸…

《夜谭十记》的感觉像是小时候看故事会一样，浅显流畅。写得并不算好，很多地方都有说书人的繁复冗长，影响阅读。好的地方应该是那种泼辣的世俗气质。至于对国民党的控诉之类，也不辩真假，但给我的感觉像是萧红（或者其余的什么红色作家）早期的小说，稚嫩的很。《盗官记》情…

自古以来，奇谭题材的文学创作就以其轻松诙谐且寓意深刻为人所喜爱，无论是国外的《天方夜谭》与《十日谈》还是国内的《夜谭随录》与《古国怪遇记》，无不深入人心，为读者所喜。我国巴蜀之地深处内地，群山环绕安定之余往往更多奇谭，川人犹爱摆龙门阵，一杯冷茶，几张竹椅，世道不同，…

【让子弹飞】来源于川蜀老作家，马识途的《夜谭十记》中的“盗官记”一篇。演绎的是一群见路不平、拔刀相助的绿林英雄，怎样铲除地方恶霸、地主豪绅的故事。既然当官不为民做主，那好，就由这群“强盗”做主。传奇+故事+小说三位一体，传奇以别人口叙述出才觉得更带劲，小说…

政军商一体，天下墨墨黑。马老先生写官场，真是深刻通透，对当时社会的描述比现在的新闻时事节目贴近当下的社会百倍。但描写胸怀推翻旧社会理想的个人，有点没说服力了。

最好看的是报销记，纯粹的官场现形。如果拍出来会胜过让子弹飞。有职场新人一层层被染黑，一念天堂，一…

这两天还在零碎地读。

开头的引子勾得我兴起，以为纯粹是假语村言，是散漫无边的讲古集子，更看重它不谈政治、不针砭时弊的宣言。可是看了开头两篇便意识到事实决不是如此。这两篇着力于讽刺国民党官僚制度，而且都是讲县衙（不知那时是不是还真的有县衙？）里的故事。再有...

老实说，看这本书是因为电影《让子弹飞》，说来惭愧的很，我以前甚至也不知道马识途这位作家。电影改编自其中的《盗官记》，书中故事结局却不像电影里那般潇洒快意。在当时那个暮霭沉沉的时势里，张牧之到底“只捉了几只虱子，又哪里救得了他们性命”呢。正是这样的背...

在读这本书的时候，我总感觉是在读小时候读过的一本小杂志《故事会》，现在报摊上好像还有卖的，证明这本杂志还在出版，不知道现在里面的内容怎么样，我小时候读到时候觉得挺有意思。杂志里都是那样的故事，读的时候让你觉得津津有味，不大的开本，薄薄的页数，能读上大半天，...

学生中有假装进步，然后出卖同学，最后被奖励去庐山参加优秀学生夏令营的，从此踏上了政坛的青云之路。

全力占用学生的时间，绷紧学生的神经，让学生一天筋疲力尽，让学生没有时间思考，最后洗脑成功，成为常凯申的忠实信徒，为常凯申赴汤蹈火。

各种稍息立正，从班到分队到...

有任务的我在书架前走来走去，偶然看到这本发黄的书。抽出来，1983年？这么算来它已经跟了我近30年了？30年里我从沈阳到大连再回沈阳，又来到桂林，到桂林又搬了4次家，这本书居然还如此坚定地立在我的书柜里？这本身就算个奇迹了。

上世纪80年代？翻到书后面看看出版...

说的是党国，讽的还是党国好一个党国，革命版的官场现形记 以笔为枪 借昔讽今

看了《夜谭十记》之《盗官记》，笔记小说体的民间传奇故事，颇有趣味，一个正直的土匪为了复仇居然买官做，要除掉当地恶霸。最后被审判和被砍头的情节让我想起了《鬼子来了》。可电影里周润发的南洋一霸角色又是怎么弄的，还有其他那么多人物和角色，期待年底大开眼界吧。

马识途老先生写这部书花了大半个世纪，从二十世纪三十年代写到了八十年代，直到1982年才出版了这部小说。可以说是凝聚了他一辈子心血的著作。说来惭愧，知道这部小说是源自于《让子弹飞》这部电影，借古讽今的题材屡见不鲜，马老先生却是一写实高手，通过基层公务员的所见所闻...

看到最后，最精彩的不是冷板凳会的十位底层公务员的胡言乱语，而是作者对于写作经历的平淡的描述。一部写了四十年的小说，历经十年动乱，数次起笔，数次停笔，数次丢稿。屡战屡败，屡败屡战。后记写的太简单了，但足以感动。不是夜谭十记，是十一记。

盗官记和子弹飞还是不太一样，初看以为是悲观和乐观的不同，细看才知道是悲观和更大的悲观的不同.....世界就是这样的世界。八十年代的作者还是看不到深水区的事情，看到悲剧而已。30年后，深水区的石头都出来了，我们看到了悲剧的循环。

以前说到民国小说，尤其是革命小说，总觉得枯燥乏味、概念先行，今天读了这本之后我才晓得自己错失了不少好玩的东西。这本书采用了类似《十日谈》的写法，让10个旧社会县里面没什么前途和钱途的老科员，一人讲一个自己知道的故事。并且约定好，订出一个“十不谈”公约：一个...

## 一、叙事方面

根据热奈特的观点，叙事的构成可采取三分法：第一个是所讲述的故事内容，指构成一段叙述话语主题的故事内容，即被讲述的故事，包括事件、人物、场景等等。第二个是讲述故事的语言组织，亦即叙述话语，指叙事作品中讲述故事的语句。第三方面是叙述动作，即产生出...

智慧来自民间。今天读完了马识途的《夜谭十记》之后，这是我最大的感受。  
《夜谭十记》是由十个人摆的十一个龙门阵组成，其中当数无是楼主的《亲仇记》最跌宕起伏、百转千回，感人颇深；而巴陵野老的《盗官记》最淋漓畅快、天马行空。这部《盗官记》就是被姜文改编成《让子弹飞...

---

[夜谭十记 下载链接1](#)