

# The Road



[The Road\\_下载链接1](#)

著者:McCarthy, Cormac

出版者:Alfred A. Knopf

出版时间:2006-9-26

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9780307386458

A searing, postapocalyptic novel destined to become Cormac McCarthy's masterpiece.

A father and his son walk alone through burned America. Nothing moves in the ravaged landscape save the ash on the wind. It is cold enough to crack stones, and when the snow falls it is gray. The sky is dark. Their destination is the coast, although they don't know what, if anything, awaits them there. They have nothing; just a pistol to defend themselves against the lawless bands that stalk the road, the clothes they are wearing, a cart of scavenged food—and each other.

The Road is the profoundly moving story of a journey. It boldly imagines a future in which no hope remains, but in which the father and his son, “each the other's world entire,” are sustained by love. Awesome in the totality of its vision, it is an unflinching meditation on the worst and the best that we are capable of: ultimate destructiveness, desperate tenacity, and the tenderness that keeps two people alive in the face of total devastation.

作者介绍:

Cormac McCarthy is an American novelist and playwright. He has written ten novels in the Southern Gothic, western, and post-apocalyptic genres and has also written plays and screenplays. He received the Pulitzer Prize in 2007 for *The Road*, and his 2005 novel *No Country for Old Men* was adapted as a 2007 film of the same name, which won four Academy Awards, including Best Picture.

His earlier *Blood Meridian* (1985) was among Time Magazine's poll of 100 best English-language books published between 1925 and 2005 and he placed joint runner-up for a similar title in a poll taken in 2006 by The New York Times of the best American fiction published in the last 25 years. Literary critic Harold Bloom named him as one of the four major American novelists of his time, along with Thomas Pynchon, Don DeLillo, and Philip Roth. He is frequently compared by modern reviewers to William Faulkner.

In 2009, Cormac McCarthy won the PEN/Saul Bellow Award, a lifetime achievement award given by the PEN American Center.

目录:

[The Road 下载链接1](#)

标签

小说

普利策奖

McCarthy

美国

CormacMcCarthy

英文原版

生存

科马克·麦卡锡

## 评论

最不合适地铁读物 我水平太次了 看得我快精神分裂了 再过几辈子我都别想搞文学了 这辈子努力看看就行了……

我们都是小溪里的鳟鱼，背上刻着蠕虫般扭曲的地图和迷宫，最终汇入海洋。我们寻不到前路，黑暗刺伤眼和耳，但身上携带着火种，能够传递能够重燃。漫长绝望的旅程，伴随漫长的阅读跨度，很多细节不用查词典，就在脑海想象的大背景中直直地凸显出来，优秀的小说在大脑里重现的时候往往就是一部电影，甚至原版作品比译本有更强烈的画面感，而那末日的废弃荒凉只让我想到了寂静岭。

还是不太懂教儿子的，但末日危途上，能活下来就是伟大。

现在大概明白之前血色子午线翻译为何那么烂。麦卡锡的书读原文感觉很棒，虽然很多单词都可能不认识，但总体上并不影响理解。不信上帝的人，这一次说we have to carry the fire.

麦卡锡不愧是深得福克纳真传，苍凉之感力透纸背。

麦卡锡是个很强的人。

最令我绝望的作品

用游戏比喻的话，这是一个关于如何loot、整理包裹以及传火的废土生存avg，动作成分很少的那种。比起3A大作，这更像是会被一部分人评价为神作的独立游戏，极有自身特点，但，特点并不都等同于优点，而我也不是那一部分人。说来这本真是买来好多年都没碰，得有个7年了吧……

-----  
读得让人着急的书，读了几十页，父子二人一直在走啊走，沿路所见皆是死亡与荒凉，情节单一结构散慢，真是挑战我的极限。读了简介才知，其以核弹爆发的末日为寓意来写，但无论如何，我还是不喜欢这样的风格。凭了我打开之后不愿轻易中途而废的习惯，终于把它读完了。它真是一本关于走路的书，近300页，始终是这么一种姿态。

-----  
心灵上没被觉得太多人性的光辉而感动，尽管理性上能感觉到。死的人过去了，生的人坚持活下去。that's life.

-----  
as black as the cover. depressed at the beginning, but it still cannot blacken love in the world.

-----  
比起麦卡锡的血色子午线和老无所依，大爱这本路，末日的枯萎萧瑟在一对父子缓缓行进中变得更加虚空，把人推向更深更浓的黑暗，带着一点点稀薄的希望。那些语言和对话明明简单到不行，却是充满生存的哲学和某种奇异的诗意。You forget what you want to remember and you remember what you want to forget. Borrowed time and borrowed world and borrowed eyes with which to sorrow it.

-----  
最常看到的就是“我不知道”“你是不是不相信我”在后灾难时代父子俩一天一天的活在上帝遗弃、生灵涂炭的地球 路永远在那里 儿子的善良 儿子的日渐成熟 到了最后连声音也变粗了 没有高潮 结尾仿佛有希望 走下去 火种在我们心里

-----  
海明威和福克纳的唯一继承人，实至名归。一条深度展现毁灭，绝望，挣扎和人性的末日之路。

-----  
看了一周才看完 断断续续的 无非是书里面的现实太过残酷 看的低迷了好一阵子 世界末日果然还是很可怕的 物质的匮乏 人性的缺失 能够坚持善的那条路的父子真的很不容易

-----  
Why bother living in a world when you are alone? because you are carrying the fire.

-----  
越看越绝望。

-----  
在没有希望的时候，继续坚持信仰，继续走下去。也许作者是在用这个故事，暗喻人生吧。走下去，即使没有希望；走下去，没有别的原因，就是因为我们还活着。

-----  
可读性比较差，基本上没情节

-----  
这其实是我读的第一本英文原版小说……

-----  
[The Road\\_下载链接1](#)

## 书评

《泰晤士报》8月3日评出了过去60年的60本小说佳作，特色在于：每年一本，且偏于大众趣味。例如，有JK·罗琳，却不见萨尔曼·拉什迪。暑假即将结束，出版界将投入一年中最忙碌的时节，大量新书将在圣诞节前上市，一系列的文学大奖亦将扎堆儿颁出。下一波的荐书潮要等到圣诞假…

-----  
75岁的老作家科马克·麦卡锡(Cormac McCarthy)5月4日获得了美国笔会(PEN)颁发的终身成就奖——第二届笔会/索尔·贝娄奖，并获奖金25000美元(约合人民币17万元)。该奖以已故美国大作家、1976年诺贝尔文学奖得主索尔·贝娄命名，每两年颁发一次，2007年的首届贝娄奖颁给了美国…

-----  
“天涯远不远？” “不远！” “人就在天涯，天涯怎么会远？”  
——摘自《天涯·明月·刀》

长路漫漫，人生如负重远行，而路的尽头又是如何？科马克·麦卡锡（Cormac McCarthy）的最新力作《路》（The road），以一场世纪末日来临前的惨淡景象，一对父子的求生之旅，重...

在国内文学界，科马克·麦卡锡的名头确实不怎么响亮。2002年国内曾翻译出版过他的“边境三部曲”（《骏马》、《穿越》和《平原上的城市》），除此之外我们对这位早已在美国红透半边天的作家知之寥寥，尤其他的那部入选二十世纪最出色的一百部英文小说的《血色子午线》至今还...

美国作家科马克·麦卡锡为人低调，离群索居。在鲜有的几次访谈中，他就像西部片里的硬汉一样，“我欣赏动荡不安、危机四伏的生活，没什么比在旅途中见到能置人于死地的动物更有趣了。”于是，路上生活成为麦卡锡的一种写作姿态，生死是他小说永远的主题，而危险与动荡的境地...

近年来各种末日题材较为流行，从类似辐射3，美国末日，我还活着等游戏中呈现的焦土世界，到影视作品2012，walking dead，knowing还有颇具文艺范的忧郁症中，各种作品竭力让人对末日降临，世界毁灭保持旺盛的想象力，要让人们设想自己如何在各种末日场景中生存，回过头来想...

在“后911”时代的今天，经济危机与恐怖袭击一再上演，末日恐慌隐伏于每个人的内心。这就像是一种黑暗，比阴霾更加浓冽、比黑色更加冷酷。而这黑暗恰恰正是美国作家科马克·麦卡锡的标志。从《边境三部曲》到《老无所依》，再到《路》，麦卡锡一路延续着某种似曾相识的荒凉...

如果这是一个连人类都无法生存的世界，那上帝又能怎么样呢？可不管怎么样，不管有多糟糕，我们还在这里，还在这里。是的，还在这里。斑点鲑背上迂回的图案记录着世界即将变成的样子。地图迷宫，不能挽回的事不能重新做好的事，一切都比人类更为古老。末日的路途，死神的潜...

国人熟悉科马克·麦卡锡，多数应归功于美国导演科恩兄弟的电影《老无所依》，《老无所依》斩获第80届奥斯卡四项大奖，电影的成功让这个美国老牌作家声誉更隆。科马

克·麦卡锡出生于罗德兰岛一个显赫的律师家庭，是六个孩子中的老三。后来，全家就迁居田纳西州，他先是上...

《路》是年近八旬的麦卡锡最新长篇，整个故事设置非凡。讲述核战争发生之后，一切都被摧毁，世界昏暗无光。大火燃烧造成的浮灰遮蔽了阳光，大地寒冷而幽暗，所有的森林都已化为灰烬，动物近乎灭绝；所剩无几的幸存者发生变异，堕入封建时代，甚或史前的野蛮状态。古老的异教带...

看了《No Country for Old Man》后觉得不错，碰巧在亚马逊看到这个作者的另一部著作于是就买了。第一次看McCarthy的作品，这也是我看过最阴暗的一部作品。寒冷，饥饿，黑暗；迷茫，挣扎，绝望。看这样一本书，一定要把房间的空调关掉，至少调小。不然你会觉得冷……整个故事...

《長路》，是08年高安兄弟作品《二百萬奪命奇案》原作者戈馬克麥卡錫(Cormac McCarthy)又一改編成電影的小說。閱畢本書，深覺改編成電影難拍，但無可否認是一本震撼心靈的小說，比《險路》(《二百萬奪命奇案》原作中譯名)還要懾人，也更為純粹。小說的題材，是長久以來不斷...

最近看了一部改编至Cormac McCarthy的《THE ROAD》，节奏在惊悚类不算快，也没有过多的屠杀血腥场面，一个因不知名灾难而产生巨大变化的世界，天光黯淡、荒凉萧条。父子两人怀揣着南方之梦在漫长公路上行走，觅食，遇到形形色色的人（人不多，灾难的幸存者）。有吃食人肉的坏人...

He turned and looked at the boy. Maybe he understood for the first time that to the boy he was himself an alien. A being from a planet that no longer existed. The tales of which were suspect. He could not construct for the child's pleasure the world he's lost wi...

-----  
昨天拿到出版社寄来的这本新书，带回家过周末的本意是想消遣，结果夜里3点关了电脑拿它催眠的结果，就是一直不停气地看到5点钟，全部看完。  
我完全被书中近乎毫无感情的短句迷住。这些短句读起来有力而直指人心，开头第一页，它们营造的范围就把我从盛夏的炎热中带入了一个寒冷...

-----  
这本书是儿子借的，他上学去了。我留下看。  
他说这就是《老无所依》的原作者科马克  
麦卡锡写的，也拍了电影，叫《末日危途》。查了下，竟然是维果演的，皆好评。可惜没找到资源，还没看到。  
书拖了两月才看完，开始就是父子俩在路上，很写实，我怕是先锋作品，不易读， ...

-----  
[The Road 下载链接1](#)