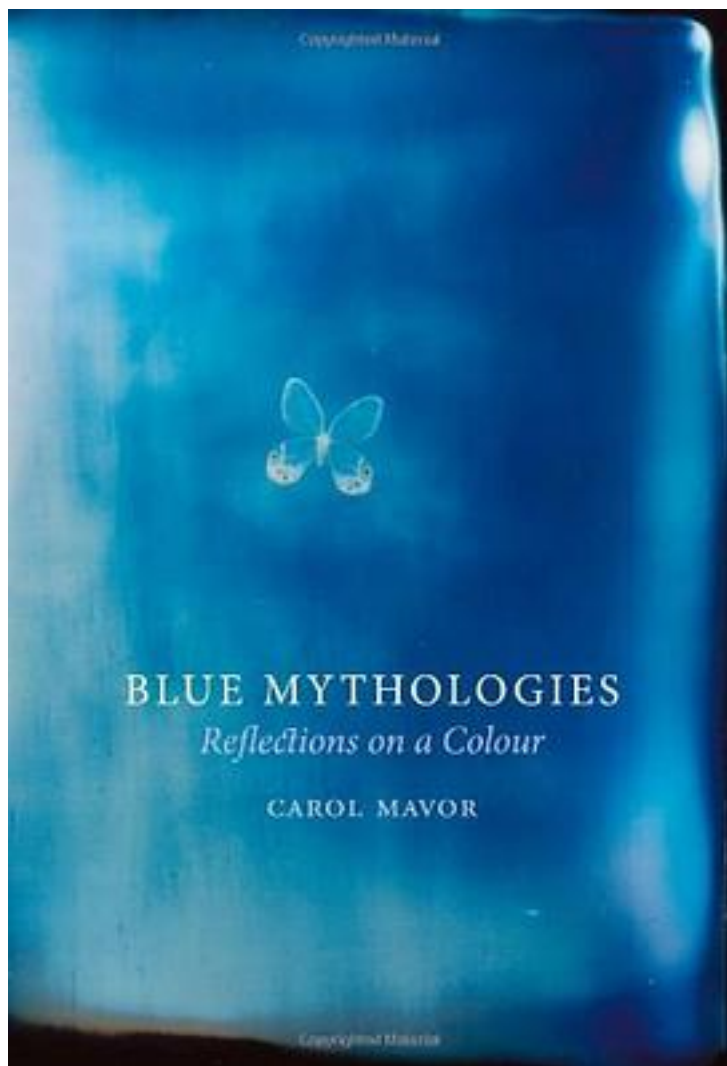


Blue Mythologies



[Blue Mythologies_下载链接1](#)

著者:Carol Mavor

出版者:Reaktion Books

出版时间:2013-8-15

装帧:Hardcover

isbn:9781780230832

The sea, the sky, the veins of the hands, the earth itself when photographed from space; blue sometimes seems to overwhelm all the other shades of our world in its all-encompassing presence. *Blue Mythologies: Reflections on a Colour* presents a series of explorations of the colour blue, echoing Roland Barthes' 'Mythologies' essays. The blues of *Blue Mythologies* include science, Hinduism, Christianity, Judaism, Slavery, gender, sex, ornithology, the literary past, and contemporary film. The engaging and elegiac readings are at once sociological, literary, historical and visual, taking the reader from the blue of a new-born baby's eyes to the films of Jarman and Kieslowski. Blue as the colour of death, as Vishnu's skin, the colour of optimism, heaven, asphyxiation, depression, the blues, innocence, even blue cheese: in each example Mavor unpicks meaning both above and below the surface of culture and makes us question our relationship with blue. Richly illustrated, *Blue Mythologies* is a fresh and contemplative navigation of the meanings and mythologies surrounding this most familiar and paradoxical of colours.

作者介绍:

卡罗尔·梅弗

曼彻斯特大学艺术历史与视觉研究专业教授，师承世界著名文化史大师、后现代历史叙事学重镇海登·怀特（Hyden White）。已出版：《稚气地阅读》（2007）、《黑与蓝》（2012）。

目录:

[Blue Mythologies_ 下载链接1](#)

标签

blue

艺术

art

视觉文化

history

english

Postmodernism

Mavor

评论

还是四星吧。读这本书就像在湖里摇桨，或者梭织，看似漫不经心，但是这种渐入佳境的节奏需要功夫。现当代艺术里的蓝色，普鲁斯特，罗兰巴特，大海和水路，童话与噩梦。

作者是Hayden White的学生。

[Blue Mythologies_ 下载链接1](#)

书评

在电影《阿黛尔的生活》里，普通女孩阿黛尔爱上了另一个女孩，艾玛。艾玛有一头蓝色的头发，神秘而热情。其实这部片子在台湾正是被译作“蓝色是最温暖的颜色”——可蓝色明明冷静而莫测。也许蓝色注定是种矛盾的颜色。它可以高高在上代表天空，也可以深邃如大海。可最热情...

文/凡悦颜

APEC会议期间，北京“惊现”蓝天，“APEC蓝是真正的蓝”也在网络上风靡起来。现在“APEC蓝”也被借指美好的事物。现实生活中色彩很容易被人们赋予很多意义，比如红色代表热情，绿色代表希望或者好心情，蓝色更多的意味着神秘和忧郁（蓝调）。每个人都有自己最爱的...

作为自然现象而存在的色彩本身并无意义，但当它们被人类社会赋予复杂的内涵之时，就不再仅仅是由物体发射、反射的光通过视觉而产生的印象这么简单了。无论在自然界还是人类社会，蓝色都是存在感颇高的一种颜色。《幽蓝之神：一种色彩的自我拆解》

这本书，将带我们深入...

蓝色的低语——读《幽蓝之神：一种色彩的自我拆解》 滁人也
很喜欢青花瓷的那种蓝色，却从未考究为何喜欢。《幽蓝之神：一种色彩的自我拆解》
，这本英国作家卡罗尔·梅弗写的有关蓝色的专著，里面却有相当的篇幅谈到中国青花
瓷的蓝色，这真是很有意思的事。 该书的作者...

天空、大海、远处的地平线，以及存在于这世界上无数事物之中的蓝，它是一种梦幻、
忧郁、令人难以捕捉的颜色，也是一种似是而非、充满矛盾与隐喻的颜色。我们置身于
蓝色随处可见的世界，却很少思考这种颜色所具有的独特与神秘气质，这就如同蓝色本
身，由逸散之光构成，代表着永...

[Blue Mythologies_下载链接1](#)