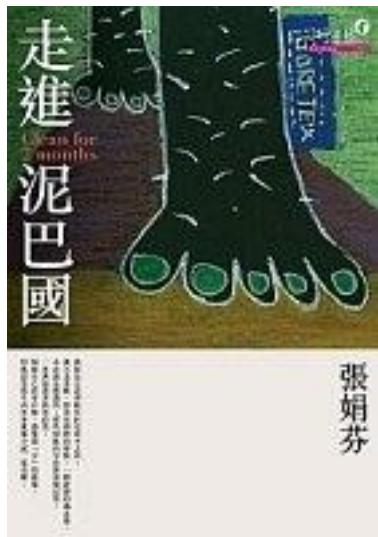


走進泥巴國



[走進泥巴國 下載链接1](#)

著者:張娟芬

出版者:心靈工坊

出版时间:2007.05.15

裝帧:平裝

isbn:9789867574909

媒體推薦

學生帶著《走進泥巴國》書稿和圖畫去北海道滑雪，回來後告訴我：「一個人旅行的時候，應該帶著這本書。」一個人旅行的那種自由與勇氣，也正是這本旅行書的意義。
——陳文玲（政大廣告系教授？政大創新與創造力中心研究員）

內容介紹

戒掉台灣紛擾，被尼泊爾洗滌兩個月。看德國女巫的神秘微笑，阿嬤為你做衣裳，第一位登山女嚮導……遇見這許多優美堅毅的人們，你也會重獲勇氣。

「尼泊爾」是個多麼好聽的名字，「泊」這個字下得好，淡然、靜定，與世無爭。但證諸政治經濟現實，她或許更像「泥巴國」——深陷在貧窮與政爭之中，夾在亞洲兩大強權之中。然而泥巴又是個具有可塑性的玩意兒，土氣、隨和、天真爛漫。這是「泥巴國」

」不拘謹的魅力。

張娟芬向來喜歡山勝於海。對她來說，海邊是享樂的，衣服一件一件的脫，卻像是加法，氣氛很放縱、喧鬧痛快而揮霍。而山裡是節制的，衣服一件一件的穿，但其實是減法，收行李要保持輕省，走在山路上更要保持清醒。這氛圍是內斂的，你離開什麼都有的地方，走走走走進一個什麼都沒有的地方。那正是娟芬喜歡的調調。

於是，當她要旅行的時候，她選擇了尼泊爾，一個不靠海的國度。兩百多年前一位尼泊爾國王說過：「尼泊爾是兩塊石頭中間的樹根！」夾在中國和印度這兩大強權中間，註定是個苦命的國家。但這裡有全亞洲最美麗的山：喜馬拉雅山就像一道濃眉，壓在尼泊爾的北邊國境。

二〇〇三年冬天，張娟芬帶著極簡風格的行囊，飛離熟悉的台北，前往陌生的尼泊爾。她輕身閃過紛亂嘈雜的加德滿都，直奔清新脫俗的波卡拉（Pokhara）小鎮，綿延壯闊的喜馬拉雅群山就矗立眼前。

安娜普娜山系是全世界登山者的聖地。美麗的天際線，魚尾峰恰好位於中央，光線映在冰雪上，岩石稜角分明，開闊，壯麗，寧靜，宛若天堂。她僱了一個挑夫，一前一後地，朝著蜿蜒高聳的聖殿走去…

《走進泥巴國Clean for 2

Months》是一本有著文化人類學眼光，且帶著旅者獨特個性的遊記，也是張娟芬寫作生涯的新起點。全書以「攀登奶頭國」始，以「抵達依然神祕」終，共有41篇散文，張娟芬的文字宛若一顆磁石，讓你不知不覺跟隨著她，走向那終年白頭的大山、高海拔的多夢夜晚、簡陋的小旅店，遇見各國登山客、健步如飛的挑夫、開朗的農家婦女、如蝗蟲般的乞討小孩、機靈的商店老闆、單純勤奮的年輕女孩…，一趟深刻的旅程，在簡單乾淨的文字氣息中，悠悠開展。

目錄

【序】一個人出門旅行 陳文玲

1 攀登奶頭國

2 山海觀

3 十五分鐘的微弱時差

4 登出

5 孟婆湯

6 哈利波特與九又四分之三月台

7 黃雀在搗蛋

8 每個浮士德都得面對魔鬼的邀約

9 盪鞦韆，一整天

10 耶穌寵愛的小孩

11 奶油先生與冠軍小姐

12 喜馬拉雅初體驗

13 我爬的不是一座山

14 民族主義想太多

15 怎麼妳還在？

16 我不是天使

17 美麗失敗者

18 且帶著一個弟弟

19 終戰之日

20 乾淨兩個月

21 異次元

22 悲歡聖母峰

23 小公車入族式

24 小城瑣事

25 悲傷之河，孤獨先生

26 嘻嘻的特權

27 最危險的事

28 我愛你，給我十盧比

29 和自己拌嘴

30 三姊妹傳奇

31 白眉長老

32 我是尚萬強

33 最長的一日

34 乞兒考

35 勿忘阿咪塔

36 三隻小豬

37 聖誕老人要出城

38 彎刀？戰士？廓爾喀

39 葬禮與婚禮

40 乘噴射機離去

41 抵達依然神祕

作者介绍:

張娟芬

去尼泊爾之前，一直住在台北，寫了《姊妹戲牆》（聯合文學）、《愛的自由式》（時報）、《無彩青春》（商周），翻譯了《同女出走》（女書）、《愛情盛宴》（大塊）、《道德浪女》（創意智慧體）。去尼泊爾之後，去歐洲念「全球化之下的新聞與媒體」，課程分別在丹麥、荷蘭、德國，一共兩年。此刻在荷蘭，放著正事不幹，正在蒐集同學的證詞與相關規定，準備向學校申訴教授與系主任的不是。

我在雲遊，卻一直與自己狹路相逢。部落格網址：leanfor2months.blogspot.com

目录:

[走進泥巴國 下載链接1](#)

标签

旅行

尼泊爾

旅遊

張娟芬

尼泊尔

台灣

散文隨筆

社科青年

评论

一個人旅行的自己對話很重要。

從『殺戮的艱難』回看張娟芬這本十一年前的尼泊爾旅行散文書，深刻感受到他是個常常將自己拋在圈圈界線上的『吃力不討好份子』；小小的，卻有力，並在事件的裡、外尋找答案。我認為這過程並不舒服，像被巨大的布幔緊緊纏繞。我記得最清的是他敘述攀爬至魚尾峰基地時，身體不適所帶來的痛苦，徹底地壓垮他，使他在筆記本寫下脆弱。他說『那半生的疲憊都被掀起』，於是決定飛逃下山。而在之後的日子，他在另一條山徑，找到與那山峰最合適的距離，『不是復仇，不是示威，而比較像是報平安：『你們嚇到我了……不過，嘿嘿，我還好』。我對這樣註定是之外的人在那裡的觀察體驗總是異常著迷，閱讀這本和消失中的長城的感覺很類似，帶點對那裡種種情形的詼諧幽默，卻又掏出比旅人更多的感受，而導致自己不若旅人輕鬆，卻也因此悵然若失。那河只能走一次。

[走進泥巴國 下載链接1](#)

书评

[走進泥巴國 下載链接1](#)