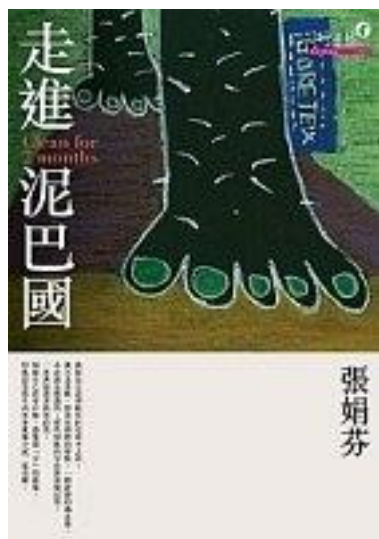


走進泥巴國



[走進泥巴國_下载链接1](#)

著者:張娟芬

出版者:心靈工坊

出版时间:2007.05.15

装帧:平装

isbn:9789867574909

媒體推薦

學生帶著《走進泥巴國》書稿和圖畫去北海道滑雪，回來後告訴我：「一個人旅行的時候，應該帶著這本書。」一個人旅行的那種自由與勇氣，也正是這本旅行書的意義。——陳文玲（政大廣告系教授?政大創新與創造力中心研究員）

內容介紹

戒掉台灣紛擾，被尼泊爾洗滌兩個月。看德國女巫的神秘微笑，阿嬤為妳做衣裳，第一位登山女嚮導……遇見這許多優美堅毅的人們，你也會重獲勇氣。

「尼泊爾」是個多麼好聽的名字，「泊」這個字下得好，淡然、靜定，與世無爭。但證諸政治經濟現實，她或許更像「泥巴國」——深陷在貧窮與政爭之中，夾在亞洲兩大強權之中。然而泥巴又是個具有可塑性的玩意兒，土氣、隨和、天真爛漫。這是「泥巴國」

」不拘謹的魅力。

張娟芬向來喜歡山勝於海。對她來說，海邊是享樂的，衣服一件一件的脫，卻像是加法，氣氛很放縱、喧鬧痛快而揮霍。而山裡是節制的，衣服一件一件的穿，但其實是減法，收行李要保持輕省，走在山路上更要保持清醒。這氛圍是內斂的，你離開什麼都有的地方，走走走走進一個什麼都沒有的地方。那正是娟芬喜歡的調調。

於是，當她要旅行的時候，她選擇了尼泊爾，一個不靠海的國度。兩百多年前一位尼泊爾國王說過：「尼泊爾是兩塊石頭中間的樹根！」夾在中國和印度這兩大強權中間，註定是個苦命的國家。但這裡有全亞洲最美麗的山：喜馬拉雅山就像一道濃眉，壓在尼泊爾的北邊國境。

二〇〇三年冬天，張娟芬帶著極簡風格的行囊，飛離熟悉的台北，前往陌生的尼泊爾。她輕身閃過紛亂嘈雜的加德滿都，直奔清新脫俗的波卡拉（Pokhara）小鎮，綿延壯闊的喜馬拉雅群山就矗立眼前。

安娜普娜山系是全世界登山者的聖地。美麗的天際線，魚尾峰恰好位於中央，光線映在冰雪上，岩石稜角分明，開闊，壯麗，寧靜，宛若天堂。她僱了一個挑夫，一前一後地，朝著蜿蜒高聳的聖殿走去…

《走進泥巴國Clean for 2 Months》是一本有著文化人類學眼光，且帶著旅者獨特個性的遊記，也是張娟芬寫作生涯的新起點。全書以「攀登奶頭國」始，以「抵達依然神祕」終，共有41篇散文，張娟芬的文字宛若一顆磁石，讓你不知不覺跟隨著她，走向那終年白頭的大山、高海拔的多夢夜晚、簡陋的小旅店，遇見各國登山客、健步如飛的挑夫、開朗的農家婦女、如蝗蟲般的乞討小孩、機靈的商店老闆、單純勤奮的年輕女孩…，一趟深刻的旅程，在簡單乾淨的文字氣息中，悠悠開展。

目錄

【序】一個人出門旅行 陳文玲

1 攀登奶頭國

2 山海觀

3 十五分鐘的微弱時差

4 登出

5 孟婆湯

6 哈利波特與九又四分之三月台

7 黃雀在搗蛋

8 每個浮士德都得面對魔鬼的邀約

9 盪鞦韆，一整天

10 耶穌寵愛的小孩

11 奶油先生與冠軍小姐

- 12 喜馬拉雅初體驗
- 13 我爬的不是一座山
- 14 民族主義想太多
- 15 怎麼妳還在？
- 16 我不是天使
- 17 美麗失敗者
- 18 且帶著一個弟弟
- 19 終戰之日
- 20 乾淨兩個月
- 21 異次元
- 22 悲歡聖母峰
- 23 小公車入族式
- 24 小城瑣事
- 25 悲傷之河，孤獨先生
- 26 嘻嘻的特權
- 27 最危險的事
- 28 我愛你，給我十盧比
- 29 和自己拌嘴
- 30 三姊妹傳奇
- 31 白眉長老
- 32 我是尚萬強
- 33 最長的一日
- 34 乞兒考
- 35 勿忘阿咪塔
- 36 三隻小豬
- 37 聖誕老人要出城
- 38 彎刀？戰士？廓爾喀

39 葬禮與婚禮

40 乘噴射機離去

41 抵達依然神祕

作者介绍:

張娟芬

去尼泊爾之前，一直住在台北，寫了《姊妹戲牆》（聯合文學）、《愛的自由式》（時報）、《無彩青春》（商周），翻譯了《同女出走》（女書）、《愛情盛宴》（大塊）、《道德浪女》（創意智慧體）。去尼泊爾之後，去歐洲念「全球化之下的新聞與媒體」，課程分別在丹麥、荷蘭、德國，一共兩年。此刻在荷蘭，放著正事不幹，正在蒐集同學的證詞與相關規定，準備向學校申訴教授與系主任的不是。

我在雲遊，卻一直與自己狹路相逢。部落格網址：leanfor2months.blogspot.com

目录:

[走進泥巴國](#) [下载链接1](#)

标签

旅行

尼泊爾

旅遊

張娟芬

尼泊尔

台灣

散文随笔

社科青年

评论

一個人旅行的自己對話很重要。

從『殺戮的艱難』回看張娟芬這本十一年前的尼泊爾旅行散文書，深刻感受到他是個常常將自己拋在圈圈界線上的『吃力不討好份子』；小小的，卻有力，並在事件的裡、外尋找答案。我認為這過程並不舒服，像被巨大的布幔緊緊纏繞。我記得最清的是他敘述攀爬至魚尾峰基地時，身體不適所帶來的痛苦，徹底地壓垮他，使他在筆記本寫下脆弱。他說『那半生的疲憊都被掀起』，於是他決定飛逃下山。而在之後的日子，他在另一條山徑，找到與那山峰最合適的距離，『不是復仇，不是示威，而比較像是報平安：『你們嚇到我了……不過，嘿嘿，我還好』。我對這樣註定是之外的人在那裡的觀察體驗總是異常著迷，閱讀這本和消失中的長城的感覺很類似，帶點對那裡種種情形的詼諧幽默，卻又掏出比旅人更多的感受，而導致自己不若旅人輕鬆，卻也因此悵然若失。那河只能走一次。

[走進泥巴國](#) [下载链接1](#)

书评

[走進泥巴國](#) [下载链接1](#)