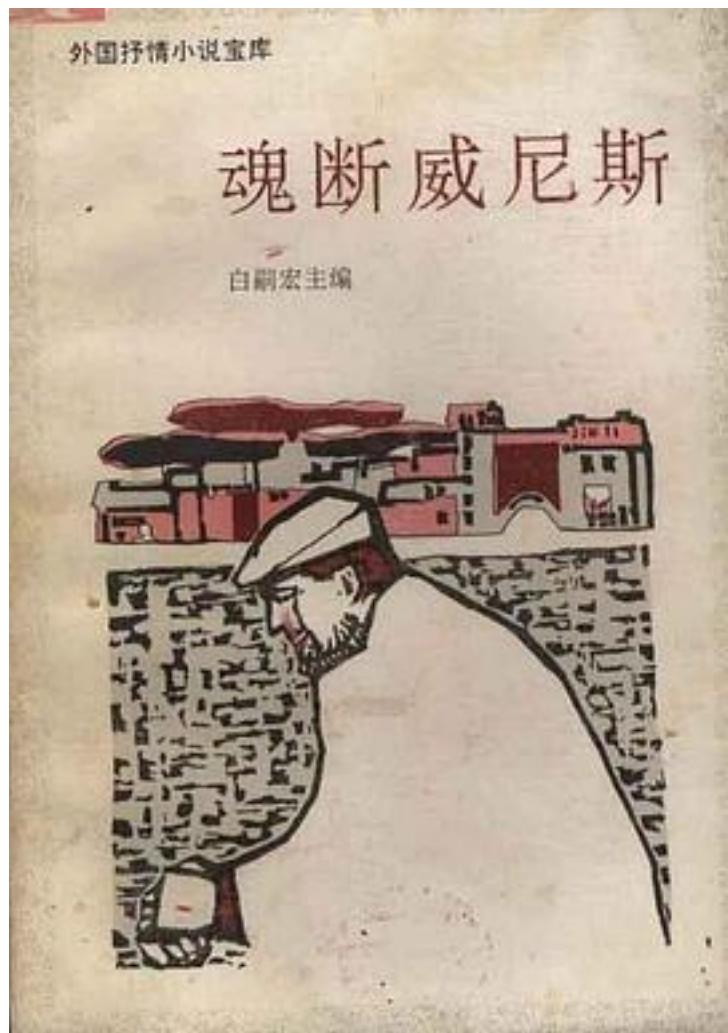


# 魂断威尼斯



[魂断威尼斯 下载链接1](#)

著者:白嗣宏

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:1992.3

装帧:平装

isbn:9787539607924

本书收入了《千鹤》、《魂断威尼斯》、《特里斯坦》、《白色群山的梦》和《彼得·

卡门青德》五篇外国小说。

作者介绍:

【外国抒情小说选集】白嗣宏主编，安徽人民、文艺出版社1982～1987年出版，共11集，篇目如下：

第一集《茵梦湖》，篇目：《茵梦湖》《老人与海》《一个世纪儿的忏悔》《玻璃师》《伊豆的歌女》《水月》《到灯塔去》；

第二集《舞姬》，篇目：《舞姬》《起风了》《一个陌生女人的来信》《珍妮的肖像》《阿达拉·勒芮》《冰岛渔夫》《当代英雄》；

第三集《黄玫瑰》，篇目：《黄玫瑰》《韦克特与阿格涅丝》《古都》《田园的忧郁》《那么一种微笑》《夜色朦胧》《马来狂人》；

第四集《田园交响乐》，篇目：《田园交响乐》《莫差特去布拉格的路上》《爱儿赛》《清作的妻子》《障碍》《莺之死》《道连的画像》；

第五集《牧童与牧女》，篇目：《骏马山庄》《春琴抄》《黑天鹅》《小王子》《保尔和薇吉妮》《牧童与牧女》；

第六集《魔沼》，篇目：《魔沼》《希尔维斯》《思母情》《尤丽雅》《踏浪女人》《借来的生命》；

第七集《红帆》，篇目：《德文郡人》《绿色的大厦》《溺殇》《野菊之墓》《聋铁匠巴拉柯夫斯基》《红帆》《白色群山的梦》；

第八集《都会的忧郁》，篇目：《废物小传》《妖怪》《阿列霞》《圆舞曲》《都会的忧郁》《司旺的爱情》《贡布雷》《地粮》《背德者》；

第九集《魂断威尼斯》，篇目：《千鹤》《魂断威尼斯》《特里斯坦》《阿明达》《死后》《溃苹果睡莲》《湖滨散记》《彼得卡门青德》；

第十集《蔚蓝的和湖绿的》，篇目：《泰绮思》《乌露玛》《伦敦塔》《蔚蓝的和湖绿的》《初恋》《草原》《威加尤特与维葛蒂丝》；

第十一集《牧羊神》，篇目：《牧羊神》《维多利亚》《流浪者之歌》《索尔那的异端者》《绞吏之绳》《阿尔卑斯山之歌》。

目录:

[魂断威尼斯\\_下载链接1](#)

标签

托马斯·曼

魂断威尼斯

小说

外国文学

德国

耽美有关

德国文学

文学

评论

真的应该读一读，它的好不是一句话能说完的。不过似乎买不到了..所幸我拥有它

---

曼的2篇

---

我只读了《魂断威尼斯》。

---

美！

---

是在科大图书馆见到的那本。学究，老年，容貌之美，霍乱，在说的其实是理性主义的悲哀。

前段时间一直在听道长的《八分特别篇》，道长花了八天讲《魂断威尼斯》，从作者的个人经历到小说中的古希腊神话背景-“赫尔墨斯”“卡戎”“圣塞巴斯蒂安”“阿波罗”、威尼斯的瘟疫史、贡多拉以及威尼斯“情欲”的隐喻，还有“拉奥孔”、古希腊雕像的艺术根基、“弱者的英雄主义”、以及柏拉图之恋与同性恋爱渊源，再引申到尼采的哲学观点以及“美”的本质、美学以及教育，其中还涉及到小说改编的同名电影以及拍摄导演。着实让我好奇，这本书到底在讲什么？

原著平平

心理描写细腻

极好

高中图书馆借出来的，喜欢这个翻译的书名

一部听着马勒第五交响曲读下来的作品。

一个中老年男作家爱上美少年的故事。篇幅不长，可以一看，我没什么体悟

他无法以长者的身份与塔齐奥谈话，他不能接受塔齐奥因年龄和资历的差距而对他产生的尊重。因为他在他面前已经不是享著作等身的作家，只是面对完美艺术的一位无知而惶恐的普通人。

有种类似洛丽塔的艳异之美

这个版本翻译还好。

每一篇文都能通过文字将你带入他的世界，并且回味无穷。

从这本第一次读黑塞！

小时候看的就是这版。为了tadzio抄书，我真痴情

笔调很细腻

书是好书、内涵和思想都是一流的，对后世的影响也是深远巨大……但是能不能特么表达这么枯燥？？？？

[魂断威尼斯\\_下载链接1](#)

## 书评

托马斯·曼是个同性恋，虽然他对此采取低调的态度，但至少他的日记里写得很清楚。不过为了体面和对家族的责任感（也许还有1895年王尔德案件的影响？虽然我没看到资料明确这么说明，但王尔德案件对当时风靡整个欧洲的同性恋风气有很大的打击），托马斯·曼还是选择了和一位富商...

评《魂断威尼斯》关于作者：

托马斯·曼，是德国的小说家与散文家，他出生于1875年的德国北部，从小深受家庭艺术气息熏陶的他就立志做一个作家，当然后来他确实做到了。在21岁时候，他就成为

了一名自由作家。在1897年，也就是托马斯·曼23岁之时，开始创作了其人生中的第一部...

作家的生活是什么样子的？也许对于大多普通的正常的人来说，是个被藏在云里雾里的迷，正像托马斯在《威尼斯之死》中写道的：“谁能揭开艺术家的内心感受和外在表现之谜呢？谁能理解艺术家这种能够将作为基础的自律与放纵的两种秉性根深蒂固地融为一体呢？”（P45）托马斯的这本...

不同的时代，不同的人对文学作品有着不同的解读与欣赏，这一点在解读诺贝尔文学奖得主托马斯·曼的《魂断威尼斯》中得到了充分的论证。有人论证这是一部同性恋文学的开山之作，有人认为这是文学互文性的典范之笔，也有人认为这是一部死亡主题文学的再现。而作者托马斯·曼本人...

我不敢也没有能力去评价《死于威尼斯》，因为我不能亵渎了这样一部伟大的作品，任何文字都无法表达我读后的惶惑和痛苦。除了维斯孔蒂，世界上没有第二个人能够有资格和天才去诠释这另一位天才，也只有他的灵魂才可以感知他的灵魂，那是宇宙中不可言传的神秘力量，吸引着两个伟...

### 我看《死于威尼斯》

译文10年出版的精装版《死于威尼斯》收录了《死于威尼斯》和《特里斯坦》两个中篇。在我看来，这两个中篇都是在探讨“美”与生活、与艺术家之间的相互关系。

#### 一、《死于威尼斯》：美的追寻与生命的失落

《死于威尼斯》主要讲述生活紧张严肃的作家阿申巴...

多数人都喜欢听音乐，不同的只是类型，但是有个普遍的规律，流行的难以持久，万人空巷之后是万籁俱寂，于一个时代不被多数人接受的，辗转到另一个时代却依然有着顽强的生命力，这种现象对于图书亦然！

我是个酷爱纯文学书的人，有人不屑的质疑我，何为纯文学？我就会忍不住告诉...

这本书我以前读过上译的，速速翻完，毫无感觉，翻出记录来，打的居然是三颗星？！额的神，真为自己的无知浅薄而汗颜。这次读的是Michael Henry Heim的译本，前头有Michael Cunningham的推荐，封面上的一句话是“ A haunting

new translation"。果然没读两页就有haunting的感觉...

就象某些宗教中纯粹的观火仪式。把自己放入火中，以便由燃烧获得不同的残片。意象不一定意义或是赋有真实感，但火炼融于心，一条深入自我的征途。我想我也是这样来对待这一本书。它给了我一所空房间，阳光和美是精神的流质，那是爱，也是死亡。  
Jan 27, 2010 21:10:00 残片...

他爱上一个少年。那份真实的爱。它具有一切不能自拔的感情的特质。  
关于艺术，理性和美。无法抑制的美所诱发的情欲和情感。尽管夹杂着自我的嘲讽，但是完全没办法否定那种吸引。  
所谓美好的事物就是如此。它们具有杀伤力，引导着毁灭。那些被美所掌控的人们，注定受到彻底颠...

菲德拉斯这个名字，感觉译者没译好。按我的阅读量看来，菲德拉斯应该翻译为斐德若。柏拉图的对话集里《会饮》《斐德若》都主要有他的观点。“神在有情人身上”（见于施特劳斯《柏拉图的会饮》）。扯到柏拉图，这个话题就大了，本人功力也不够。

毫无疑问，威尼斯这座城，是“美”这一概念在世间的化身，然而它必然沉沦的命运，却给了原本无限的美一个有生的期限。拜伦说光荣属于希腊，伟大属于罗马。那么威尼斯是否属于宿命？  
我是因为对这座城的兴趣，才知道有一部电影叫《威尼斯之死》，因为这部电影，又去找了这部...

两则审美者与美的遭遇故事，探讨了美与世俗，艺术激情与主流道德，感官混沌与理性秩序间不可调和的冲突。托马斯曼是个不折不扣的审美者。对于他心所向往的至美，他似乎总是抱着一种矛盾的态度。一方面，他倾心仰慕，心荡神驰，目光无时无刻不被美牢牢吸引。另一方面他心怀敬畏...

威尼斯是古代没落的商业中心，现代繁华的旅游胜地。但是在我眼中，他始终带着隐隐的死亡的气息。  
十一月的威尼斯，刚受过海水漫城的洗礼，游客减少，气温降低，一切都开始趋于萧条

。我想起了电影《威尼斯疑魂》，这部1973年的电影在2012年的票选活动中超越奥逊·威尔斯的《...

---

发表时间：2012-02-03 23:22:29

这是我看的第一本托马斯曼的书，最近对二战前后的作家都很感兴趣，斯蒂芬茨威格，罗曼罗兰，赫尔曼黑塞等都是大师啊，这本译文出的短篇，只有两篇中篇，百度上“《特里斯坦》（1903）、《托尼奥·克勒格尔》（1903）和《威尼斯之死》（191...

---

这里不存在什么天大的困难，使他落笔艰难的是由厌倦而生的怀疑，而这种怀疑又表现为永不满足。情感容易不求甚解，容易心满意足。

要使伟大的精神产品产生深远的影响，作者的个人命运和同代人的普遍命运之间就得存在一种不期而遇的相似甚至相同。人们不明白自己为什么...

---

可以和纪德的《背德者》做一个比照：都是写旅行，而这旅行既带来了新生也带来了毁灭。在旅行中与本真和纯美邂逅，过去的生活被否定，两个人都从某种程度上“堕落”了。但《背德者》的结局是妻子累死了，《死于威尼斯》的结局是自己死了。很悲剧。或许，真和美是需要代价的。萨...

---

[魂断威尼斯 下载链接1](#)