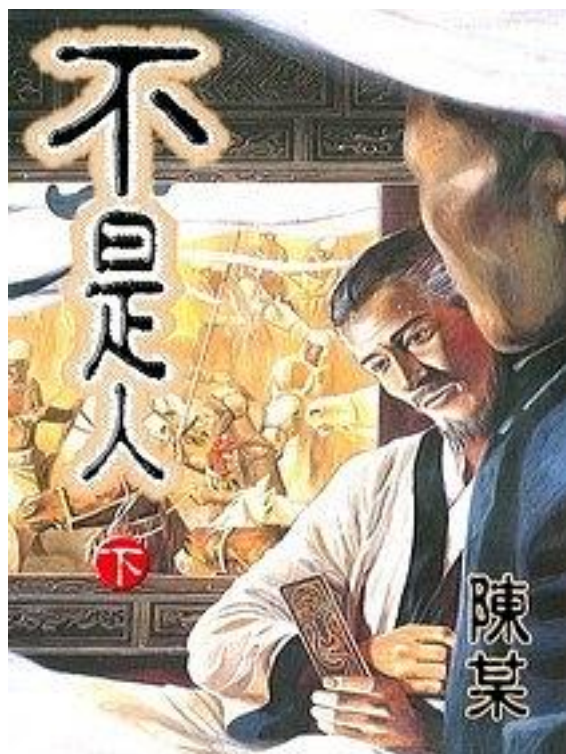


不是人(下)



[不是人\(下\) 下载链接1](#)

著者:陈某

出版者:东立出版社有限公司

出版时间:

装帧:

isbn:9789573471875

陈某26岁才投身漫画界在漫画家中是相对较迟的，其首个作品为《不是人》，一共推出了上、下2册。内容是替一些三国著名的人物来个「翻案」，全面地推翻了一般人眼中由《三国志》的著者陈寿和《三国演义》的作者罗贯中笔下所描绘的三国人物。把吕布、貂蝉、关羽、魏延、诸葛亮、姜维等历史人物之间的心路历程以另一种角度编写，故事内情出人意表，而往往发人深省。作画《不是人》期间，他一直包办故事创作、绘画等工作，可说是一部完全由他一手包办的作品。

陈某完成此作后曾拿到东立出版社香港分公司处投稿。当时他被提议直接参加台湾一个

由东立主办的漫画新人奖选举。来自香港的陈某出乎意料地赢得台湾东立出版社的「第六届东立漫画新人奖」少年组第一名。该奖项甚少授与香港参赛者，而这亦是首次有新人奖的投稿作品达到能直接刊於漫画杂志的水平。2000年，陈某也再次凭此部作品夺得台湾新闻局主办的「金鼎图书出版奖（漫画类读物）」而进一步被肯定。

除了得到读者和业内的称许，同时也得到善长以水墨作画的漫画家郑问赞赏。而事实上陈某初出道便展现出成熟的画风，从外人眼中根本看不出来《不是人》是他首个漫画作品，他在此前未曾作过超过三页的漫画创作。

作者介绍:

陈某（1970年3月1日出生），香港、台湾、日本知名漫画家，有「少年郑问」之称。

陈某出生於香港，为东立出版社旗下漫画家，先后推出过《不是人》和《火凤燎原》等以中国古代三国为题材的漫画，更大胆尝试科幻武侠作品《充神榜》，广受好评，更取得多个国际奖项。现时其专注於长篇连载作品《火凤燎原》，香港版最新一书为第24期。2006年，其在台湾苹果日报上连续七天刊载了《火凤燎原》的前传。

陈某虽是香港人，所有作品均以香港为第一发表地，但作品却相继在台湾得奖，旋即在港台两地引起热潮。而「陈某」只是其笔名，非其本名。他曾在著作中谦称此名字的原意为：「甘於平凡，宁愿做别人口中的某某人。」

陈某少年时未有受过专业美术指导，主要在大学时学过作画，曾跟香港艺术家欧阳应霁上过关于美术题材理论的课。毕业后不久，陈某加入了广告界，任职广告公司的美术设计。后来他对广告脚本昂贵而美感不足有所不满，并心感与其让为别人创作，何不自己作画。他也抱着为免将来老了后悔的决心，开始踏进了漫画家的路。

目录:

[不是人\(下\) 下载链接1](#)

标签

漫画

陈某

三国

历史

香港

经典

不是人

香港漫画

评论

魏延：丞相大蛋笨！！！！！！ 姜维：丞相大蛋笨！！！！！！ 丞相：我大蛋笨！！！！！！

抑贤贬能，孔明军中文长变废将；知人善任，先帝帐下魏延成栋梁。

先看了《火凤燎原》再来看《不是人》，感觉这画风没办法适应哎。想法不错，陈某版的三国，很好看。

废将

国漫良心。不输日漫。

嫉贤妒能，孔明帐下，魏延变废将

情感强于剧情.....第二卷看得很心痛啊==

其实，魏延这个人物我也是十分喜欢的，对于陈某的解读，我很认同~~`

对比火凤，还是这本最好，脱胎于正史又有自己的看法，画风也很中国味

诸葛匹夫...

人情难测，忠奸难辨。

和全部变强的火凤相比 这个猥琐弱小的诸葛亮也很有趣呀

知人善任，先帝帐下魏延成栋梁；抑贤贬能，孔明军中文长变废将

魏延的故事讲得太好了。打算看 火凤燎原

总觉得很真实

魏延-最后的栋梁，日暮的英雄，很感动呀

纯粹是为了魏延彩版一下子就萌杀我了，开心~~~

另类读三国，有点意思。

孔明与魏延，傲慢与偏见

另类的魏延

[不是人\(下\)_下载链接1](#)

书评

上半部写吕布和貂蝉，只是个人抒情所感。而下半篇关于魏延和诸葛亮。魏延和诸葛亮的矛盾，一直都是三国爱好者们讨论的热点话题。那个未完成的出兵子午谷的计划。但故事里，诸葛亮年轻时的落魄，不太合理。按照演义，他是从名师。按照史实，诸葛亮家是一个豪族，以当时的士风，...

刚读完，发现真的是一本不错的书，力荐这本书，希望作者能出更好的这样的书，很喜欢豆瓣能提供这么好的书，好喜欢啊，好喜欢~
有时间的话在在重复阅读下，好好体会下作者的寓意~
豆瓣：<http://book.douban.com/>

[不是人\(下\)_下载链接1](#)