

家族



[家族_下载链接1](#)

著者:[日] 深濑昌久

出版者:

出版时间:1991

装帧:精装

isbn:9787207086129

作者介绍:

目录:

[家族_下载链接1](#)

标签

深濑昌久

摄影

日本

摄影集

写真

艺术

日本摄影

Photography

评论

MACK新版。歌者、演员、模特的加入，似乎对家族合影有一种喧宾夺主的黑色玩笑，其女体形象的不断变化，令读者观众对照片和家族背后的故事（家族经营的照相馆），产生错位的好奇。即便如此，当家族成员减少以遗像形式出现，父亲与昌久的身体一同老去时的情感冲击，会不断印证摄影到底是一种什么存在——最耐看的那部分，往往是时间造成的。

@柏林 Bucherbogen

mack 19年再版

和初版《啊 荒野》封面的创意近似，只是在时间的绵延上具有显著的情感冲击力。

太酷了。

记录死亡的装置。

家族，繁榮、衰老、死亡、新生。如果分離出深瀨昌久的標籤
如果没有深入地了解背景，就只是普通的家庭記敘的相冊吧。這樣說來，每個家族的家族相冊都是一部「私小說」。

2019新版

牛逼，感受到了。

相比较深瀨昌久的静物风景摄影，更喜欢这一本的人像主题，一个家族的十五年，即使都是轻松平淡的表情和一尘不变的背景，也总有很多背后的东西在吸引着读者去想象——事实上根本也无需探究得多清楚，毕竟几乎每个人都有这样的“家族”。最有趣的一点是，或许当读者带入（或身处）照片中任何一个人的年龄、位置，都会有截然不同的感受。ps虽然有裸体影像，但完全是可以给小朋友看的级别，可能是因为只要是人，不管在哪个阶段，就都能感悟到“人生”的存在吧

冰冷冷

传承中有变化。

仅阅照片。

对作者来说一定是非常珍贵的家族记忆，作为观者，即便不看文字背景，也能感受到整个家族的变迁，越往后看越会有物是人非的沧桑感

家在一點點瓦解。

@2020-01-26 15:06:05

讨论了家庭照和家庭本体的联系

Cool and outrageous.

一种对日常的蛮横冲撞，黑白照片里面的模特看起来真的仿佛拥有一种莫名的色彩和光泽。

[家族_下载链接1](#)

书评

[家族_下载链接1](#)