

# 何以为生



[何以为生 下载链接1](#)

著者:陈明远

出版者:新华出版社

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787501179817

扯下自古清高、耻言利的文人面纱，看陈明远算一笔文化名人的经济帐。鲁迅、胡适、蔡元培、王国维、周作人、张恨水……

为什么从20世纪80年代以来，世界上许多记者都在寻找三位叫“CHEN M.Y”或“MAYER CHENEY”的中国人？！好好算算文化名人的经济帐，在21世纪做个富有的文化人。

本书为陈明远先生继《文化人的经济生活》之后推出的又一本研究20世纪中国知识分子、文化名人经济生活的著作。

鲁迅、胡适、蔡元培等一批文化名人的生存状况，真如我们想象中那般清贫吗？他们的收入从哪里来？他们怎么养活一家老小？这些看似无关重要的问题，却是保证了他们在

那个时期思想独立、创作自由的坚实基础。

作者介绍:

目录:

[何以为生](#) [下载链接1](#)

## 标签

文人

文化名人

历史

陈明远

经济背景

文化

社会

自由

## 评论

民国物价及民国大教授大作家都是富人。  
总是会想到他们后来的命运，那时候早死真是幸事。

---

解放了……

书中赘言数句，思路不甚清晰。但是选材角度不错，是个八卦的好题材。看了前半部，想了想都过去一年了也不可能看后半部了还是标已阅吧。

闲书翻翻

最有价值的信息是民国当时的一元相当于现在的人民币三十五元，四十年代以前。

翻的时候，想起了《飞黄腾达》的片头曲。

作者好细致，犹已同意一句话：自由不能由钱买，但是可以由钱卖

真正经济基础决定上层建筑啊，必得经济自由才能思想独立。另，卖文为生真正难，看里头大多数文人也还是得依附体制生活。

三元桥

很有意思的一个话题，也是很重要的一个话题，看到5折的价格，毫不犹豫就淘了下来。

大部分生活条件都还可以啊，要想成就一番事业还是需要点小钱的。

另类想法

好题目，可惜写得太单薄，入门级的玩票

视角挺有趣，资料整理不容易。更类似杂谈。

分上下两篇。上篇介绍鲁迅前期在经济无忧的北大学术自由。根据收入的结构变化，反映军阀等社会变革。下篇介绍了众多文人的经济情况，胡适、柔石等是作者的研究所得，部分感觉照搬严重，逻辑杂乱。上篇鲁迅的切入点很多，大部分曾分别刊登出来，所以有重复的段落。我可以接受。文中数据我保留怀疑态度。

[何以为生](#) [下载链接1](#)

## 书评

偶然看到一篇文章，又是拿周作人和鲁迅做比较的，说知堂清雅、鲁迅激奋，所以周作人更可亲可敬之类。我总觉得该说些什么，所以搜索了一下，关键词是“周作人国难当头”，然后就搜到了这篇《何以为生：文化名人的经济背景》，大致看了下，是一篇好文章。该书的前半部分主要研...

我倒并不认为独立的经济基础是产生独立思想的必要条件。而没有独立的经济基础的，也不一定就没有独立的思想，只不过你如果无法独立自主，即使有了独立的思考，那么不好意思，现实逼人，有时也就只能揣着明白装糊涂了。而现在的网络拥有那样的吸引力，我想也许跟存在这样情况有...

为的是让身体和思想能较自由地飞行。  
一时一地的经济情况如此，算起来，以前对文化人的尊重程度还是较高的。

[何以为生](#) [下载链接1](#)