

丹青妙香叩禅心



[丹青妙香叩禅心_下载链接1](#)

著者:皮朝纲

出版者:商务印书馆

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787100092081

《禅宗画学研究》分为两部分，一部分为“禅宗画学研究论纲”，另一部分为“禅宗画学著述辑要”。前面一部分从禅宗画学著述的类型与特色，绘画与像教，“丹青”与“本来面目”，绘画创作论(一)：绘画创造的本源、过程、境界与心灵建构，绘画创作论(二)：绘画创作的宗旨、原则、方法，绘画鉴赏品评论等方面讨论了禅宗画学的各种问题。后面一部分是在对《大正新修大藏经》、《卍续藏经》、《嘉兴大藏经》、《大藏经补编》、《禅宗全书》、《禅门逸书》等100多种禅宗典籍初步考查的基础上，将有关禅宗的画学著述辑录出来而成，约有30多万字。并在此基础上，对这些文献所涉及的绘画思想、观念、范畴、命题及某些具体问题，进行了初步清理。这一文献资料对中国美学史研究，特别是禅宗美学史研究有重要的参考价值。

作者介绍:

皮朝纲，1934年10月生，四川南川县（现为重庆市南川区）人。1954年于四川师范学院（四川师范大学前身）汉语言文学专业毕业留校，曾任系党总支副书记、校党委办公室主任、副校长等职。现为学校校级督察组第一组组长，美学教授。四川省美学学会名誉会长。发表学术论文100余篇，出版著作10余部。主要有：《中国古典美学探索》、《中国古代文艺美学概要》、《中国美学沉思录》、《中国古典美学思辨录》、《禅宗美学史稿》、《禅宗美学思想的嬗变轨迹》、《禅宗的美学》（合著）。《审美心理学导引》（合著）、《中国古代审美心理学论纲》（合著）、《中国美学体系论》（主编，合著）、《审美与生存——中国传统美学的人生意蕴及其现代意义》（主编，国家社会科学基金项目）、《中国历代美学文库，明代卷》（主编，合著）。其论著曾获省、部级优秀科研成果奖七项（荣誉奖1项、二等奖2项、三等奖3项、优秀学术著作优秀奖1项）、优秀教学成果一项（二等奖）。获曾宪梓教育基金奖。1992年起享受国务院政府特殊津贴。

目录: 禅宗绘画思想的现代诠释

第一章 禅宗画学著述的类型与特色

一、禅宗画学著述类型述要

二、以艺诠佛与以佛诠艺

第二章 绘画与像教

一、“先觉觉后觉”：佛祖画像的“榜样”力量

二、“造像”与“观像”

三、“爪画为佛，不失为人道之渐”

四、“世俗技艺，无非佛事”与一切“书画”应“置之高阁”

第三章 “丹青”与“本来面目”

一、“本来面目自平常”，“费尽丹青莫能传”

二、“丹青”乃“本来面目”之“影上现影”

三、画像只是本真生命的“相似模样”

四、“无像之相，是名真相”

五、“道不在丹青，禅不在面相”

六、“妙传乎真”：成功画像与“祖师鼻孔”

七、“佛（本心）可以相作”的“应现说”

第四章 绘画创作论——绘画创造的本源、过程、境界与心灵建构

一、绘画创造“本于自心”说

二、绘画创作是“写梦”说

三、绘画创造的“妙观逸想”说

四、绘画创作的“造境”说

五、把握宇宙“大画”“天机”，展现“画上作画”之“神通妙用”

六、“心水垢浊澄，光影一时现”：绘画创造中的心灵建构

第五章 绘画创作论——绘画创作的宗旨、原则、方法

一、绘画创作应有“深旨”

二、绘画创作应“随人性情而得神”

- 三、绘画创造应“传真”而“重神”，“感神”而“合神”
- 四、“丘壑在胸，烟云出手”：绘画创作成功的基础
- 五、脱去“笔墨畦畛”，“自成一家”：重视绘画艺术的创新性
- 六、“卷舒纵横，杀活自在”：绘画造型的多样性
- 七、“兴来即挥毫，游戏三昧前

第六章 绘画鉴赏品评

- 一、“描尽山川骨”，充分“写自心”
- 一、“不独绘画妙”，“警世意良深”
- 三、“品题画者，当取法人，无局取字画”
- 四、赏鉴应依“无我法”，不作“梦中说梦人”
- 五、“即此用离此用”：以生活常态常规评画观画
- 六、既重“游戏绘事，令人心目清凉”，又重“赏心快目忘岁寒”
- “点染山川玩不忘”

禅宗画学著述辑要

例言

六祖大师法宝坛经[选录]

杼山集[选录]

筠州洞山悟本禅师语录[选录]

禅月集[选录]

白莲集[选录]

· · · · · (收起)

[丹青妙香叩禅心 下载链接1](#)

标签

禅宗

艺术

美学

宗教

佛教

皮朝纲

北京·商务印书馆

E

评论

[丹青妙香叩禅心_下载链接1](#)

书评

[丹青妙香叩禅心_下载链接1](#)