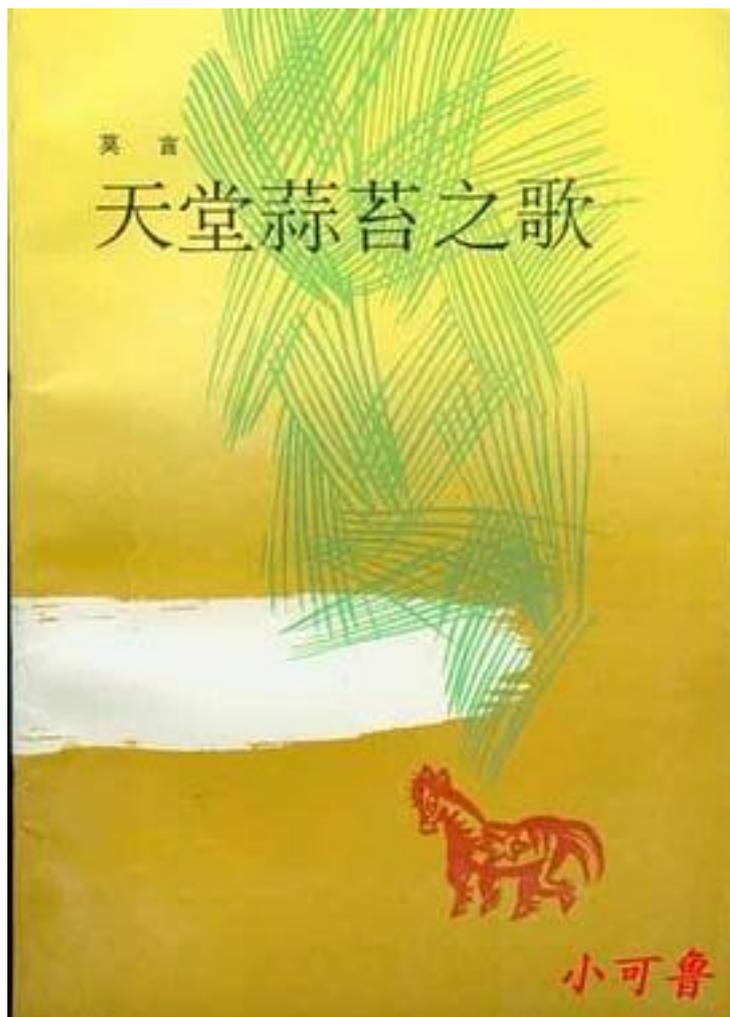


天堂蒜苔之歌



[天堂蒜苔之歌_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:作家出版社

出版时间:1988-04-01

装帧:平装

isbn:9787506300896

作者介绍:

莫言，山东高密人，1955年生。著有《红高粱家族》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲劳》、《蛙》等长篇小说十一部，《透明的红萝卜》、《司令的女人》等中短篇小说一百余部，并著有剧作、散文多部；其中许多作品已被翻译成英、法、德、意、日、西、俄、韩、荷兰、瑞典、挪威、波兰、阿拉伯、越南等多种语言，在国内外文坛上具有广泛影响。莫言和他的作品获得过“联合文学奖”（中国台湾），“华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”，法国“Laure Bataillin（儒尔·巴泰庸）外国文学奖”，“法兰西文化艺术骑士勋章”，意大利“NO NINO（诺尼诺）国际文学奖”，日本“福冈亚洲文化大奖”，中国香港浸会大学“世界华文长篇小说奖·红楼梦奖”，美国“纽曼华语文学奖”以及中国最高文学奖“茅盾文学奖”。

目录:

[天堂蒜苔之歌_下载链接1](#)

标签

莫言

小说

天堂蒜苔之歌

淳朴的文字

中国文学

当代文学

文学

构思很巧妙

评论

文學本來就與政治掛鉤。一口氣讀完，發現這麼多年，事情都沒有怎麼改變。其實他是個憤怒的人，把怒火藏在帶著腥味和蒜薹味兒的書頁里，卻是滔天

居然没多少人看过这本么？我还挺喜欢的，超欢乐。。。虽然我不喜欢吃蒜苔。。

少于10人评价？挤进前十！

莫言肆意地在时空的错位中一边披荆斩棘地前行，一边左顾右盼地补漏。故事一如地壮烈，浓郁的乡土气息弥漫在泼墨般的语言魔术中，让人着迷，欲罢不能。这是一个很让人痛心疾首的故事。因为刺到了时至今日依然困窘的政dan g问题，便尤其地让人遗憾。可以说根植于乡村的莫言有着悲天悯人的良心。当天堂蒜薹之歌一遍遍不畏强暴地哼唱时，一地的血泪能够染红一个时代的痛。太多的无奈与凄苦，重重地压在蝼蚁般的百姓身上。当歌声凄怆地被终结，锦衣夜行的万千鼠辈依然猖狂地作孽。太现实了的小说，读来便是一捧又一捧的酸楚。

最吸引我的不是故事，而是那些生动的人物，当他们心里或口中把另外一些人称之为“高级人”的时候，我感到十分的心酸。

就凭这本书，就不能说莫言的作品远离了政治。

初开卷一股子扑面而来的土气、二十多年来已显得老套的颠三倒四式的叙事结构，再加上一个公知范儿极足的主线情节，本不该是一本让人激动的书。然而我尤其喜欢他的语言，以及不知怎么的就流露出来的那种仿佛只有苦难深重的大地才能孕育出来的奇异气息。

卖了。

暴力

一些技巧和意象同檀香刑里的倒挺像，不过令人深有感触的是，文中所述并不只是虚构，而是一种足以取信的事实，无论是在那个年代，或是今天。

悲凉的故事，很多我现在才懂的道理其实很久以前就有人领悟到并且写出来了。只能以书开头引用的话作结：小说家总是想远离政治，小说自己却逼近了政治。能讲这样一个故事的人，不会是个坏人，我能感受到他压抑着的悲悯之心。

为了这毫无保留的揭露。

86年苍山县发生了菜农冲击县委大楼的“苍山暴动”，莫言以此为素材写了此书。真想不到家乡用这种方式跟莫言产生了交集

农民的无奈与欢欣。

法律在乡村是没有用的，村官就是土皇帝

妈呀，写得太好了，看得人毛骨悚然怒发冲冠，直抵作者当时的心境。《檀香刑》看不懂，但在看过《蛙》及此篇之后，我觉得莫言获诺贝尔奖是理所当然的事情，可惜从教师推荐到书店上架，都是黄暴为表的深奥的那几本，而这浅显又易懂的现实却未见声张。

这贫穷，落后，愚昧，自私，愚蠢，冷血的天堂县，不是生气，便是难过。

人们在泥泞中追求幸福、挣扎、死去，而造成一切悲剧的制度至今没有改变。

“警察说，社会主义是一种社会形态，这种形态不是抽象的，而是具体的。它体现在生产资料的公有制上，体现在分配制度上。还体现在你们这些贪官污吏身上，对吗？”

淳朴的文字。但是莫言感官的描写真的很到位

[天堂蒜薹之歌_下载链接1](#)

书评

关于苍山县的蒜薹事件，有关描述如下：1986年，山东苍山县农民收获了大约一亿公斤蒜薹。外地到苍山的客户很多。但是县政府各机关都想利用权力捞好处。工商行政管理局提高摊位收费标准，每笔交易都要由他们过秤，借此收取大量的好处费。税务所也借机提高税收定金。交通局对...

出版于88年的《蒜薹之歌》是莫言的第二本长篇，一部快作。有精彩故事、有招牌文风、有花哨结构，流畅好读。比起大气的《红高粱家族》和《檀香刑》，本书显得略薄、格局较小，类似于纳博科夫的《防守》，算是相当利落的练剑之作。两条线，一个高羊，一个高马。两种任人役使宰...

读罢，却难以回到现实。
满眼都是那无法辨别虚实的光怪陆离：那永远也跑不出去的麻黄地，那夜里永远抓不到的闪着绿色光芒的萤火虫，那永远恬静如初的月光，那杀不尽的饮血吸髓的花色鹦鹉，那冒着热气的葱花饼，那高级女人身上“朝‘闻’夕死可矣”的幽香，那对脓疮执拗热爱公鸡...

在牛逼哄哄的六级面前，鱼姐保持了已往不怕死且无作为的态度。彻夜圆瞪着狗眼研究美剧和电子书，在清晨开往咸宁的火车上看完《天堂蒜薹之歌》，狠狠地附庸了一回风雅，也狠狠地恶心了一回。
我的榆木脑袋基本不思考存在与虚无的问题，所以我所追逐的作家也多在发掘人的世界而...

大家在阅读这一部小说的时候请时刻记住：小说中的林林种种虽发生在1987年，但现在在中国的某些地区仍然持续上演着书中的一幕又一幕。
一个优秀的作家绝不是仅仅会秀华丽的词藻，安排诡异的情节，还应该有一份对于社会责任的担当，莫言在1987年5月27日发生的震惊全国...

我的老友面包先生很喜欢莫言的作品，只因他也是写小说的。
还在同一个学堂的时候，面包先生就拼命给我介绍莫言的作品。在和面包先生同班同学之前，其实我也读了许多莫言的作品的，记忆深处最喜欢他的红高粱家族，丰乳肥臀和那个短篇神嫖。神嫖者，就是说一个丧失性能力的老爷...

莫言最近大热，以前不是很细致的看过《红高粱家族》，网上对其批判的声音，一种是抄过那个臭名昭著的讲话，一种是莫言是不是中国最好的作家。自从莫言获得诺贝尔文学奖后好像批评的声音都消失了，说实话莫言的作品读得不多，没有评判的权力，昨天在书馆偶然间看到这本书，很...

因为某些原因，真实的历史我们看不清楚。但莫言这样的小说家用文学的言语为我们还原了历史，呈现出一代中国人的悲辛生活的状态。揭穿了“工农阶级是领导阶级”的谎言，令人唏嘘不已。莫言运用了娴熟的叙事视角的转换艺术，读起来不会单调，起初甚至有些令人摸不着头脑，但最后...

“小说家总是想远离政治，小说却自己逼近了政治。小说家总是想关心人的命运，却忘了关心自己的命运，这就是他们的悲剧所在。”
书中描绘的那片苦难的土地上的苦难的农民，背负着苦难的命运，作者再一次把现实生活中血淋淋的伤疤揭开，把社会阴暗的一面斩露在我们面前， ...

歌曲作为艺术的一种形式，与其他艺术形式一样，来源于现实，更高于现实。天堂蒜薹

之歌就是这样，关于天堂县的蒜薹，我为你唱首歌，莫言不愧是一个好的讲述者，好的歌者。

莫言的小说是虚构的，但反映的是现实，就如他在新版后序中自述的那样：这是他从报纸上看到的消息...

莫言哎，莫言。我只想说写小说的不看莫言那是天大的损失。

先从内容说起，前言中莫言自己斗胆说到，长篇小说要长，越长越好。要有波澜壮阔的浩瀚景象，但并不是指篇幅一味地长，而是不讨好读者去掐头去尾；要像万里长城一样，是江河社稷需要它那么长。因为长，所以壮观...

看杨葵的《一份书帐》中提到了《天堂蒜薹之歌》，他认为那是莫言最好的作品。“我一直认为它不仅是莫言本人，也是中国当代文学的顶尖之作。”如此一来，就不得不看了。何况我对莫言怀着强烈的好奇和质疑。

刚进入小说很痛苦，全新的阅读体验。不光是男性作家的阳刚气，还有细...

之前莫言得诺奖后试着读他的作品，奈何年纪太小，硬着头皮读的一头雾水。记得高考前一天读了他的酒国，看到吃小孩的片段骇的不轻，连着紧张没有睡好，一两点才入眠。从此这两年对莫言的作品有了恐惧，一点没碰。（但语文考的我还是满意的hhh。想看小说，无意间瞥到这本，便借...

在最开始看这本书时，我被高羊那段在监狱的描写看到反胃。

我一直在思考，高羊视角存在的意义，也许正如高羊的名字一样，是任人宰割的羔羊。高羊总是会想哭，会想到自己的母亲，总是不敢反抗。高羊劝说四叔，忍忍吧，忍过去就是个人，忍不过去就是个鬼。高马则是完全与高羊不...

《天堂蒜薹之歌》莫言 1988年 长篇 上海文艺出版社 2012年10月第一版

2012年10月第三次印刷 ISBN 9787532146314

莫言的大部分小说读起来绝对不是让人觉得舒服的，那是一种生猛、迅疾的讲述方式，也非常挑战读者的“胃口”，没错，胃口，要是没有一个好的阅读胃口，贸然去读莫...

因为公司断网三天，早该写进的书评等到下一本书（《没眼人》）都读完了才能来写。从来不敢在饭后就去都莫言，至于为什么，我想都莫言的人都清楚，哪怕是腹中空空如也，胃酸也会有吐出来的可能。

这部作品是以我的家乡——大蒜之乡——苍山县发生的真实事件为背...

昨天读完了这本书，本来想写些东西。拖到今天才开始写。说来惭愧，这是我读的第一本莫言的书。之前还看过电影《红高粱》，对于其他的作品，我就知之甚少。我之前看过某个作家的魔幻现实主义作品，名字记不清了，但对这种体裁算是有点了解。总的来说，写的很残酷，会有些许的...

[天堂蒜苔之歌_下载链接1](#)