

# 日本当代小说选（上下）



[日本当代小说选（上下）\\_下载链接1](#)

著者:文洁若编选

出版者:外国文学出版社

出版时间:1981

装帧:平装32

isbn:

作者介绍:

目录: 序

战争受害者的悲哀.....	正宗白鸟
幽灵列车.....	广津和郎
狐.....	野上弥生子
樱岛.....	梅崎春生
讨人嫌的年龄.....	丹羽文雄
神迹.....	石川达三
月亮和狂言师.....	谷崎润一郎
足折岬.....	田宫虎彦
来到农村的文工队.....	德永直
遥拜队长.....	井伏鱒二
神奇的粉笔.....	安部公房
一个冒名画家的生涯.....	井上靖
隐士与群众.....	阿部知二
一层纸.....	壶井荣
阴影.....	堀田善卫
不下蛋.....	西野辰吉
志津子的下落.....	野间宏
到哪里去.....	大田洋子

• • • • • [\(收起\)](#)

[日本当代小说选（上下）\\_下载链接1](#)

标签

日本文学

日本

小说

短篇

当代外国文学丛书

外国文学出版社

外国文学

文学

## 评论

休憩44th，严格恪守一人一篇原则，作者群星光璀璨，附录各位作者生平令人心生向往。梅崎春生井上靖安部公房曾野绫子等人作品都相当惊艳，全书不下四十篇，仅有两篇我认为在优秀作品水平线下，包括谷崎润一郎《月亮与狂言师》的五篇我认为好像挺厉害但是我体会不上去，其余均令我极为满足，八十年代老版国外中篇短篇集子美不胜收，建议大家都搜罗一些，这种东西不可能再版，注定越来越不好买

-----  
这套和辽宁人民的两辑《日本当代短篇小说选》合起来几乎是大半部战后日本文学史（一网打尽）

-----  
都是名家佳作啊~~

-----  
2010-10-18 购于孔夫子

-----  
值得精读。

-----  
旧书摊上的版本，只有上册。

-----  
幾乎篇篇都是清冷沉淨。最愛檜山小調考，文字比電影還有力量

-----  
“她在信上说：“不久的将来一定要同你见面。”我也把这件事视同平常，但是我也并没有想过这样的日子不会有。突然和新潟那位幼年朋友取得联系，是在五年之前，就象最近的事。同样，我也一直想，有朝一日总会有见面的机会，昨天和今天好象正在一起流逝”

-----  
在回收废品的三轮车上花了两个钢镚买下 只有下册 眼熟的很少  
读来淡淡的（btw这种旧书差点被当废纸卖掉 看到还挺难过的

-----  
这两部从选材到装帧都太好了

-----  
日本文学传承得厉害。对比着一看，青山七惠小姐很传统。

-----  
只看了前三篇，前两篇正宗白鸟的《战争受害者的悲哀》，广津和郎的《幽灵列车》先  
撇下不谈。只说这第三篇野上弥生子的《狐》，仅仅六十页。绝美异常，除却精到的对  
战争的反思，抛开夫妻二人养狐的经过，我读到的是跨越阶级的爱情，读到了特殊环境  
下生死相随的精神，抛开东京的浮华，在冰天雪地里相依为命，走过雪原和森林，穿过  
人生的冷暖心酸，虽然辛苦，但却是幸福的。男主的形象是勇敢坚毅，女主是天真烂漫  
，剩下屈指可数的六个主要的配角个个鲜活明亮。路窄得两个人不能并行，露水冰凉，  
虫声唧唧。狐狸，无论是出现在朝阳的沙地上，或是躲在狐舍的小屋里，公狐狸总是缠  
在母狐狸毛茸茸的尾巴后面，热情的叫着。竟然将战争，爱情，生存和人生混合成了一  
首诗，在雪原里传颂着，桦中将的接任不就代表着生生不息嘛，难以言表的一篇，因为  
它有爱情的味道。

-----  
都是缘分，都是趣味。

-----  
最喜欢足折岬

-----  
深泽七郎的《栖山小调考》，没有更好，只有最好！

-----  
[日本当代小说选（上下）\\_下载链接1](#)

## 书评

读日本小说家井上靖《一个冒名画家的生涯》这小说让我感慨良久，它不单让我思考人的命运，还让我体会到那冒名者内心的苦楚。无疑原芳泉一生晦暗不幸的，他原本是一位无名的农村画师，早年间与画家大贯桂岳有着亲密的友情，然而后来他却以冒充仿造桂岳的画作为生存手段，四处招...

-----  
此书相当不错，日本的文学我感觉偏重于私文学，比如说《枕草子》便是代表。这应该与其岛国封闭有关，但进入明治维新以来，西方各种文学流派纷纷传入，甚至影响到中国。于是日本的文学流派也多了起来，但内容上至少是不允许表现天皇和以后的军部的。而此书则大多选于战后，表现...

-----  
[日本当代小说选（上下）\\_下载链接1](#)